

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

أكاديمي

كتاب المعلم

السنة الأولى من التعليم الأساسي

سلوى طرشونة عاشور

متفقدة عامّة للتربية

سامي الجازي

متفقد عامّ للتربية

محرز بلعيد

متفقد عامّ للتربية

المركز الوطني البيداغوجي

© جميع الحقوق محفوظة للمركز الوطني البيداغوجي

مقدمة الكتاب

هذا دليل وضعناه، في إطار تجديد الكتب المدرسية وفق البرامج الرسمية الجاري بها العمل، لفائدة مدرسي السنة الأولى من التعليم الأساسي عساهم يبيسر لهم، من خلال مختلف الأنشطة الشفوية والكتابية، مراقبة المبتدئين في تعلم اللغة العربية وفي امتلاك المهارات اللغوية الأربع (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) في أفضل الظروف. وقد جعلناه في أقسام ثلاثة :

- قسم أول مرجعٍ حرصنا على أن يتضمن إضاءات علمية مختصرة مبسطة تتعلق :

- بالمفاهيم المتصلة بمختلف أنشطة اللغة العربية وبمنهجية تدريسها وببعض الصعوبات المتصلة بتعلمها، بما يكفل للمدرس تعهد معارفه ومهاراته البيداغوجية والتعليمية،
- بالمصطلحات اللسانية المتداولة في الكتاب المدرسي بجزأيه حتى يكون المدرس على وعي بالحدود بينها وبشبكة العلاقات التي تنتظمها،
- بالمهارات الحياتية التي يُنْتَظِرُ أن يكتسبها المتعلم من خلال التعلمات اليومية.

- قسم ثان عملي قدّرنا أنه يمثل عدّة منهجية متكاملة يمكن للمدرس أن يستعين بها في توزيع المحتويات وبناء الأهداف ورسم خطة الدرس وتقدير التعلم، إذ يمكنه أن ينسج على منوالها، أو يتجاوزها إلى الابتكار والإبداع مراعيا في ذلك خصوصية البيئة المدرسية واختلاف أنساق تعلم تلاميذه. وهذا القسم يضم :

- خارطة الوحدات التعليمية،
- عرضا للاختيارات المضمونية والمنهجية التي انبنت عليها وثيقتا التلميذ : كتاب القراءة وكتاب التمارين،
- نماذج من مذكرات الدروس في القراءة ،
- وضعيات لتقدير القراءة في آخر كل وحدة.

- قسم ثالث خصّصناه لبعض الموارد التي قدّرنا أن تسهم في توسيع معارف المدرس النظرية أو العملية.

أملنا أن يلبي هذا الدليل حاجة المدرس إلى جهاز بيادغوجي يسهم في ترشيد ممارسته وتطويرها وتجويدها.

المؤلفون

القسم المراجع

المفاهيم المتعلقة بمجال اللغة العربية

١- المهارات اللغوية

مهارات تعلم اللغة أربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

الاستماع: مهارة شفوية استقبالية، تُعدّ أساس التعلم اللفظي في السنة الأولى (وبدرجة أقل في السنة الثانية)، لذلك ينبغي أن يختص لها حيز كبير في عمل المدرس. وهي تتّخذ أشكالاً عديدة منها الإنصات إلى حكاية قصيرة مدة محدودة من الزمن، والإجابة عن أسئلة تختبر الفهم،...).

التحدث: مهارة شفوية إنتاجية، تُعوّد أذن المتعلم على سماع أصوات اللغة وتمييزها والسيطرة عليها، وتُكسبه البنى والتركيبات اللغوية وتساعده على تحصيل الرصيد المعجمي الوظيفي. وكل ذلك ضروري لتعلم القراءة والكتابة. ويُكسب التحدث الطفل الثقة في نفسه من خلال تمرّسه بالتحاور مع الآخر محترماً السلوكيات التواصلية، والدفاع عن رأيه والإقناع به. وتعتبر مهارة التحدث في السنة الأولى الركيزة الأولى في القراءة إذ هي السبيل الأول لتكوين النص المنطلق والربط بين المنطوق والمكتوب والمدلول. وهي تهدف إلى إقدار المتعلم على :

- إنتاج خطاب شفوي منسجم ومتّسق يعبر به عن حاجاته ومشاعره وأفكاره،
- التحاور مع غيره كبيراً أو صغيراً موظّفاً معجماً ملائماً محترماً السلوكيات التواصلية الملائمة للمقام.

القراءة: مهارة كتابية استقبالية يعيّد بها القارئ بناء المعنى من خلال إدراك دلالات الرموز المكتوبة (الكلمات المؤتلفة من مقاطع) والتفاعل مع المقروء. ويُعتبر المعنى منطلق درس القراءة وغايتها، فهو يوجّه قراءة أبسط الوحدات ممثّلة في المقطع والكلمة (مهارة التعرّف). ويصبح المعنى هدفَ القارئ بعد أن يكون قد طور قدرته على فكّ الرموز (مهارة الفهم).

وتهدف القراءة في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية إلى إقدار المتعلم على :

- قراءة مقاطع و كلمات و مركبات و جمل و نصوص قصيرة و فهمها،

- اكتساب معلومات ومفاهيم ومعارف من نصّ قصير يقرؤه،
- تبنّي قيم كونية وبناء اتجاهات إيجابية بالتفاعل مع نصوص يقرؤها.

الكتابة: مهارة إنتاجية يثبت بها المتعلم كتابياً مختلف الأفكار والمشاعر التي تخامره، وهي تهدف في السنة الأولى من التعليم الأساسي إلى إقدار المتعلم على :

- رسم الحروف ضمن مقاطع رسمًا صحيحاً واضحاً،
- نسخ الكلمات والمركيبات والجمل نسخاً سليماً،
- كتابة ما يسمعه أو ما يملئ عليه من كلمات مستمدّة من الرصيد اللغوي الذي تكون لديه في حصص القراءة والتواصل الشفويّ،
- كتابة جملة أو نصّ قصير تفاعلاً مع سند شفويّ أو مصوّر أو مكتوب، أو تثبيتاً لفكرة خطرت له.

2- أنشطة اللغة العربية

1-2 التواصل الشفوي

1-1-2 التواصل : مفهومه وقواعد

تزايد اليوم أهمية التواصل في مختلف مجالات العلم والبحث ولا تقتصر على التربية والتدريس، ويعوّل على التواصل أكثر من أي وقت مضى في حل الخلافات وفض النزاعات والدفاع عن الفكرة وتعديل السلوكيات بالحجّة والإقناع بديلا عن العنف أيّا كان نوعه وأيّا كان مصدره.

إن "السبيل إلى تحقيق توافق بين جملة المصالح المتضاربة يبقى اللغة باعتبارها الوسيلة التي يمكن بها بلوغ تواصل اجتماعي سليم، ما دامت لا تأخذ ولا تقبل إلا بالإلزام الذي تفرضه الحجّة الأقدر والأفضل"¹. لذلك لم تعد اللغة في النظريات التواصيلية مجرد كلمات تُنطق أو قواعد تحفظ بل أضحت أداة فعالة تغيّر المواقف والأشياء. "واللغة وسيط التواصل بامتياز، فليست بهذا الوصف مجرد قواعد نحوية تحكم المفردات وأدوات الجمل، وإنما تكفل التواصل عبر الحوارية وتسهّل الوصول إلى حقائق متفاهم بشأنها بين الناس. إن كل الأطراف المتحاورة تجني في حوارها، أي إنّها تتحقّق آليات الاندماج والتواصل في المجتمع"².

ويقوم الحوار والنقاش بين طرفين متحاورين على جملة من الشروط والضوابط، وقد صاغها

هابرماس في ما يلي :

- أ- لكل ذات قادرة على الكلام والفعل نصيب كامل من النقاش،
- ب- لكل منها الحق في إثارة أي إشكال أو اعتراض أو تأكيد،
- ت- لكل منها حق التسليم بأي إثبات في معرتك النقاش،
- ث- لكل منها الحق في التعبير عن وجهة النظر والرغبات والمتطلبات،

1- حسن مصدق، 2005، يورغن هابرماس ومدرسة فرانكفورت: النظرية النقدية التواصيلية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ص 67

2- حسن مصدق، المرجع السابق نفسه، ص 143

ج- لا يجوز منع أي متحاور من النقاش ولا استعمال الضغط ضده داخل النقاش أو خارجه بغية منعه من الاستفادة من حقوقه كما هي محددة في (أ) و(ب)¹.

لذلك فإن دور المدرس في أنشطة التواصل هام جداً ويتمثل أساساً في :

- تخير الوضعيات التي سيتواصل الأطفال في إطارها وتتويعها لتكون دالة بالنسبة إلى المتعلمين، مناسبة لقدراتهم واهتمامهم، مراعية لاختلاف أنساق تعلمهم،
- توفير مناخ في القسم يسمح لجميع المتعلمين دون استثناء بالتعبير عن وجهات نظرهم وفق ما تقتضيه الوضعية لا بحسب ما ينتظره المدرس،
- قبول الاختلاف في الرأي بصدر رحب،
- رصد الصعوبات اللغوية أو الوجданية التي تحول دون التواصل الفعال، وتقديم المساعدة الضرورية لمن يحتاجها،
- الإنصاف في توزيع التدخلات،
- توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من كل قدراتهم لإيصال أفكارهم والدفاع عنها، وذلك عن طريق اللغة (المفردة المناسبة في الموضع المناسب) والتغييم وملامح الوجه والحركات والإشارات،
- توجيه ملاحظاته إلى الأفكار وإبداء رأيه فيها لا في أصحابها.

2-1-2- التواصل والمقاربة التواصلية

المقاربة التواصلية مقاربة تدعى إلى العناية بالقدرة على التواصل أو تنمية الكفاءة التواصلية التي تستوعب القدرة اللغوية ولكنها تتعداها إلى استعمال اللغة في المجتمع والاهتمام بالقواعد الاجتماعية المتحكمة في ذلك الاستعمال، أي ما يمكن قوله في زمان معين ومكان معين على

¹ هابرماس، نقلًا عن حسن مصدق، مرجع سابق، ص 152.

لسان متكلّم معين يخاطب مستمعاً معيناً بطريقة معينة في ظروف اجتماعية ونفسية معينة لتحقيق غرض معين¹. وتقوم هذه المقاربة على :

- التركيز على المعرفة والنواحي الوجودانية للمتعلم،
- تنويع الأنشطة وتكثيف التدريبات،
- المراوحة بين العمل الفردي والمجموعي والجماعي،
- منح كلّ المتدخلين الفرصة للمشاركة الفاعلة في عملية التواصل بحسن الإنصات والإبلاغ والنقاش واحترام الآراء المخالفة،
- استخدام الوسائل والموضّحات وتتوسيعها وإحكام توظيفها في تيسير عملية التواصل وتنشيطها.

2-1-3- المقام التواصلي

المقام جملة الظروف الاجتماعية والنفسية والتاريخية والماوراء-لغوية التي تحكم عملية الكلام إنتاجاً وتقبلاً في زمان ما ومكان ما. والمقام يحدّد بالمشاركين في عملية التواصل، من جهة، وبالأبعاد المكانية والزمانية التي تتمّ فيها تلك العملية، من جهة أخرى. فهو يشمل المتكلّم والمخاطب وقناة الاتصال والمرجع بمختلف مكوناته.

2-1-4- منهجية تدريس التواصل الشفوي

2-1-4-1- المبادئ

أ- التلقائية

- ✓ الحاجة إلى التواصل دافع للتعلم،
- ✓ المقام الملائم مثير للتبلیغ وللتواصل،

1- الهادي بوحوش، 1999، أهم النظريات اللسانية ووجوه تطبيقها على تعلم اللغة العربية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب بمنوبة، تونس.

✓ الجو العلائقى الإيجابى حاصل للتلقائى والمبادرة،

ب- التشرب

- ✓ تجاوز التلقائى والكلام الخاص ضروري للنمو الاجتماعى،
- ✓ تشرب نماذج لغوية راقية يسهم في تسريع النمو المعرفي،
- ✓ يتم التشرب بصورة حدسية في جو لغوى ملائم،
- ✓ لغة المدرس تيسّر التشرب باعتبارها موضوع محاكاة،

ج- التنظيم والهيكلة

- ✓ ترك الاكتساب للغافية والتشرب الحدسي غير مضمون النتائج،
- ✓ اللغة نظام محكم، والتدريب المنهجي على تمثيله يبيّن امتلاكه،
- ✓ التعليم المدرسي محكوم بخطه (أهداف ووعاء زمني وموارد،..) لتسريع اكتساب اللغة في وضع يختلف عن استعمال اللغة في الحياة اليومية.

2-3-4- المرحلية

أ- الترغيب : خلق وضع تواصل

ب- التعبير :

☞ الحر : تفاعل تلقائي مع وضعية الانطلاق

☞ الموجه : يمسك المدرس بخيوطه لحمل المتعلمين على الاستعمال الحدسي للعناصر اللغوية المبرمجة.

ج- الاستثمار المنظم للعناصر اللغوية المقررة (صيغة أو أكثر، مفردات،..)

☞ الامتلاك : الاستعمال المكثف المنظم المعبر عن الفهم والتمثيل،
☞ التصرف والتوسيع وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

2-2- المحفوظات

2-2-1- ماهيتها وأهدافها

يُقصد بالمحفوظات تكوين مدونة نصوص قصيرة منتقاة من جيد الشعر والنشر تخزن بالذاكرة وتلقي على نحو مخصوص يفي بما تتطوّي عليه من معانٍ وما تحمله من قيم وما تفيض به من مشاعر وأحاسيس. وهي تهدف، باعتبارها نشاطاً تعليمياً، إلى :

- تخرج لسان المتعلم على اللغة العربية الفصيحة،
- تهذيب ذوقه، وإيهاف حسّه، وإكسابه القدرة على مواجهة المتألقين،
- شحذ ذاكرته، وتدريبه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى،
- إغناء رصيده المعجمي وتهيئته لتوظيف المحفوظ في إنتاجه الشفوي والكتابي،

ولتحقيق هذه الأهداف ينبغي أن تراعى جملة من الضوابط بعضها يخص طرائق التدريس وبعضها يخص اختيار القطعة الشعرية المزمع تحفيظها.

2-2-2- شروط اختيار القطعة

- مراعاة ميول المتعلمين والفترة العمرية التي يمرون بها، والمناسبات الوطنية والدينية،
- التدقّق في القيم الصريحة والضمنية الواردة بالقطع والانتصار للقيم الوطنية والكونية كالتسامح والتعاون والعمل وحبّ الوطن...،
- التدقّق في المعجم اللغوي المستعمل حتّى يراعي قدرات المتعلمين وأنساق تعلمهم،
- ألا يتجاوز عدد أبيات القطعة الثمانية (في مستوى الدرجة الأولى)،
- مراعاة التدرج حسب فترات السنة (اختيار الأوزان التي تيسّر حفظَ القطعة وعددِ الأبيات والمجمِ المناسب...).
- تجنب القطع التي تحوي معاني أو تطرح قضايا تتجاوز عمر المتعلمين واهتماماتهم.

2-3- تدريس المحفوظات

تخصّص للمحفوظات حصة أسبوعيّة مدّتها 30 دق¹، وتراعى الوحدات المعنويّة عند تقسيم القطعة على أكثر من حصة. ويحسن اعتماد التمشي الآتي في كلّ حصة :

- مراجعة المقطع أو القطعة السابقة واستظهارها ،
- التهيئة للمقطع الجديد أو القطعة الجديدة بالانطلاق من سند (قصة أو صورة أو حدث,...) ،
- ثمّ صوغ فرضيات ورصد تصوّرات ،
- تقديم القطعة أو المقطع مكتوباً و/أو مسماواً ،
- قراءة القطعة أو المقطع قراءة منغمة تناسب المعاني ،
- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصورة أخرى (صياغة نثريّة ، رسم ، تمثيل ،...) ،
- التدرّب على الحفظ والإلقاء بتنويع الطرائق (التكرار والمحو التدريجي والتغطية واستخدام اللافتات والبطاقات ،...) ، وباستغلال طاقة الصوت التغيمية (الرفع/الخفض ، التوقف/الاسترداد ، البطء/السرعة ،...) وكذلك قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية ،
- التقويم (الإلقاء الفرديّ) .

3- القراءة

القراءة نشاط محوريٌّ يتوقف عليه النجاح في المدرسة وخارجها. ويُعَدُّ تعلم القراءة نشاطاً مدرسيّاً بامتياز إذ الحالات التي تَعلَّم فيها النّاس القراءة خارج المدرسيّة نادرة، وقد عُدَّ أصحابها عصاميّين وعباقرّةً. لذلك يحظى النشاط القرائي في المناهج التعليميّة بأهميّة بالغة، وحضوره كمادة مستقلّة لا يكاد يغيب عن أيّ مستوى تعليمي في المرحلة الابتدائيّة أو الإعداديّة أو الثانويّة، ولا عن أيّ اختصاص أدبيّ أو علميّ أو مهنيّ.

1- الوثيقة الصادرة عن الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر ، سبتمبر 2014.

إنّ مفهوم القراءة اليوم قائم على التلازم بين فك الرموز وتعريف الكلمات المكتوبة من جهة، والفهم وبناء المعنى، من جهة ثانية. ويعمل تعليم القراءة على تجاوز الجدل العقيم المثار حول أهمية هذه الطريقة أو تلك من خلال توظيف عمليتي التعرّف والفهم. وبناء على تصوّرنا لمفهوم القراءة نقترح مراعاة ما يلي في بناء دروس القراءة بالسنة الأولى من التعليم الأساسي في طور تدريس الحروف :

- ✓ بناء النصّ من خلال مقام تواصلي دالّ يوظّف فيه المتعلّمون مهارة الاستماع ومهارة التحدّث،
 - ✓ تدوين النصّ جملةً جملةً تحت أنظار المتعلّمين،
 - ✓ قراءة جمل النصّ وكلماته قراءات متعدّدة لتنبيتها في أذهان المتعلّمين،
 - ✓ إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض لتنبيت الكلمات وبنية الجملة العربية،
 - ✓ استخراج الحرف الجديد المستهدف بالدرس من الكلمات في مختلف موقعه،
 - ✓ التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعياً وبصرياً ورسمه (بالإصبع في الفضاء وعلى المنضدة، بالطباشير على اللوح)، وتشكيله بالصلصال أو بخيط،..
 - ✓ تركيبه مع حروف سابقة له وحركات لتكوين كلمات جديدة،
 - ✓ تركيب جملة أو نصّ يتواتر في كلماتها الحرف الجديد تواتراً بارزاً،
 - ✓ قراءة النصّ الناتج لترسيخ تعرّف الحرف الجديد والحوروف السابقة ومراقبة الفهم.
- أمّا في طور قراءة النصوص التأليفيّة فينصبّ الاهتمام على شذّ مهاراتي القراءة الجهريّة والقراءة الصامتة على النحو الآتي :

أ- في مستوى القراءة الجهريّة

- تمكين المتعلّمين من تدريبات ملائمة لتعديل أصواتهم حسب حاجة السامع (إسماع رفاقهم في أمكناة مختلفة من القاعة، إملاء فقرة على رفاقهم،..). ويتولّ المستمعون إبداء ملاحظاتهم في تلك القراءات أو إعادة ما استمعوا إليه)،

- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة : من خلال دعوتهم إلى تغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الانتباه إلى سلامة القراءة وصحتها والمحافظة على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام،
- تدريبهم على التحكم في النفس : وذلك من خلال قراءة فقرات لا تحوي علامات تقدير، ويقترح الأطفال تجزئتها بخطوط مائلة إلى مقاطع حسب ما تسمح به وحدة المعنى وقدرتهم على التنفس،
- تدريبهم على احترام علامات التقديط : من خلال تعرف علامات التقديط ودورها ومقدار السكتة المتواقة مع كل منها ، مع تغيم القراءة حسب العالمة الموضوعة أو وضع العالمة حسب القراءة المنجزة،
- تدربهم على الاسترسال وعلى الربط عند تصويب الكلمات التي تبدأ بـ "الشمسية" وـ "القمرية" وهمة الوصل،
- تدربهم على التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً و/أو المتشابهة رسمياً،
- تمكينهم من قراءة القرآن والشواهد المؤيدة لفكرة أو إجابة،
- تمكينهم من قراءة الأسئلة والتعليمات والإفصاح عن المطلوب إنجازه،
- تدربهم على تغيم الجمل حسب الأعمال القولية التي تتجز بها وعلى الإفصاح عما فهموه استناداً إلى تغيم ما ، ودعوتهم إلى اقتراح التعديلات الممكنة،
- تعويذهم ممارسة ألعاب قرائية كإجراء مسابقات في قراءة النصوص أو مقاطع منها قراءة جهرية، وإياسهم بالاستعانة بشبكات لتقييم أدائهم،

ب- في مستوى القراءة الصامتة

إذا كانت القراءة الجهرية ترتبط أساساً بمسألة فك الرموز وتركيب آليات التهجئة وتطويرها، فإن القراءة الصامتة ترتبط بصورة مباشرة ببناء المعنى. ولذا نقترح، في ما يلي، مجموعة من التوصيات والتدريبات منها :

- تمكين المتعلمين من فرصة كافية للإفصاح عن التصورات وبناء الفرضيات (من الصورة المصاحبة للنص أو من عنوانه، من المدار أو الإطار العام للوحدة التعليمية التي أدرج

ضمنها، من تاريخٍ أو اسم وَرَدَ في النَّصّ، انطلاقاً من حادثةٍ أو من حوارٍ حول موضوعٍ قرِيبٍ من النَّصّ دار بين الأنداد،...)،

- مساعدتهم على استدعاء المعرفات القبلية التي لها علاقة بالموضوع وإنشاطها من أجل بناء المعنى،
- تمكينهم من فرص طرح الأسئلة، وعدم قصر دورهم على الإجابة عن أسئلة المدرس،
- تدريبهم على مراقبة فهمهم للنص وتحقيق الهدف من القراءة،...

4-2 المطالعة

4-1 ما المطالعة ؟

المطالعة في معناها العام قراءة. أمّا باعتبارها منشطاً مدرسيّاً فهي تعامل مع نصّ (طويل غالباً) أصيل منشور على حالته الأصلية التي ارتضاها له مؤلّفه. وبهذا فإنّه يختلف عن النص المدرسيّ الذي اقتطف أو اقتبس من نصّ أصيل أو صنع على نحو ما يجعله مستجيّباً للبرامج الرسمية وكراس شروط تأليف الكتاب المدرسيّ في مستوى تعليميّ معين من حيث حجمه ومضمونه وطريقه عرضه وصياغته اللغوية معجماً وتركيبياً وأسلوبياً... إلخ.

وفي الحقيقة فإنّ حصة المطالعة المدرسية - بحكم الحيز الزمنيّ القصير الذي تستغرقه بالنظر إلى حجم المقروء - لا تدعو أن تكون ترغيباً في المطالعة وتربية على معاشرة الكتاب ومنطلقاً لاختلاء التلميذ القارئ بكتابه من أجل شحذ مهاراته القرائيّة ودعم رصيده اللغويّ وإنماء خبراته وتوسيع آفاقه المعرفية ودغدغة خياله واستحثاث طاقاته الإبداعيّة خاصة في التواصل اللغويّ في وجهيه الشفويّ والكتابيّ.

4-2 مراحل الاستغفال على قصة

* الحصة الأولى : تقديم القصة

- الوقوف عند صفحة الغلاف الأولى :

- الصورة : ملامح بعض الشخصيات والمكان والزمان والأحداث المتوقعة،..

- العنوان : إيحاءاته...
 - المؤلف : شهرته، إنتاجه القصصي أو غيره،..
 - عناصر أخرى كالسلسلة : ملوفة، جديدة، إيحاءاتها، خصائصها إن كانت معروفة،..
 - دار النشر : شهرتها، جمهورها،..
- الوقوف عند صفحة الغلاف الرابعة : التعريف بالسلسلة، عناوين القصص المدرجة ضمنها، ثمن النسخة، بعض العناصر المصورة،..
- تقديم عناصر منقاة من القصة : فقرة مكتوبة، مقططف سمعي، مشهد تمثيلي، مقطع فيديو،
- التفاعل مع العنصر المقدم :
- ✓ التعبير عن الفهم،
 - ✓ التساؤل،
 - ✓ صياغة فرضيات،
 - ✓ دعم الفرضيات أو دحضها،
 - ✓ صياغة فرضيات جديدة،..
- المطالعة الفعلية : يمكن للمدرس أن يقترح على التلاميذ وعائالتهم استراتيجية معينة تراعي كفاياتهم القرائية :
- ✓ الإنصات إلى قراءة أحد أفراد العائلة،
 - ✓ مشاركة أحد أفراد العائلة في القراءة،
 - ✓ قراءة عدد من الصفحات في مدة معلومة،
 - ✓ قراءة عدد من الفقرات والإنصات إلى قراءة فقرات أخرى،
 - ✓ قراءة القصة قراءة جهريّة ثم صامتة أو العكس،
 - ✓ تحديد موضوع القصة وأهم أطوارها وإعادة القراءة عند النسيان أو التردد،..
- * الحصة الثانية : استثمار القصة
- ✓ التذكير بتقديم القصة،

- ✓ ضبط أهم الأحداث والأطر التي جرت فيها (المكان والزمان وخصائصهما)،
- ✓ تصنيف الشخصيات : الشخصية الرئيسية، الشخصيات المساعدة لها، الشخصيات المعرقلة،..
- ✓ إبراز أهم أطوار القصة : الأقسام الثلاثة،
- ✓ تعين مواطن الوصف وإبراز الموصفات،
- ✓ تعين مواطن الحوار وأطرافه ومواضيعه،
- ✓ إبداء الرأي في مواقف الشخصيات،
- ✓ استئمار منتخبات من الرصيد المعجمي والتركيبي،
- ✓ التوقف عند العبرة (أو العبر) ،..

* الحصة الثالثة : التوسيع

- ✓ مسرحة بعض أجزاء القصة،
- ✓ استيحاء أعمال فنية من القصة (رسوم، إنشاد، رقص،..)،
- ✓ إنجاز بحوث عن الشخصيات أو الأماكن أو الوسائل والأدوات (...) المذكورة في القصة،
- ✓ إعادة بناء القصة (أو مقاطع منها) بتغيير حدث أو شخصية أو إطار (زمني أو مكاني) أو التصرف في نهايتها،
- ✓ البحث عن قصص أخرى تناولت نفس الشخصيات أو نفس القضايا،..
- ✓ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة أو لنفس المؤلف،
- ✓ تثمين مبادرات التلاميذ وترشيدها والتعريف بها،...

2-5- الكتابة

2-5-1- الخط والنـسخ

تُعد الكتابة اليدوية عملية معقدة : تمثيل الحروف في الذاكرة، استرجاع هذه التمثيلات، التوجّه الحركي القائم على الوظيفة البصرية للعين والتناسق بين حركة العين وحركة اليد وضبط إيقاع كلّ من حركات الأصابع والعضلات الدقيقة.

2-1-5- أطوار تعلم الكتابة

أ- الخريشة (بين سنّ الثالثة والرابعة) : حين يسعى الطفل إلى تقليد الكهل وهو يكتب، يرسم خطوطا وأشكالا "خرقاء" لكن تقترب نسبياً من أشكال الحروف.

ب- ما قبل النـسخ (بين سنّ الخامسة والتاسعة) : في البداية يستطيع الطفل أن ينسخ بشيء من البراعة مقاطع أو كلمات أو جملًا قصيرة، ومع ذلك فإن الخطوط المستقيمة تتكسر أو تتحنى، والخطوط المنحنية تتقوس أكثر من اللازم. ويواجه الطفل، بدرجات متفاوتة، صعوبات في استتساخ الزوايا والاستدارات والتقوسات والاتجاهات والمقادير، فهو لا يستطيع إذن أن يفي تمام الوفاء للأنموذج المحاكى.

ج- النـسخ (بين سنّ التاسعة والثانية عشرة) : هذه سنّ الكتابة الجميلة إذ يحذق الطفل حقاً تصوير الحروف من حيث أشكالها واتجاهاتها وأبعادها.

د- ما بعد النـسخ (ما فوق سنّ الثانية عشرة) : تدفع متطلبات السرعة جمالية الكتابة إلى المستوى الثاني، ويلاحظ استغناءً عن التزويق والتفنّن.

2-1-5-2- الجلسة

يحتاج أطفال سنّ السادسة إلى أن يسندوا الجذع إلى المنضدة ولو كانت مناسبة لقامتهم. إن لهم ميلا إلى الانحناء إلى الأمام لأنّ ليس لهم من صلابة الجذع ما يكفي ليظلوا على سكون أثناء الكتابة. لذا يحسن ألا تطول تمارين التدريب على الكتابة، فالأهمّ جودة التمرين. ومن المفيد

تدريب التلاميذ على إنجاز التمارين نفسها على السبورة، فهي تقوّي عضلات أكتافهم وتهيئهم لتحمل جهد الكتابة الأفقية (على الكرّاس).

2-3-1-5- وضع اليد

يضع طفل السنّ سنتَين يده ("آلة" الكتابة) على الورقة بصورة مائلة موازية تقريباً لسطر الكتابة. وكلّما كبر الطفل وازداد تدرّبه على الكتابة صار يضع يده تلقائياً أسفل السطر وذلك في سنّ التاسعة ودون أيّ تدخل خاصّ من الكهل. والأمر يختلف من طفل أيمن إلى طفل أيسر. والمهمّ هو انتهاج المرونة الازمة في مساعدة المتعلم على تغيير وضع يده إن كان غير ملائم لإنجاز الكتابة السليمة.

2-5-1-4- وضع الأصابع

الתלמיד العادي لا يحتاج تدخلاً. أمّا من يعاني صعوبة حركيّة فلا بدّ من أن نساعده على الوعي بأصابعه وتسميتها وتبين خاصيّاتها البارزة. وينبغي أن يبدأ تصحيح وضع الأصابع مبكّراً وبكثير من المرونة وذلك باستعمال أقلام سميكّة الملمس حتّى لا يشعر الطفل بالانقباض والإعياء اللذين تسبّبهما الأقلام الدقيقة فينفر من التدرّب.

2-5-1-5- الحركات

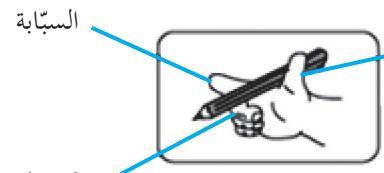
إنّ حركات الكتابة جدّ معقدّة، ومن العسير أن ينجح أيّ تدخل لإصلاحها أثناء الكتابة ذاتها. ومن الأفضل مراعاة النموّ الحركي للطفل إذ أنّ جودة الكتابة لا تحصل بترابك فرص التدرّب فقط بدليل أنّ النتائج التي يحصلها الكهول، في مدة وجيزة من ابتداء تعلّمهم الكتابة، أفضل بكثير مما يحصله الأطفال في مدة أطول. فالكتابة تعكس درجة النموّ الحركي لمن يمارسها، وهي حاصل لنموّ نفسيّ-حركيّ معقد يتوقف على النضج العام للجهاز العصبيّ وعلى نضج الحركيّة العضلية الدقيقة لأصابع اليد، فضلاً عن التدريب المنهجيّ الملائم.

6-1-5-2- منهاجية تعليم الخط

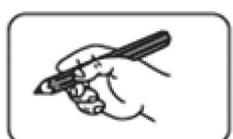
أ- التهيئة للكتابة : بما أن الكتابة نشاطٌ معقدٌ فإن الطفل لا يتعلّمُه وحده بل يحتاج فيه إلى من يُساعدُه على تعلّمه. وهو يحتاج أيضاً إلى التمكّن من الحركات الدقيقة والتحكم في حركة اليد والأصابع من خلال أنشطة وتدريبات مُساعدة تُتجزَّ خاصّةً في الفترة التمهيدية، وينجز بعضُها في بداية درس الخط نذكر منها :

- التشكيل بالصلصال والطين والصابون والخيوط والأعواد والشمع،
- القص والتقطيع والطي وربط عقد وفكها،
- مسّك أشياء صغيرة بين الأصابع ومسّك أقلام من أحجام مختلفة،
- التخطيط على محامل مختلفة (الرمل، الورق، الخشب،..) أفقية وعمودية ومائلة،
- تتبع خطوط بالقلم وإكمال خطوط ناقصة ورسم خطوط أفقية وعمودية ومنحنية ومنكسرة والتنقل داخل متأهات،
- الربط بين نقاط لاستكشاف صورة وإنجاز رسوم مبسّطة تُستعمل فيها أنواع مختلفة من الخطوط،

ب- مسك القلم : ترجع صعوبة كثير من الأطفال في الكتابة إلى كونهم لم يتعلّموا الكيفيّة الصّحيحة التي يمسّك بها القلم. لذا ينبغي مساعدة المتعلم على اختيار القلم المناسب والمسك به بكيفيّة تشعره بالراحة، وتجعل القلم يتّنقل على الورقة بمرؤنة ويترك عليها أثرا دون أن يُتلفها، كما تبيّنُ المراحل التالية :



1- وضع القلم بين السبابة والإبham، وإسناده بالوسطى،



2- لف السبابة والإبham على القلم،



3- الضغط على القلم بالسبابة والإبham، والتحرك على الورقة
بحسب اتجاهات أجزاء الحرف، دون الضغط على الورقة.

ج- سير الدرس داخل القسم

* التهيئة النفسيّة والمعرفيّة (الربط بنص القراءة أو الحرف المدرّس واستنتاج الكلمة أو الجملة التي ستكون موضوع التدرب بالإضافة إلى الحرف أو المقطع)،

* تصوير النموذج أمام التلاميذ وتمكينهم من الملاحظة الوعية ومن وصف العمليّات والمراحل،..

* المحاكاة في الهواء وعلى اللوح وعلى السبورة وعلى كراس المحاولات،

* التطبيق على كراس القسم بالتدريج : كتابة المقطع الأول فحسب، مثلاً، متابعة الإنجاز من قبل المدرس(ة) ودعوة المقترنين إلى المواصلة وتقديم الدعم اللازم لمن يحتاجه بالتنبيه خاصة إلى :

- الاحتكام إلى خط الارتكاز لتصنيف حروف الكلمة،
- مراعاة شكل الحرف وحجمه بالنظر إلى أبعاده القياسية،
- الحفاظ على المسافات الفاصلة بين الكلمات أو بين حروف الكلمة الواحدة وخاصة المنفصلة (د، ر، ل،..).
- اجتناب الضغط على القلم،
- التثبت من عدم إغفال بعض الحروف،

- تخزين شكل الحرف ومقاييسه واتجاهاته لاجتناب تذبذب حاسة البصر بين النموذج (خاصة إذا كان على السبورة) وورقة الكراس،..

2-5-1-7- كيفية تصوير الحروف العربية

يتطلب حذق تصوير الحرف العربي تدريباً منهجياً ممنا يقوم على مساعدة المتعلم على حصر صورة الحرف، وتفكيكها إلى أجزائها، وضبط شكل كل منها وبعده باعتماد وحدة القيس (البعد بين سطري المحمل المتجاورين)، واتجاه رسمه، ثم إعادة تركيب الأجزاء وفق ترتيب صارم. وقد وضعنا للغرض نماذج للمحاكاة فصّلنا فيها طريقة رسم الحرف في مختلف موقعه من الكلمة متصلة ومنفصلة وأدرجناها بقسم الموارد من هذا الكتاب، وجمعنا كل حرفين (أو ثلاثة) يشتركان في نفس خطوات الرسم.

غير أننا لم نر موجباً لتضمين تلك النماذج طريقة تصوير الهمزة، إذ لهذا الحرف شكل خطّي واحد ، وإنما يتغيّر كرسّيه (الألف والواو والنبرة أو الياء والسطر) تبعاً لموقعه بالنسبة إلى مقاطع الكلمة ولجواره الحركي (الحركة التي تسبقه أو تلحقه). أمّا إذا تلتّه فتحة طويلة ممثّلة بـألف المد فإنّه يرسم (آ) كما في (مرأة) ما لم تسبق فتحة طويلة كما في (قراءات).

2-5-2- الرسم والإملاء

الرسم سَنْ (code) اعتباطي يستخدم لوضع اللغة على الورق (أو الشاشة). هو اعتباطي بالمعنى السوسيري¹ للكلمة إذ ليس هناك أدنى تشابه بين الكلمة المكتوبة والشيء الذي تسميه. وهذا السنن اعتباطي أيضاً بالمعنى العادي للكلمة إذ العلامات الخطية، التي اختارتتها جماعة لسانية ما لتدوين الصوات المؤلفة للكلمة، لا تخضع لمنطق مخصوص. ومصطلح "الرسم" متعدد المعاني، يتضمن ثلاثة أبعاد :

- "الإكساء الخطّي" حينما تحدث عن رسم الكلمة هي في أصلها منقوقة،

¹ نسبة إلى اللساني السويسري فرديناند دي سوسير Ferdinand de Saussure

- منظومة قواعد تحكم السنن الكتابي حينما نتحدث عن رسم العربية أو الفرنسية أو أي لسان، وكذلك ما يستبطنه شخص (أو جماعة لسانية) من تلك المنظومة في شكل كفاية مخصوصة. ويبعد أن نظام رسم الكلمة العربية يتأسس على تقطيع القول إلى مجموعة كلمات، أي إلى نوى معجمية تتصدرها صيغ تختزل معاني نحوية وصرفية (مثل حرفي الجرّ الباء واللام وحروف المضارعة ولام الأمر وغيرها...) وأو تلحقها (مثل تاء التأنيث والألف علامة نصب الاسم النكرة ونون المتكلمين ونون الغائب وغيرها...). وتوجه كيفية استحضار خصائص تلك "الزوائد" سلامة الرسم على نحو كبير. غير أن ذلك لا ينفي أهمية الارتباط التلازمي المطرد القائم بين صواتم (الأصوات النظامية) العربية ورواسمها (العلامات الخطية النظامية) والذي يتطلب شذ الوعي الصوتمي لحذف خصائص الرسم العربي.

ويتمثل التدريب على الرسم الصحيح في السنة الأولى من التعليم الأساسي في :

- التمييز بين الحركات القصيرة الثلاث من حيث شكلها وموقعها بالنسبة إلى خط الارتكاز (سطر الكتابة الغليظ في الكراس المدرسي) (- ـ ـ -)،
- التمييز بين الحركة القصيرة ونظيرتها الطويلة في شكلها الوحيد (ـ) أو شكليهما (ـا / ـى ، ـي / ـي)،
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطا (ت/ط، س/ص،..)، وبين الحروف المتشابهة رسما (ع/غ، ح/ج/خ،..)، وبين الحروف المتقاربة نطا والمتشابهة رسما (س/ش)،
- رسم علامات التنوين (التي تحجب النون المنطقية) (ـ، ـ، ـا/ـى)،
- رسم علامة التضعييف (ـ) في مواضعها،
- التمييز بين اللام الشمسية (ـالـ) واللام القمرية (ـــ)،..

2-3-5- الإنتاج الكتابي

إن أحد أهداف تدريس اللغة تطوير قدرة المتعلم على التواصل من خلال المكتوب، بكتابة نصوص وظيفية أو إبداعية يعبر فيها عن مختلف حاجاته وعن مشاعره وأحساسه. فكفاية الإنتاج الكتابي لا تتوقف على امتلاك القدرة على تحويل المنطوق إلى مكتوب، وإنما هي مجموعة

من القدرات المختلفة والعمليات العقلية المتنوعة يمتلكها الفرد ويطورها في إطار حضاري ثقافي اجتماعي معين.

إن إنتاج نص يستوجب من المتعلم معرفةً بنمطه وبحدٌ أدنى من المعارف النحوية والصرفية والإملائية والبلاغية وأشكال ترابط النصوص ونماء الأفكار من جملة إلى جملة ومن فقرة إلى أخرى وما يُعرف بشروط الاتساق والانسجام. وهو يحتاج أيضاً إلى الإحاطة بمقتضيات التواصل الاجتماعية وتكييفها حسب المخاطب، فهو لا يستعمل نفس العبارات حين يتوجه بالخطاب إلى معلمه أو إلى صديقه أو إلى أخيه الأصغر منه سنًا.

وتحتاج القدرة على الكتابة إلى توفر مخزون حضاري ثقافي ورصيد لغويٍّ صحيح وخبرات ومعارف عن العالم، وهذا يحصل أساساً بالمطالعة ومعاشرة النصوص المتنوعة مبنيًّا ومعنىًّا، لذلك يحسن بالمدرس تشجيع المتعلمين على المطالعة القراءة وحفظ مقاطع نصيّة جيدة وتدرّيبه على توظيفها.

ويتم تطوير كفاية المتعلم الكتابيّة عادةً من خلال توزيع أنشطة حصص الإنتاج الكتابي إلى :

- أنشطة للتدريب على القدرة المستهدفة كالتدريب على ترتيب الأحداث، وبناء الجملة والتوسيع في قسم من نصّ،

- وأنشطة للإنتاج والتطبيق، فيُنتج المتعلم النص أو جزءاً منه موظفاً المهارات الحاصلة له من أنشطة التدريب.

ويرتبط نشاط الإنتاج الكتابي ببقية أنشطة اللغة العربية ارتباطاً كبيراً، بل إنه يُعدّ منتهى الغايات التي ترمي إليها تعليميّة اللغات وهي إقدار المتعلم على استعمال اللغة المكتوبة. لذلك يخترق الإنتاج الكتابي أنشطة لغوية مختلفة كالقراءة، ولا يمكن قصره على حصة مخصصة له.

وفي السنة الأولى لا يُطلب من التلميذ امتلاك كلّ ما تقدّم من قدرات والقيام بكلّ العمليات المتصلة بها، وإنما يُدرّب على إنتاج نصوص ميسّرة من خلال تكميل جمل أو ترتيبها أو إغناطها أو صياغتها استناداً إلى أحداث أو أفكار مع الاستعانة بأسناد مصوّرة أو متحرّكة (مقاطع فيديو)

إن أمكن. وقد وردت أنشطة الإنتاج الكتابي بكتاب التمارين للسنة الأولى مرتبطة بالقدرات والمهارات التالية :

- * يكمل جملة بما يناسب من مفردات.
- * يرتب عناصر جملة.
- * يعيد تنظيم عناصر جملة.
- * يختزل جملة.
- * يعني جملة.
- * يكمل نصاً بما يناسب من مفردات.
- * يرتب جملة بسيطة يكون بها نصاً.
- * يرتب أقسام نصّ.
- * يرتب أقوالاً داخل نصّ.
- * يكمل أحد أقسام نصّ.
- * يعني نصاً بما يناسب.
- * يعني نصاً سريعاً بقول أو بحوار.
- * يحرّر قسماً أو قسمين من أقسام نصّ.
- * ينتج نصاً سريعاً ثلاثة البنية.

3- المفاهيم والمصطلحات اللغوية

1- النص

النص سلسلة متتالية من الجمل المستقلة نحوياً، المتربطة لفظاً ومعنى، المرتبة ترتيباً يحقق انسجام المعنى الكلي للنص. ويتوارد النص نتيجة حدث القول أو التلفظ (énonciation)، وحينئذ :

- يتم إنجاز القول دون الإعلان عنه أي التلفظ مباشرة بنص الحديث، فالإنجاز نفسه هو عملية القول، ومثاله أن يلقى الخطيب خطبته دون أن يعلن عن ذلك بكلمة "أقول"،
- أو الإعلان أو الإخبار بالقول ثم الإتيان بالنص بعد ذلك، وهذا الأمر يكثر في النصوص المنقولة عن أصحابها كالأخبار والنوادر. فكل ما يُتلفظ به بعد "قال" يعتبر نصاً، ولو كان كلمة واحدة. وإذا تعدد فعل القول أو الحكاية (حدث، أخبر، رد، سأل، روى،...) تعددت النصوص، وغدا النص الرئيسي مركباً من نصوص فرعية.

وبما أن البرامج الرسمية تخص الدرجة الأولى من التعليم الأساسي بالنصوص السردية (في القراءة والإنتاج الكتابي) وتتصنّع على تضمينها أقوالاً أو حواراً، فإننا نخص كلا النمطين (السرد وال الحوار) بشيء من التوضيح الموجز.

أ- السرد والنص السردي :

السرد طريقة الحكي أي طريقة تُنقل بها الأفعال التي تتضطلع بها شخصيات في زمان ومكان معلومين (أو أزمنة وأمكنة معلومة). ولذلك فإنّ مكونات النص السردي تتالف من الأحداث والشخصيات والزمان والمكان. وللنـص السـردي بنـية ثـلـاثـيـة مـبـسـطـة تقوم عـلـى ثـلـاثـة أـقـسـام : وضع البداية وسيـاق التـحـول ووضع النـهاـية وهو حصـيلة سـلـسلـة التـحـوـلات، ولـذلك يـكـون مـغـايـراً لـلـوـضـع الأولـيـةـ. ويـتـوـلـيـ السـرـدـ السـارـدـ (أـوـ الـراـوـيـ)ـ وـهـوـ لاـ يـتـمـاهـيـ معـ مؤـلـفـ القـصـةـ.

ب- الحوار :

هو أداة قصصية تتمثل في نقل الأقوال على لسان الشخصيات (في الحوار الباطني) أو الشخصيات المتحاورة، فهو أسلوب مباشر يحرّر الشخصية من سلطة الراوي. ومن أهمّ وظائفه :

تفسير ما سبق من أحداث والتعبير عما يخالج الشخصية من مشاعر وما تحمل من أفكار وما تتبنّى من مواقف والتحضير لما سيليه من الأحداث والتأثير في مسارها،..

وترد الأفعال الممهدة للقول وما يقترن بها من صفات على لسان الراوي. وتفسّر تلك الصفات حالة الشخصية في سياق ما و موقفها من تتمي الأحداث، كما تتحكم في ردود أفعال بقية الشخصيات و ، من ثمة، في مسار الأحداث. (أمثلة : رد مازحا، همس في حذر، صاح مغتاضا، تسأعل في حيرة،..)

ويحسن التمييز بين الأقوال المدرجة في ثابيا النصّ، من جهة، والمخاطبات (répliques) التي ترد متتالية في سياق حوار، من جهة ثانية، على النحو الآتي:

- إيراد القول بين ظفريين مباشرة بعد النقطتين اللتين تليان فعل القول،

مثال : نَظَرَ الطَّاوُوسُ إِلَى رِيشِهِ وَصَاحَ : "أَنَا أَجْمَلُ الْحَيَّاتِ ، وَعَلَى جَمِيعِ الطُّيُورِ أَنْ تُقْدَمَ لِي الطَّعَامَ ! " (كتاب القراءة، ص 94)

- إفراد كلّ مخاطبة بسطر جديد وتصديرها بمطّة :

- هَلْ رَبَّتَ غُرْفَتَكَ يَا حَاتِمُ ؟

- كُلُّ أَدَوَاتِي فِي الْمِحْفَظَةِ، حَتَّى الْمِبْرَاهُ !

- أَحْسَنْتَ. وَغُرْفَتَكَ ؟

- نَعَمْ يَا أَبِي ! لَقْدْ رَصَّفْتُ الْكُتُبَ عَلَى الرَّفِّ وَمَسَحْتُ مَكْتَبِي. (كتاب القراءة ، ص 30)

2-3- الجملة

الجملة تركيب نحوّي مستقل لا يدخل في تركيب أوسع منه عدا النص. (والاستقلال، هنا، صناعيٌ تركيبيٌ). ويتّمثّل استقلال هذا التركيب في تمام العلاقات النحوّية داخله بحيث لا يقوم ما بعده بوظيفة داخله. وهذا التركيب يكفي وحده للتعبير عن عمل من الأعمال اللغوية.

مثال : "قف، يا أحمد." نص يتّألف من جملتين.

◀ "قف" تركيب نحوّي مستقل لا يقوم ما بعده ("يا أحمد") بوظيفة داخله.

- ◀ "قف" جملة فعلية تتكون من مسند إليه (ضمير المخاطب) ومسند (فعل الأمر "قف").
- ◀ "قف" تركيب ينجز به المتكلّم عملاً لغويّاً هو الأمر.
- ◀ "يا أحمد" تركيب نحويّ مستقلّ لا يقوم ما قبله ولا ما بعده بوظيفة داخله.
- ◀ "يا أحمد" جملة قائمة على غير الإسناد، تتكون من أداة نداء ومنادي.
- ◀ "يا أحمد" تركيب ينجز به المتكلّم عملاً لغويّاً هو النداء.

2-1-2- تصنیف الجمل

* الجملة البسيطة هي التي تتضمن نواة إسنادية واحدة.
 مثال : في إحدى ليالي الشتاء أوى رضوان وأخوه إلى غرفة الجدة سلوى.
 (كتاب القراءة، ص 46)

* الجملة المركبة هي التي تشتمل على مركب إسنادي على الأقل إلى جانب النواة الإسنادية.
 مثال : أقبل النمر يتهدى وراء مروضه.
 (كتاب القراءة، ص 82)

✓ أقبل : فعل - النمر : فاعل
 ✓ يتهدى وراء مروضه : مركب إسنادي فرعي يتضمن نواة إسنادية (يتهدى)،
 وظيفته : حال.

2-2-2- متممات الإسناد في الجملة الفعلية

أ- المفاعيل

* المفعول به

✓ هو محلُ النصب المتعلق بالفعل المتعدي،
 ✓ من الأفعال ما ينصب مفعولين، وهي تتألف في ثلاثة مجموعات :

- أعطى وأخواتها (أهدى، وهب، سلم،..) التي تفيد حدث العطاء. وهذا الحدث يقتضي فاعلاً قائماً بالفعل وطرفين يتم بهما تحقق الحدث : طرفاً مستفيداً هو المفعول الأول، وطرفاً مستقاداً هو المفعول الثاني.

- أفعال التحويل (جعل، حول، صير،..) التي تفيد حدث نقل الشيء أو الشخص من حالة إلى حالة. وهذا الحدث يقتضي فاعلاً قائماً بالفعل وطرفين يتم بهما تتحقق الحدث : طرفاً محولاً هو المفعول الأول، وطرفاً محولاً إليه هو المفعول الثاني.

- أفعال الاعتقاد التي يستعملها المتكلّم للتعبير عن يقينه مما يقول (علم، رأى، وجد، ألفى) أو عدم يقينه منه (ظن، خال، عد، حسب). وهذا الحدث يقتضي فاعلاً قائماً بالفعل وطرفين يتم بهما تتحقق الحدث : طرفاً هو الأصل في حياده وهو المفعول الأول، وطرفاً يمثل تصوّراً اعتقادياً للأصل وهو المفعول الثاني.

✓ إذا كان الفعل المتعدي هو الذي يقتضي مفعولاً به، فإن المتكلّم بإمكانه أن يجعل الفعل اللازم متعدياً بواسطة حرف الجر المناسب (ذهب أحمد إلى الملعب - تفكّر مريم في السفر).

✓ يتلوّن المفعول به المبدوء بحرف الجر بمعنى هذا الحرف في سياق استعماله، فيكون، مثلاً، مفعولاً يفيد انتهاء الغاية إذا تصدّرَه "إلى" (سرت إلى منبع الجدول أو سهرنا إلى مطلع الفجر).

* المفعول المطلق

✓ هو مصدر مشتقّ عادةً من الجذر الذي اشتُقّ منه الفعل المتعلق به، ويكون منصوباً.

✓ يفيد: تأكيد الحدث (ألح في الطلب إلحاها، أو بيان نوع الحدث (فاز فوزاً ساحقاً) أو (صاحب صياغ المليّان)، أو بيان عدد المرات التي وقع فيها الحدث (قفزت قفزتين).

✓ تستعمل عبارات لتأكيد وقوع الفعل أو تأكيد نفي وقوعه أو لبيان عدده، فتكون وظيفتها مفعولاً مطلقاً (أيضاً، حقاً، قطعاً، إطلاقاً، البتة، مرّة).

* المفعول لأجله

- ✓ متّم يدلّ على الحدث المُتَسِّبِبُ في وقوع الفعل (مثال : انقطعت عن العمل لأثى مريض)، أو الحدث المُسْتَهْدَفُ من إنجاز الفعل (مثال : سافر في طلب العلم).
- ✓ يرد في محل النصب، ويكون مصدراً (أو مشتملاً على مصدر) من غير جذر الفعل حتى لا يلتبس بالمفعول المطلق.

* المفعول معه

- ✓ متّم يفيد المصاحبة.
- ✓ يكون مركباً حرفيّاً يتكون من واو المعية ومتعلّق بها.
- ✓ يكون المتعلق بواو المعية في محل نصب (مثال : سرت والجدار).

* المفعول فيه

- ✓ متّم يحدّ زمان وقوع الفعل أو مكانه.
- ✓ للتعبير عن المفعول فيه تستعمل :
- أسماء مفردة (صباحاً، هنا ،...) أو مضافة (ذات يوم، تحت الطاولة،...),
- مركبات الجرّ المبدوء ب(في، على، بـ)،
- الظروف مفردة (الآن،...) أو مضافةً (إذا انصرف الحاضرون ، فوق الغصن ،...)

ب- أشباء المفاعيل

* الحال

- ✓ حال النسبة (التي تتعلّق بنواعة الإسناد) متّم يبيّن هيئة الفاعل عند قيامه بالفعل، أو هيئة المفعول به عند وقوع الفعل به.

- ✓ تكون الحال منصوبة أو في محلّ نصب.
- ✓ إذا تلا المركب الإسنادي اسمًا معرفةً فهو حال (دخل الطفل يبيت). أمّا إذا تلا اسمًا نكرة فهو نعت (دخل طفل يبيت).

* التمييز

- ✓ تمييز النسبة يرفع الإبهام عن الجملة، وهذا الإبهام ناتج عن نسبة بين فعل وفاعلٍ (امتلاك الغدير ماء) أو بين فعلٍ ومفعولٍ به (غرس أبي الأرض زيتونا).

2-2-3- أنواع الجمل في النص

* الجملة الابتدائية : هي التي يبدأ بها الكلام في النصّ، ولا تحتوي على أيّ عنصر يدلّ على وجود جملة قبلها.

* الجملة الاستئنافية : هي جملة منقطعة تركيبياً عمّا قبلها وما بعدها، غير أنها تحوي، على الأقلّ، أحد العناصر التي تدلّ على وجود جملة قبلها، وهذه العناصر هي حروف الاستئناف وضمائر الغيبة وأسماء الإشارة.

* الجملة الاعتراضية : هي جملة مستقلّة نحوياً تقع بين مكونين متلازمين (الambilد وإل الخبر) من مكونات جملة سابقة دون أن تكون لها وظيفة نحوية فيها، ولذلك فإنّ الاعتراض لا يجعل الجملة الأساسية البسيطة مرکبة.

ولمزيد توضيح الفروق بين أنواع الجمل في النصّ نسوق المثالين الآتيين :

- المثال 1 : وصلنا إلى جزيرة جربة فسحرنا جمالها. (كتاب القراءة، ص 104)

- المثال 2 : تلك الجزيرة، وهي أكبر جزر بلادنا، مشهورة برمالمها الذهبية.

✓ في المثال 1 جملتان : الأولى، أي التي تحتها سطر واحد، () ابتدائية، والثانية () استئنافية لأنّها تحتوي على عنصرين يدلان على وجود جملة قبلها هما حرف الاستئناف (ف) وضمير الغيبة (ها).

✓ في المثال 2 جملتان : الأولى () استئنافية لأنّ اسم الإشارة (تلك) الذي يتصرّفها يدلّ على وجود جملة قبلها. والثانية () التي تقع بين مكوني الجملة الاستئنافية اعترافية ولا وظيفة نحوية لها في تلك الجملة الاستئنافية.

2-2-4- أدوات الربط بين الجمل في النص

حروف الربط تسمى حروف استئناف إذا ربطت بين الجمل المستقلة في النص، وتسمى حروف عطف إذا ربطت بين العناصر داخل الجملة الواحدة. وفي ما يلي أبرز معاني أدوات الاستئناف الثلاث المتواترة الاستعمال في كتاب القراءة :

- * الواو : تفيد : - مطلق الجمع دون ترتيب : "السماء مغيمة والطقس بارد"،
- التفصيل بتعدد الممكن : "اللائمذ منشرون في الساحة : هؤلاء يتحادثون وأولئك يلعبون وتلك تسأل معلمتها".

* الفاء : تفيد معنى الجمع مع :

- ترتيب الأحداث : "نهض باكرا فغسل وجهه وأفطر ولبس ميدعته"،
- ترتيب السبب والنتيجة : "وقع فأغمي عليه"،
- ترتيب التفسير أو التفصيل : "استعد للسفر فاقتني تذكرة وحزم أمتعته وأوصى أبناءه بأمهم خيراً"،
- ترتيب الاستنتاج : "تزوج وأنجب بنتين وزف إحداهما فينبغي أن يفوق سنُه الأربعين".

- * ثم : تفيد : - معنى الترتيب والتراخي في الذكر : "أكلنا ثم شربنا"،
- معنى التأكيد بالتكرار : "كلاً سوف تعلمون ثم كلاً سوف تعلمون"،
- معنى الزيادة إلى ما سبق : "أنت كثير الغياب ثم إنك مقصّر في أداء واجبك".

تعتبر الكلمة وحدة الكلام أي القول، وهي لفظة موضوعة للدلالة على معنى مفرد. وكل وحدة ذات معنى يتسمى قياسها بواسطة أحد الموازين الصرفية التي ضبطها النحاة العرب، انطلاقاً من الفاء والعين واللام، يمكن اعتبارها كلمة. وقد استعملت "الكلمة" في التراث النحوي العربي في سياقين مختلفين : الأول باعتبارها مصطلحا تقسيميّا ("الكلمة اسم و فعل وحرف")، الثاني باعتبارها وحدة معجمية أو نحوية. "إذا انفرد جزء من اللفظ - كما قال الاسترابادي - ودل على معنى جزئي من المعنى الكلّي لم يُعتبر اللفظ حينها كلمة بل كلمتين كما في قولك "مسلمون" (...)"، وفي جميع الأفعال المضارعة جزء لفظ كل واحد منها يدل على جزء معناه؛ إذ الواو [علامة الضمة الطويلة في "مسلمون"] تدل على الجمع (...)"، وحروف المضارعة على معنى في المضارع وعلى حال الفاعل أيضا(...)" لكن تلك الكلمات من شدة الامتزاج صارت كلمة واحدة لعدم استقلال الحروف المتصلة في تلك الكلم المذكورة".¹

وتظهر الكلمة، في مستوى الكتابة، سلسلة منضدة من الحروف تقع بين فراغين (أو بياضين). وطبقاً لمقتضيات النقل التعليمي، خاصة عند تجزئة الجملة إلى الكلمات المكونة لها، فإنّ المركب الإضافي الذي يلتحم مكوناه كما في ("كتابه") قد عدّ كلمة واحدة، وكذلك شأن ("قطاره") ولو أنّ جزئيه منفصلان بحكم امتلاع التصاق الراء بالحرف الذي يليه. أمّا الفاء (ف) سواء كانت حرف عطف أو استئناف فإنّها تُفصل عن الكلمة التي تليها باعتبار أنها أداة ربط تستعمل عند الحاجة، وليس جزءاً من الكلمة. ولمزيد التوضيح نقترح المثال الآتي لبيان كيفية تقسيم نص إلى جمل ثم إلى كلمات ثم إلى مركبات (إذا كان مكوناً المركب غير ملتصقين) فقد استغلله في أنشطة التحليل والتركيب باستعمال اللافتات والبطاقات، علماً أنّ علامات التقسيط تُعرض، عند التقسيم، داخل بطاقات كما الكلمات.

1- الاستрабادي، رضي الدين : *شرح كتاب الكافية في النحو*، دار الكتب العلمية: بيروت، د.ت، ج 1 ، ص ص 4-5.

أَخْتَبَأُ	أَحْمَدُ	فِي	رَكْنٍ	مِنْ	بَسْطَانِ	الْجَدَّةِ	نَادِرَةً	.
أَطْلَّ	عَلَيْهِ	دِيكُ	رُومِيٌّ	كَبِيرٌ	فِي	صَاحِبٍ	.	
قَالَ	مَرَادٌ	:	"	خَفْتُ	مِنْ	دِيكٍ	جَدَّتِي	!

(كتاب القراءة، ص 20)

وكل الكلمات التي ترکب بها الجمل تتألف في ثلات مجموعات كبرى تستند إلى أساس منطقي كوني، ويرجح أنها مشتركة بين مختلف الألسنة البشرية :

- الأسماء، وهي وحدات لغوية يسمى بها ما في العالم من موجودات حسيّة أو عقليّة، وتضم أسماء الجنس والأسماء الأعلام وأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام وأسماء الموصولة والضمائر والظروف،
- الأفعال، وهي وحدات لغوية تدل على الأحداث التي تحققت والأحداث التي لم تتحقق، مقترنة بالزمان،
- الحروف، وهي وحدات لغوية تُستعمل دوماً متصلة بغيرها، إذ منها ما يدخل على الفعل مثل (قد ولم ولا،)، ومنها ما يتصل بالاسم كحروف الجرّ، ومنها ما يتتصدر الجملة مثل حرف الاستفهام (أ، هل) وحروف الاستئناف (انظر الفقرة 2-2-4 أعلاه).

3-4- الصوت والمقطع

تتكون كل كلمة من مجموعة من الأصوات التي شُطِقَت متتالية. والصوت اللغوي، كأي صوت آخر، لا يعدو أن يكون ذبذباتٍ تنتشر في محیط ناقل في شكل موجات مركبة يدركها الجهاز العصبي في الإنسان فيناظر خصائصها الفيزيائية بخصائص إدراكيّة مقابلة لها. وتنقسم الأصوات اللغوية إلى حروف وحركات.

٤-١- الحرف : نذكر أولاً بأنَّ للحرف في اللسان العربيَّ ثلَاثَ دلالات :

أ- الأداة، أي قسيم الاسم والفعل أو أحد أقسام الكلمة الثلاثة (préposition) مثل حروف الجر وحروف العطف وغيرها.

ب- العالمة الخطية المستعملة في الكتابة الألفبائية (lettre)،

ج- الصوت اللغوي الصامت (consonne) - ويسميه بعضهم الساكن - وهو المقصود بالتعرف في كتاب القراءة وبالتمييز سمعياً وبصرياً في أشكاله الخطية (أو رواسمه = graphies) المختلفة. ويُعَدُ اللسان العربيُّ ثمانيةً وعشرين صامتاً تُقْسَمُ في المعاجم مرتبةً من الهمزة (لا الألف التي هي عالمة خطية لطول الفتحة) إلى الباء.

٤-٢- الحركة : هي الصوت الصائب (voyelle).

ويُعَدُ اللسان العربيُّ ثلَاثَ حركات قصيرة (الفتحة والضمة والكسرة) تُواافقها ثلَاث طولات من جنسها. وتحتَّمُ الحركات القصيرة بأشكال تعلو خطَّ الارتكاز في الكتابة (ـ ، ـ) أو تكون أسفله (ـ) . وتحتَّمُ الحركات الطويلة بعلامات مركبة (ـا أو ـى ، ـو ، ـي أو ـي). أمَّا السكون فهو انعدام الحركة.

والفرق بين الصامت والصائب (أو بين الحرف والحركة) أنَّ في نطق الأول يكون جهاز التصويت والنطاق منغلاً تماماً (كما في نطق الباء أو الكاف) أو جزئياً (كما في نطق السين أو الشين). أمَّا في نطق الثاني (أي الصائب) فيكون جهاز التصويت منفتحاً سواءً أكانت الحركة قصيرة أو طويلة.

٥- المقطع (syllabe) : هو كُلُّ تركيب للأصوات (أي الحروف والحركات) بطريقة تجعلها تُنطق معاً ولا يمكن الفصل بينها في النطق. ولذلك يُعتبر المقطع الوحدة النطقية الأساسية والدنيا في الكلام. ويتكون نظام المقاطع في اللسان العربي من :

- مقطع منفتح قصير : حرف (ف) + حركة قصيرة (ـكـ) (consonne (C) + voyelle (V)) ، مثال : "عِ" (الأمر من "وعى" مسندًا إلى المخاطب المفرد المذكور)، "وَ" (حرف العطف)، "سُ" (المقطع الأول من الكلمة "سُرُور").

- مقطع منفتح طويل الحركة (ف ك) (CVV)، مثل : "يَا" ، "فِي" ، "رُو" (المقطع الثاني من الكلمة "سُرُورٌ").

- مقطع منغلق قصير الحركة (ف ك ف) (CVC)، مثل : "مِنْ" ، "لَمْ" ، "فُلْ" ، "رُّ" (المقطع الثالث من الكلمة "سُرُورٌ"). ونذكر بأن السكون هو انعدام الحركة، وهو يشير إلى الحرف الثاني في المقطع المنغلق، ولذلك ورد في كتاب القراءة ملئنا بنفس لون الحرف الجديد المعنى بالدرس. كما تم تلوين علامة التضعيف (ـ) بنفس لون الحرف الجديد المعنى بالدرس لأن التضعيف تجاوز حرفين (صامتين) من نفس الجنس يقع أولهما في نهاية مقطع منغلق، ويقع ثانيهما في بداية مقطع منفتح أو منغلق (رَدْ/ـ أو رَدْ/ـ).

- مقطع منغلق طويل الحركة (ف ك ك ف) (CVCC)، مثل : [شَادْدُنْ] (المقطع الأول من اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المضاعف المجرد "شدّ").

3-5- الأعمال اللغوية/القولية

3-5-1- مكونات العمل اللغوي

العمل اللغوي عمل معقد يشمل¹ :

- العمل القولي (acte locutoire) والمقصود به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص يحيل على أشياء مختلفة ["ضحك زيد"] = انتظمت الأصوات مشكلة جملة فعلية مكونة من مسند ومسند إليه، تحيل إلى زيد وهو يضحك، فعملية القول حسب أوستين تتطلب إنجازا لأعمال تصويتية (إنتاج وحدات صوتية)، وصيغية (إنتاج ألفاظ أو كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية، وصرفية ومعجمية)، وريطيقية (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ والكلمات بحيث يكون لها معنى وإحالة)،

- والعمل المضمن في القول (acte illocutoire) وهو العمل الذي نجزه بالقول، إذ لكل قول دلالة تسيره ترتبط بقصد القائل كالأمر والتحذير. إن عمل الأمر مثلا في [فتح النافذة]

¹ محمد القاضي (إشراف)، 2010، معجم السردّيات، محمد علي للنشر، تونس، ص 294-295

حاصل إذا توجّه به المدرس إلى التلميذ، لكنه يصبح التماساً إذا طلب التلميذ من المدرس أن يفتح له النافذة، أو نصيحة إذا اقترب على شخص يشكو حرارة المكان الذي يوجد داخله. فالعمل المضمن في القول مرتبط بالمقام الذي ينجز فيه القول، أي **عمل التأثير بالقول** (acte perlocutoire) وهو العمل الذي ينجز بواسطة فعل القول، أي هو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب كالمنع، أو الحمل على الاعتقاد أو على الاقتناع. فالقول يحدث تأثيراً في مشاعر السامع (إخافة)، أو تفكيره (إقناعه، تغيير وجهة نظره) أو في سلوكه (الفرار مثلاً).

والأعمال الثلاثة مرتبطة ببعضها بعضاً يؤدي أولها إلى الذي يليه، ليصل إلى التأثير في القول إيجاباً أو سلباً.

- "سيهم الكلب": عمل قوله، أي عمل القول ذاته.
- وظيفة القول عند استعماله، العمل في القول = تحذير، نصح
- الفرار، أو الاختباء أو الاستعداد للمواجهة = عمل تأثير القول.

وقد ميّز سيرل Searle بين العمل اللغوي المباشر وغير المباشر، [هل تغلق النافذة؟] العمل اللغوي المباشر هو الاستفهام، والعمل غير المباشر هو طلب غلق النافذة]. وميّز شكري المبخوت العمل اللغوي النظامي من العمل القولي المقامي، أي بين الجملة باعتبارها بناء نحوياً مجرداً والقول باعتباره تحقيقاً للجملة في مقام التخاطب، إذ الدلالة دلالتان، دلالة القول المتأتية من بنائه اللغوية المعنوية (الدلالة نحوية)، ودلالة القول المتأتية من القوة التي تستند إليه في سياق استعماله¹. والأعمال اللغوية قابلة للحصر والعد مع بعض الاختلافات بين المدارس اللغوية والمنظرين.

¹ شكري المبخوت، دائرة الأعمال اللغوية، ص 29.

3-5-2- البنى اللغوية والأعمال اللغوية

وردت بالبرامج الرسمية في باب المحتويات من مادة التواصل الشفوي جملةً من الصيغ والتركيب نحو [ماذا + نواة إسنادية فعلها مضارع (+...)], ويرتبط ذلك المحتوى بهدف ممّيز يوضح ما تفيده تلك التركيب في الاستعمال نحو [يطلب تعين الحدث غير المنقضي في الحاضر والمستقبل - يعنيه]. وتكرّر ذكر مصطلح العمل اللغوي في التوصيات المنهجية الواردة بالصفحة 35 تحت عنوان "في التواصل الشفوي" مرّات عديدة هي:

- التركيز في الدرجة الأولى على التركيب المحقق للعمل اللغوي.
- تحير وضعيات ومحامل تثير الرغبة في التواصل لدى المتعلمين باستعمال التركيب والبني المحقق للعمل اللغوي المستهدف بالتعلم حتى لا يتحول نشاط التواصل الشفوي إلى مجرد ترديد لقوالب لغوية.
- تشجيع المتعلمين على استعمال تركيبين أو أكثر في الحصة الواحدة كلما كانت هذه التركيب محققة للعمل اللغوي المقصود بالتعلم.
- تنويع مهام التواصل بما يحمل المتعلمين على الاستعمال الطبيعي الميسور للتركيب.

ولكتها مع ذلك لم تضبط الأعمال اللغوية المستهدفة بالتعلم، إذ أنّ المصطلحات الواردة فيها تقتصر على الكفاية ومكوناتها والأهداف المميزة، وعلى البنى والتركيب في باب المحتويات. ومنه نستنتج ما يلي:

- العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج السنة الأولى خاصة، والدرجة الأولى عامة،
- التركيب والبني المختار تحقق العمل اللغوي،
- العمل اللغوي هو الذي يحدد عدد البنى والتركيب المدرّسة في الحصة الواحدة،
- وعليه فإن المدرس مدعو إلى تحديد الأعمال اللغوية، و اختيار البنى والتركيب اللغوية التي تتحقق والمهام التواصلية التي تحمل المتعلمين على استعمال هذه التركيب اللغوية استعمالاً طبيعياً ميسوراً في إنتاج تعابير متعددة.

أمثلة للتمييز بين الأعمال اللغوية والبنيّة اللغوية :

البنيّة (أو البنى) التي تتحقّقه	العمل اللغويّ
(الماهية) (الماهية) (الماهية) (الكيفية) (الظرفية) (الظرفية) (الكميّة) (السببيّة)	الاستفهام : * عن مضمون الجملة - أ فهمتَ الدرس ؟ - هل فهمتَ الدرس ؟ - فهمتَ الدرس ؟ [+ التنغيم] - من جاء ؟ - ما حاجته ؟ - أيِّ الأمرين أَهْمَ ؟ - كَيْفَ حالك ؟ - أَيْنَ نلتقي ؟ - مَتَى موعدنا ؟ - كَمْ كتاباً قرأت ؟ - لَمْ تبتسِ ؟ - ... إلخ.
	الأمر الصيغة القياسية [للمخاطب] : أفعل المضارع المجزوم باللام [للمتكلّم والمخاطب والغائب] : لنفعل
	النهي الصيغة القياسية [للمخاطب] : لا تفعل
	التمني ليت + جملة اسمية
	الترجي لعل + جملة اسمية
	الالتماس لو + جملة فعلية
	تركيب إثبات أو استفهام [+ المقام]
	التحضيض هلا + جملة فعلية

التعجب	<ul style="list-style-type: none"> - الصيغتان القياسيّتان : ما أَفْعَلْهُ ! (ما أَجْمَل... !) - أَفْعَلْ بِهِ ! (أَكْرَمْ بِهِ رَجُلًا) ! - صيغ سمعيّة : لَهُ دَرٌ - سُبْحَانَ اللَّهِ - يَا لَهُ مَنْ ... - صيغة استفهام أو إثبات ... [+ المقام]
الشرط	<ul style="list-style-type: none"> - إِنْ + فعل ماضٍ فعل ماضٍ (إِنْ اجْتَهَدْتَ نَجَحْتَ) - إِنْ + فعل مضارع مجزوم ... فعل مضارع مجزوم (إِنْ تَخْرُجْ أَخْرَجْ) - لَوْ + فعل ماضٍ (أَوْ فعل مضارع مجزوم) ... لَ (لَمْ) + فعل ماضٍ - لَوْلَا + جملة اسمية خبرها محذوف ... لَ + فعل ماضٍ
النداء	<ul style="list-style-type: none"> - يَا أَحْمَدْ. - أَيْتَهَا الْعَامِلَاتْ. - أَصْدَقَائِي [+] التَّنْفِيمْ]

ويجدر التنبيه إلى أن بنية الجملة قد تجعل العمل اللغوي يتطابق مع العمل القولي إذا كان العمل اللغوي الموسوم نحوياً (كالإثبات أو النفي أو الاستفهام مثلاً) قد تحقق في الاستعمال المقامي بدلالته الحرفيّة تلك - أمثلة : (شفاك الله = إثبات أن شفاء المخاطب من مرضه مردّ العناية الإلهيّة) أو (لم يجن صديقك من القمار شيئاً = نفي الربح عن المقامر) أو (أهكذا تُغَرِّس الشّتلة ؟ = يريد التأكّد من حذقه غرس الشّتلات). وقد يخالف العمل القولي العمل اللغوي إذا دلت الجملة بوسمها النحوّي على الإثبات أو النفي أو الاستفهام ولكن المتكلّم حقّق بها في الاستعمال الدعاء أو النصح أو اللوم والتوبّيخ - أمثلة : (شفاك الله = دعاء بالشفاء) أو (لم يجن صديقك من القمار شيئاً = نُصّحُ بالانقطاع عن القمار أو بعدم ممارسته مطلقاً) أو (أهكذا تُغَرِّس الشّتلة ؟ = لوم وتنبيخ على انتهاج المخاطب أسلوباً خاطئاً في الغرسة).

4- صعوبات التعلم اللغوية

4-1- في مفهوم صعوبات التعلم عامة

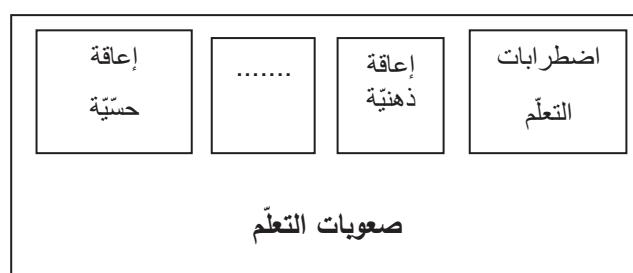
صعوبات التعلم هي كلّ ما يعترض المتعلم في أيّ مرحلة تعليميّة كانت من عوائق مؤقتة أو دائمة تؤثّر سلباً في معالجة محتوى تعليميّ معين واستيعابه، وتحدّد من قدرته على تطوير مهاراته أو كفاياته.

أمّا اضطرابات التعلم فهي "مصطلح عام يتعلّق بمجموعة غير متجانسة من الاضطرابات تعبّر عن نفسها من خلال صعوبات ملموسة في اكتساب واستخدام السمع والنطق والقراءة والكتابة والاستدلال والقدرات الرياضيّة يفترض أنّها ترجع إلى اضطراب وظيفيّ في الجهاز العصبيّ المركزيّ، ويمكن أن تحدث عبر حياة الفرد، كما يمكن أن تكون مصحوبة باضطراب في السلوك الاجتماعيّ والتفاعل الاجتماعيّ لكنّها لا تشكّل صعوبة للتعلم كما أنّ اضطرابات التعلم يمكن أن تحدث مصحوبة بحالات الإعاقة مثل القصور الحسيّ والتّأخّر العقليّ والاضطراب الانفعاليّ"¹

وتصنّف اضطرابات التعلم صنفين كبيرين:

- اضطرابات التعلم النمائيّة كضعف الذاكرة وقلة الانتباه واضطراب التفكير ،
- والاضطرابات التعليميّة أو الأكاديميّة كاضطراب القراءة والكتابة والرسم والإملاء واضطراب التعبير التحريريّ.

ويمكن تبسيط هذين المفهومين بالرسم المقابل :



1- فتحي الزيات، 1998، صعوبات التعلم الأساس النظريّة والشخصيّة والعلجيّة، اضطراب العمليّات المعرفية والقدرات الأكاديميّة، سلسلة علم النفس المعرفيّ، دار النشر للجامعات، القاهرة، ص 81،

وتعتبر الصعوبات أمراً طبيعياً ملزماً لعملية التعلم في مرحلة تعليمية معينة، لكنها تصبح مصدر قلق للنَّلَمِيْد ولأُسْرَتِه وللمؤسَّسَة التَّرَبُّوِيَّة والمجتمع عندما تُهْمَل ولا تُقْدَم لمن يشكون هذه الصعوبات المساعِدات الالزامية لتجاوزها، فتترَكُم وتتَعَقَّدُ لِتَغْدُو عائقاً أمام التقدِّم في التعلم، ويُعَسِّرُ حيَّنَتُ التصدِّي لها.

٤-٢- في صعوبات تعلم اللغة

تُعدّ الصعوبات اللغوية أخطر صعوبات التعلم باعتبار اللغة موضوع تعلم وأداة تعلم وتعليم في آن واحد. ويمكن تصنيفها إلى صعوبات تتصل بمهارات اللغة الشفوية وصعوبات تتصل بمهارات اللغة المكتوبة.

● الصعوبات الشفوية

وهي صعوبات تتصل بمهارتي الاستماع والتحدث كسلامة النطق، والسمع والتحكم في دفق الكلام وسرعته وحسن الاستماع والفهم وثراء الرصيد المعجمي وتنوعه. كما تتأثر باتساع الخبرات الحياتية ومعرفة العالم وتنظيم الأفكار واحترام مقتضيات المقام ومواجهة الآخر والخجل...

● الصعوبات الكتابية

وهي صعوبات متصلة بمهارتي القراءة والكتابة كالتالي تؤثّر سلباً في التهجئة والفهم وبناء المعنى واستخراج الأفكار الواردة بالمكتوب وتنظيمها والتعبير عنها، أو تلك التي تؤثّر في القدرة على التحكّم في الحركات الدقيقة (مسك القلم للكتابة).

ويجدر التنويه إلى أنّ مهارات اللغة الشفوية غير منفصلة تماماً عن مهارات اللغة المكتوبة، فمهارة الفهم مثلاً لا تتصل باللغة المكتوبة فقط وإنما هي مشتركة بين الشفوي والكتابي، واكتساب القراءة يستوجب الوعي بالبنية المقطعيّة للكلام الشفوي حسب أقرباً¹.

¹ Christine Egaud, 2001, les troubles spécifiques du langage oral et écrit, Lyon, CRDP, p12.

ونعرض في ما يلي عيّنات من الصعوبات المتصلة بتعلم اللغة العربية :

أ- الصعوبات القرائية وهي صعوبات متعددة، لكن يمكن إرجاعها إلى مظاهرتين أساسين :

- قصور عن اكتساب القدرة على التهجئة وتحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات منطقية لها معنى، أي عدم حذف آليات القراءة الأولية. وتتجلى صعوبات تحويل المكتوب إلى منطق في تعرّف الحروف والمقاطع والكلمات، وفي قطع الكلمة إلى مقاطعها وحروفها، وفي الربط والاسترسال، وفي تمييز الحروف المتشابهة نطقاً و/oكتابة، وفي عسر قراءة المقاطع المنغفلة (المقطع المكون من صامتين تخللهما حركة، المقطع المختوم بتتوين، المقطع المنغلق بمحض التضعيف) وفي الإشاع بأنواعه الثلاثة (الفتح والضم والكسر)، وفي التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية،...).
- قصور عن فهم المقرؤه والتفاعل معه باستجلاء المعلومات الواردة فيه والانطلاق منها في بناء المعاني وتأويلها وإبداء الرأي فيها. وهي تتجلى في مظاهر عدّة كعدم القدرة على الإجابة عن الأسئلة المتعلقة ببنية النص ومضمونه، وعدم القدرة على تحديد الفكرة الرئيسية للمقرؤه، وعدم القدرة على استحضار أهم معانيه مرتبة كما وردت في النص، وعدم القدرة على استخراج الأفكار الصريحة والضمنية...).

ب- صعوبات الكتابة (الخط، الرسم، الإنتاج الكتابي): تتجلى في :

- آثار ارتعاش في تصوير الحروف، تشكيل سبيّ للحروف، قطع أجزاء الكلمة، صغر حجم الحروف صغراً متناهياً، العجز عن تصوير الخطوط المنحنيّة، إعادة التمرير على الخط،...).
- سوء توظيف مساحة الكتابة، عدم انتظام حجم الحرف نفسه وانعدام التناسق بين أحجام الحروف، تلاصُق الكلمات وتداخل الحروف، اختراق خط الارتكاز صعوداً و/or نزولاً...).
- الإحجام عن الكتابة والتrepid فقدان الرغبة في القيام بالأنشطة الكتابية
- أخطاء في النسخ وفي الرسم (قلب مقاطع، إغفال أخرى أو زياحتها، تقطيعها،...)
- ضآلّة المنتوج الحاصل مقارنة بالمنتوج المنظر وبنصوص الأتراب،

- ضعف تماسك النص المحرر ،
- غياب الروابط أو قلتها أو سوء تخريّرها ،
- خطأ في استعمال الضمائر العائدة،
- استخدام مفرط للاو عند الربط (ترصيف الجمل). بدل استعمال حروف الاستئناف المناسبة،
- أخطاء المطابقة بين الفعل والاسم أو بين الاسم والاسم،
- جمل ناقصة، عدم تمام المعنى،...

4-3- بعض الحلول

لا نعرض حلولاً مفصّلة لكل صعوبة من الصعوبات التي يمكن أن يصادفها المتعلم في تعلم العربية، لكننا نقترح سبلاً للحل منها :

- اعتماد تعلم علاجي يقوم على تحديد مستوى التعلم، وتصميم خطة عمل، وتنفيذها وتقييمها، وتعديلها، في ضوء النتائج،
- رصد الصعوبات في بدايتها وعدم تركها تتراكم وتعقد فيعسر علاجها،
- تثمين جهد المتعلم مهما كان وخلقُ مناخ من الثقة داخل القسم يسمح لكل التلاميذ دون استثناء بحرية التعبير والمشاركة في الأنشطة،
- اعتماد وضعيات تعلم فارقية تراعي قدرات الفرد وإمكاناته. ويشمل التفريق التمشيات، والوسائل والأسناد، والوضعيات التعليمية (من حيث الطول والتعقد والصياغة ودرجة التجريد...)، ونوعية الأسئلة والتعليمات (التعقد، عدد العمليات المطلوبة في التعليمية، الصياغة، الإجابات التي تستوجبها)، ودرجة المساعدة والمرافقية المقدمة (مساعدة كاملة، جزئية...) وتنظيم الفضاء، وأساليب التدريس وتقنيات التنشيط (عمل فرقي، ثنائي، فردي...)،
- احترام أنماط التعلم المختلفة (البصري، السمعي، اللمسي،...)، ومراعاتها عند اقتراح الوضعيات وتنظيم الالتحامات،

- توفير وقت أطول لذوي الصعوبات، وحسن التحكم في توزيعه على فترات الدرس المختلفة،
- تدريج الوضعيات حسب المراقي العرفانية،
- تفهم سلوك التلميذ وصعوباته، واعتماد التعزيز الإيجابيّ،
- تدقيق الملاحظات والمساعدات والابتعاد عن التعليمات العامة من قبيل "حسن خطك" أو "اجتب الأخطاء" أو "ركّز في عملك"،
- حسن توزيع ذوي الصعوبات داخل القسم على نحو يضمن انخراطهم في مختلف الأنشطة، ويبisser للمدرس متابعة إنجازهم وتقديم العون اللازم لهم في الإبان،
- الحدّ من المشتّتات البصرية والسمعية داخل قاعة الدرس،
- استخدام وسائل ومعينات متنوعة جذابة،....

المهارات الحياتية

1- المهارات الحياتية والمدرسة

1-1- تقديم

تبنت منظومات تربوية كثيرة التعليم المستند إلى المهارات الحياتية لمواجهة التحديات الصحية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي يصادفها الأطفال في حياتهم. فأطفال اليوم يحتاجون أكثر من أي وقت مضى، إضافة إلى تحقيق الأهداف التعليمية، إلى تطوير مهارات اجتماعية وسلوكات من خلال توسيع طرائق العمل فردياً أو ضمن مجموعات وتحسين طرائق التواصل مع الآخرين كالاستماع والمناقشة وال الحوار وتقبل الآخر واتخاذ القرار المناسب وتطوير القدرة على التخطيط والتفكير الناقد...

وقد حرصت النظم التربوية على البحث عن وجوه التكامل بين المدرسة والمجتمع وسعت إلى إعداد المتعلم إعداداً شاملًا بهدف إقادره على التفاعل مع محیطه والتكييف مع متطلبات الحياة المتجددة، وربط حاجاته بحاجات المجتمع وتمكينه من أن يعيش حياته بصورة أفضل، فقد عدّت الأنشطة التعليمية الركيزة الأساسية لتنفيذ المنهاج والأداة المثلثة لتنمية المهارات الحياتية وتركيزها. لذلك عمدت إلى ضبط قائمة في المهارات التي ينبغي أن يتلقنها المتعلم آخذًا في الاعتبار حاجته وحاجة مجتمعه.

2-1- مفهوم المهارات الحياتية

ظهر مصطلح المهارات الحياتية في كثير من الأدبيات التربوية ولدى عدد من المنظمات، فهو، حسب منظمة الصحة العالمية، "سلوك تكيفي إيجابي يمكن الأفراد من التعامل بفعالية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها".¹

¹ World Health Organization (WHO) (1993): **The Development of Dissemination of Life Skills Education: An Overview Programme.**

ويعرفها منال مرسي وكندة أنطوان مشهور بأنّها "السلوكيات المرتبطة بحياة الفرد والتي ينبغي عليه اكتسابها لمواجهة متطلبات الحياة اليومية بنجاح، ولنكون عنصراً إيجابياً ومؤهلاً".¹، ويعرفها عبد السلام مصطفى عبد السلام بكونها "مجموعة الأعمال والأداب والسلوكيات التي يقوم بها التلميذ وتساعدهم على التفاعل بنجاح مع مواقف الحياة اليومية"²

واعتماداً على هذه التعريفات وغيرها يمكن القول إن المهارات هي "مجموعة المهارات التي يكتسبها التلميذ حتى ينخرط في بيئته ويعتمد على نفسه ويتطور قدراته ويلبي احتياجاته ويبلغ درجة كافية من الرضى النفسي والتوافق مع بيئته والتعايش مع الآخرين والتواصل معهم".

وقائمة المهارات متنوعة بتتوّع البيئة وتعقّدّها، وهي تختلف من باحث إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر، فنجد بعض الدراسات ترتكز على الجانب الصحي، وأخرى ترتكز على الجانب الاجتماعي العلائقى، وأخرى ترتكز على الجانب الذهني. وكثيراً ما يصادفنا في الأدبيات التي تناولت المهارات الحياتية تعداداً لمظاهر وتجليات ذكر منها حلّ المشكلات، وتحمّل المسؤولية واتّخاذ القرارات، والتعاون، واكتساب المعرفة، والتخطيط، والتفاوض، والعناية بالملابس والمسكن، واستخدام الأدوات والأجهزة المنزليّة، وحسن استخدام الموارد البيئية، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والتواصل الفعال، ومهارات التعامل مع الآخرين، ومعرفة الذات، والتعاطف والتحكم في العواطف وفي الإجهاد.

وتصنّف المهارات الحياتية تصنيفات شتى، كتصنيفها إلى مهارات بسيطة ومركبة، وإلى مهارات الإبقاء والإنماء، وإلى عقلية ويدوية واجتماعية، وإلى مهارات ذهنية وعملية³، ونكتفي منها بذكر التصنيف الآتي :

1 منال مرسي وكندة أنطوان مشهور، 2012، مدى توافر المهارات الحياتية في مناهج رياض الأطفال في الجمهورية العربية السورية، مجلة الفتح، العدد 4، جامعة ديالي، العراق.

2 عبد السلام مصطفى عبد السلام، 2009، الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، دار الفكر العربي، ص 449

3 أحمد حسين اللقاني وفارعة حسن محمد، 2001، مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل، القاهرة، عالم الكتب، ص 225

- **المهارات الذهنية** : صناعة القرار ، والتخطيط، وحل المشكلات، وإدارة الوقت والجهد، وضبط النفس، والتفاوض، وإدارة الصراع والأزمات، والتفكير النقدي، والتفكير الإبداعي،
- **المهارات العملية**: العناية الشخصية بالجسم والملابس، واستخدام الأدوات والأجهزة المنزلية والعناية بها، وإجراء بعض الإسعافات الأولية، وحسن استخدام موارد البيئة وترشيد الاستهلاك.¹

تصنيف اليونسيف 2005 :

- **التواصل وال العلاقات بين الأشخاص**: التواصل اللفظي وغير اللفظي، الإصغاء الجيد، والتعبير عن المشاعر وإبداء الملاحظات،
- **التفاوض والرفض**: التفاوض وإدارة النزاع، وتوكيد الذات، والرفض،
- **مهارات التقمّص العاطفي وتفهم الغير والتعاطف معه**: الاستماع لآخر وتفهم ظروفه، والتعبير عن تفهمه،
- **مهارات التعاون والعمل ضمن الفريق**: التعبير عن الاحترام، تقييم الشخص لقدراته، إسهامه في عمل المجموعة،
- **مهارات الدعوة لكسب التأييد**: مهارات الإقناع، والتحفيز وصنع القرار والتفكير الناقد،
- **مهارة جمع المعلومات**: تقييم النتائج، تحديد الحلول البديلة، التحليل..
- **مهارات التفكير الناقد**: تحليل تأثير الأقران ووسائل الإعلام، تحليل التوجهات والقيم والأعراف، والمعتقدات الاجتماعية، تحديد المعلومات ومصادرها، مهارات التعامل، إدارة الذات،..
- **مهارات تركيز العقل الباطن**: تقدير الذات، الوعي الذاتي، تحديد الأهداف، تقييم الذات،
- **مهارات إدارة المشاعر**: امتصاص الغضب، التعامل مع القلق والحزن، التعامل مع الخسارة، والإساءة، والصدمات،
- **التعامل مع الضغوط والإجهاد**: إدارة الوقت، التفكير الإيجابي، الاسترخاء...

¹ تغريد عمران ورجاء الشناوي وعفاف صبحي، 2001، **المهارات الحياتية**، القاهرة، زهراء الشروق، ص 14-15

١-٣- مهارات القرن الحادي والعشرين والمهارات الحياتية

يتربّد كثيرا في الأدبّيات التي تناولت المهارات الحياتية مصطلح "كفايات القرن الحادي والعشرين". وهي، بدورها، وعلى غرار المهارات الحياتية، تتباين من دراسة إلى أخرى، ولا تكاد تختلف عنها في جوهرها. وأشهرها الكفايات الآتية، وقد جُمعت في أربعة مجالات كبرى هي :

طائق التفكير

- الابتكار والتجديد
- التفكير النقدي وحل المشكلات واتخاذ القرار ،
- تعلم كيفية التعلم ، والماوراء عرفانية (معرفة التمشيات الذهنية)

طائق العمل

- التواصل ،
- والتشارك (فرق العمل)

أدوات العمل

- تكنولوجيات المعلومات والاتصال
- المعرفة/الثقافة المعلومانية

مهارات العيش في العالم:

- المواطنة المحلية ، الفطرية والكونية
- الحياة والمهنة

- المسؤولية الشخصية والاجتماعية والوعي الثقافي^١

1 - ينظر : <http://www.atc21s.org>
وكذلك :

Binkley, M., Erstad, O., Hermna, J., Raizen, S., Ripley, M., Miller-Ricci, M., & Rumble, M. (2012). Defining Twenty-First Century Skills. In Griffin, P., Care, E., & McGaw, B. ***Assessment and Teaching of 21st Century Skills***, Dordrecht, Springer , pp 17-66

٤-٤ دور المدرسة في تنمية المهارات الحياتية ومهارات القرن الحادي والعشرين

ظهر مفهوم المهارات الحياتية انطلاقا من شعار "إعداد الأطفال للحياة لا للمدرسة" حسب اليونسكو¹ في السنوات الأخيرة مع حاجة المناهج التربوية إلى إدماج عناصر تتيح للمتعلمين اتخاذ القرارات ومواجهة الأخطار والوضعيات الطارئة التي قد تعرّضهم. وتلبي المهارات الحياتية حاجة المتعلمين إلى تنمية ذاتهم وتساعدهم على تحقيق طموحاتهم والاستمتاع بالحياة الخاصة والمهنية والاجتماعية المفتوحة. وقد كان مفهوم المهارات الحياتية في بداياته موجّها نحو اكتساب السلوك والاتجاهات، واتّساع اليوم إلى اكتساب كفايات الحياة لثّقهم على أنّها قدرات (معارف، مهارات، مواقف، قيم، اتجاهات، سلوكيات) لمواجهة صعوبات الحياة اليومية ومشكلاتها وتحقيق مستقبل أفضل.

وتتبّنى منظمة اليونسكو تعريفاً موسّعاً في علاقة بإطار عمل داكار وهو أن "كلّ شخص (طفل، أو مراهق، أو راشد)، ينبغي أن يستفيد من تكوين يستجيب لحاجاته التربوية الأساسية، بالمفهوم الواسع والتّريّ للفظ تكوين، أيّ أن يتعلّم كيف يتّعلم، وكيف ينجذب، ويتعلّم التعايش مع الآخر، ويتعلّم أن يكون".

وتعول المجتمعات اليوم، أكثر من أيّ وقت مضى، وإزاء ما تعرفه الإنسانية من تحديات، على المدرسة في تنمية مهارات الحياة لدى الناشئة، وتتبّع في ذلك إحدى الطريقتين :

- التعليم المباشر للمهارات الحياتية، أي اعتبارها نشاطاً مستقلاً بذاته له محتوياته وأهدافه وتوقّيته الخاصّ،

- التعليم غير المباشر من خلال إدماجها في مختلف التّعلمات الأدبية والفنية والعلمية والاجتماعية، فتكون مضمونتها محمولة في الوضعيات المقترنة المتصلة بالمادة الحاملة.

1-CONFERENCE INTERNATIONALE DE L'EDUCATION 47ème session, Genève, 8-11 septembre 2004 "Une éducation de qualité pour tous les jeunes : Défis, tendances et priorités"
<http://www.ibe.unesco.org/international/ice47/French/Organisation/Workshops/workshop3.htm>

وقد فضل فريق تأليف الكتب المدرسية الموجهة إلى تلاميذ السنين الأولى والثانية الخيار الثاني وعمل على إدماج المهارات الحياتية في مختلف الوضعيات.

2- المهارات الحياتية في أنشطة اللغة العربية

تمثل أنشطة اللغة العربية أفضل المحامل التي تمكّن التلاميذ من تطوير مهاراتهم الحياتية وصقلها، فهي، بجانبها الشفوي والكتابي وبمختلف المشاغل التي تتضمنها، قادرة على استيعاب مختلف المهارات. وللأسناد، سواءً كانت نصوصاً مكتوبة قصيرة أم مطولة أو مشاهد مصورة أو خطابات شفوية، تصلح أن تكون حاملاً لمهارة من المهارات الحياتية إضافة إلى المحتوى اللغوي المستهدف. وكلّ تلك الأنشطة تستوجب من المتعلم مشاركة وتفاعلًا مع المضمومين الواردة فيها أو مع الأفكار والأراء التي يبديها أترابه حولها، وهو ما يساعد على تطوير المهارات المتصلة بالتفاوض والتواصل وحل النزاعات إضافة إلى التفكير النقدي والإبداعي.

وقد عمدنا إلى تفريع المهارات الحياتية العامة¹، استثناءً بتصنيفات أخرى منها تصنيف اليونيسيف وتصنيف منظمة الصحة العالمية، إلى بعض مكوناتها على النحو الآتي :

✓ الإبداع والتجديد والمبادرة : الابتكار، تثمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، التفكير الإيجابي،...

- ✓ التفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرار : التخطيط، إدارة الوقت،...
- ✓ التواصل والعمل التشاركي : التعامل مع الآخرين، التعاطف، التفاوض، التعاون،...
- ✓ توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية : الانخراط في الثقافة المعلوماتية، استخدام التكنولوجيات الرقمية،...

1- كما وردت في الوثيقة الخاصة بفضاء المبادرة والإبداع.

✓ الوعي الثقافي والمواطني : التربية على المواطنة، الوعي الصحي، الحس البيئي، إحكام التصرف في الموارد البيئية، ترشيد استخدام الأدوات والأجهزة، ممارسة الأنشطة الثقافية،...

✓ التطور الذاتي : الوعي بالذات، تحمل المسؤولية، التحكم في العواطف، التعامل مع الضغوط، تعلم التعلم،...

3- توزيع المهارات الحياتية في نصوص القراءة بالسنة الأولى

يُبَرِّز العمودان الثالث والرابع من الجدول الآتي حضور المهارات الحياتية في نصوص القراءة من خلال جملة من المظاهر المضمنة بالنص الافتتاحي والنص التوسيجي المتعلّقين بكل حرف من الحروف المدرّسة، وبالنصوص التأليفية التي تقع في نهاية كلّ وحدة من وحدات الحروف، وبنصوص الوحدة الثامنة، وكذلك بالمشاهد المصوّرة المصاحبة لمختلف تلك النصوص باعتبار الصورة حمالةً لمفاهيم وسلوكياتٍ واتجاهات وموافقاً. فكلّ مهارة عامة يقابلها في العمود الرابع مظهر أو أكثر من مظاهر حضورها في مختلف الأسناد المذكورة.

الوحدة	الدروس	المهارات الحياتية العامة	من مظاهرها :
الباء		ال التواصل والعمل التشاركي الوعي المواطني والثقافي التطور الذاتي	التعامل مع الآخرين، التعاطف، الحس البيئي، ممارسة الأنشطة الثقافية، تحمل المسؤولية، تعلم التعلم،
		ال التواصل والعمل التشاركي الوعي المواطني والثقافي	التعامل مع الآخرين، التعاطف، التربية على المواطنة،
اللام		ال التواصل والعمل التشاركي الوعي المواطني والثقافي	التعامل مع الآخرين، التعاطف، ال التربية على المواطنة، ممارسة الأنشطة الثقافية، تحمل المسؤولية، الابتكار،
		الابداع والتجديـد والمبادرة	التطور الذاتي
الميم		ال التواصل والعمل التشاركي الوعي المواطني والثقافي	

الثانية	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">التعامل مع الآخرين، استخدام التكنولوجيات الرقمية</td><td style="width: 33%;">التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية</td><td style="width: 33%;">الراء</td></tr> <tr> <td>الابتكار، التفكير الإيجابي، التعامل مع الآخرين، التعاطف،</td><td>الإبداع والتجديد والمبادرة التوصل والعمل التشاركي</td><td>النص التأليفي</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف، تحمل المسؤولية،</td><td>التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي</td><td>النص الشعري "مدرستي"</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف،</td><td>التواصل والعمل التشاركي</td><td>الدال</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف، استخدام التكنولوجيات الرقمية، الابتكار،</td><td>التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية الإبداع والتجديد والمبادرة</td><td>السين</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعامل مع الضغوط،</td><td>التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي</td><td>الكاف</td></tr> <tr> <td>التربية على المواطنة،</td><td>الوعي الوطني والثقافي</td><td>النون</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،</td><td>التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي</td><td>النص التأليفي</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،</td><td>التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي</td><td>النص الشعري "يا أبي"</td></tr> <tr> <td>الوعي الصحي، استخدام الموارد البيئية (الماء)، استخدام الأدوات والأجهزة،</td><td>الوعي الوطني والثقافي</td><td>الفاء</td></tr> <tr> <td>التعامل مع الآخرين، التفاوض، تحمل المسؤولية،</td><td>التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي</td><td>التاء</td></tr> <tr> <td>الحس البيئي، التربية على المواطنة، التعامل مع الآخرين، التفاوض،</td><td>الوعي الوطني والثقافي التوصل والعمل التشاركي</td><td>القاف</td></tr> <tr> <td>تحمل المسؤولية، التحكم في العواطف، الوعي الصحي، استخدام الأدوات والأجهزة،</td><td>التطور الذاتي الوعي الوطني والثقافي</td><td>الحاء</td></tr> <tr> <td>استخدام التكنولوجيات الرقمية،</td><td>توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية</td><td>النص التأليفي</td></tr> </table>	التعامل مع الآخرين، استخدام التكنولوجيات الرقمية	التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية	الراء	الابتكار، التفكير الإيجابي، التعامل مع الآخرين، التعاطف،	الإبداع والتجديد والمبادرة التوصل والعمل التشاركي	النص التأليفي	التعامل مع الآخرين، التعاطف، تحمل المسؤولية،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص الشعري "مدرستي"	التعامل مع الآخرين، التعاطف،	التواصل والعمل التشاركي	الدال	التعامل مع الآخرين، التعاطف، استخدام التكنولوجيات الرقمية، الابتكار،	التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية الإبداع والتجديد والمبادرة	السين	التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعامل مع الضغوط،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	الكاف	التربية على المواطنة،	الوعي الوطني والثقافي	النون	التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص التأليفي	التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص الشعري "يا أبي"	الوعي الصحي، استخدام الموارد البيئية (الماء)، استخدام الأدوات والأجهزة،	الوعي الوطني والثقافي	الفاء	التعامل مع الآخرين، التفاوض، تحمل المسؤولية،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	التاء	الحس البيئي، التربية على المواطنة، التعامل مع الآخرين، التفاوض،	الوعي الوطني والثقافي التوصل والعمل التشاركي	القاف	تحمل المسؤولية، التحكم في العواطف، الوعي الصحي، استخدام الأدوات والأجهزة،	التطور الذاتي الوعي الوطني والثقافي	الحاء	استخدام التكنولوجيات الرقمية،	توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية	النص التأليفي
التعامل مع الآخرين، استخدام التكنولوجيات الرقمية	التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية	الراء																																									
الابتكار، التفكير الإيجابي، التعامل مع الآخرين، التعاطف،	الإبداع والتجديد والمبادرة التوصل والعمل التشاركي	النص التأليفي																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف، تحمل المسؤولية،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص الشعري "مدرستي"																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف،	التواصل والعمل التشاركي	الدال																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف، استخدام التكنولوجيات الرقمية، الابتكار،	التواصل والعمل التشاركي توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية الإبداع والتجديد والمبادرة	السين																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعامل مع الضغوط،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	الكاف																																									
التربية على المواطنة،	الوعي الوطني والثقافي	النون																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص التأليفي																																									
التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي بالذات،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	النص الشعري "يا أبي"																																									
الوعي الصحي، استخدام الموارد البيئية (الماء)، استخدام الأدوات والأجهزة،	الوعي الوطني والثقافي	الفاء																																									
التعامل مع الآخرين، التفاوض، تحمل المسؤولية،	التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	التاء																																									
الحس البيئي، التربية على المواطنة، التعامل مع الآخرين، التفاوض،	الوعي الوطني والثقافي التوصل والعمل التشاركي	القاف																																									
تحمل المسؤولية، التحكم في العواطف، الوعي الصحي، استخدام الأدوات والأجهزة،	التطور الذاتي الوعي الوطني والثقافي	الحاء																																									
استخدام التكنولوجيات الرقمية،	توظيف المعلوماتية والتكنولوجيات الرقمية	النص التأليفي																																									

<p>الوعي الصحيّ، الحسّ البيئيّ، الوعي الصحيّ، الحسّ البيئيّ، الوعي بالذات، تحمل المسؤولية، التعامل مع الآخرين الوعي بالذات، تحمل المسؤولية، الوعي الصحيّ، استخدام الأدوات والأجهزة، التعامل مع الآخرين، التعاطف، الوعي الصحيّ، الحسّ البيئيّ، التحكم في العواطف</p>	<p>الوعي المواطني والثقافي الوعي المواطني والثقافي التطور الذاتي التواصل والعمل التشاركيّ التطور الذاتي الوعي المواطني والثقافي</p>	<p>النصّ الشعري: الطفل المرأة الهمزة الطاء</p>	جـ
<p>الوعي الصحيّ، إحكام التصرف في الموارد البيئية، تنمية المهنة وإعلاء قيمة العمل، التعامل مع الآخرين الابتكار</p>	<p>الوعي المواطني والثقافي الإبداع والتجديد والمبادرة</p>	<p>الزاي الواو</p>	
<p>التربية على المواطنة، التعامل مع الآخرين، التعاطف، التعاون، الحسّ البيئيّ</p>	<p>الوعي المواطني والثقافي التواصل والعمل التشاركيّ</p>	<p>النصّ التأليفيّ</p>	جـ
<p>التعامل مع الآخرين، التعاون، تنمية المهنة وإعلاء قيمة العمل، اكتساب المعرفة، التعامل مع الآخرين تنمية المهنة وإعلاء قيمة العمل، الابتكار، التربية على المواطنة، الحسّ البيئيّ</p>	<p>التواصل والعمل التشاركيّ الإبداع والتجديد والمبادرة التطور الذاتي</p>	<p>الحييم الشين</p>	
<p>تنمية المهنة وإعلاء قيمة العمل، الابتكار، تعلم التعلم،</p>	<p>الإبداع والتجديد والمبادرة الوعي الثقافي والمواطني التطور الذاتي</p>	<p>العين</p>	ـ خـ

التعامل مع الآخرين، التعاطف، تشمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، الابتكار، الوعي بالذات، التحكم في العواطف	ال التواصل والعمل التشاركي الإبداع والتجديد والمبادرة التطور الذاتي	الخاء	
تشمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، الابتكار، التربية على المواطن، استخدام الموارد البيئية الوعي بالذات،	الإبداع والتجديد والمبادرة الوعي الثقافي والمواطني التطور الذاتي	النص التأليفـي	
تشمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، الابتكار، التفكير الإيجابي، الوعي بالذات، تحمل المسؤولية،	الإبداع والتجديد والمبادرة التطور الذاتي	النص الشعري: المهن	
الحس البيئي،	الوعي الثقافي والمواطني	الصاد	
التعامل مع الآخرين، التعاون، الحس البيئي، استخدام الموارد البيئية،	ال التواصل والعمل التشاركي الوعي الثقافي والمواطني	الياء	
التعامل مع الآخرين، التفاوض، التطور الذاتي،	ال التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي	الضاد	
التعامل مع الآخرين، التعاون، التفاوض، الوعي بالذات، تحمل المسؤولية، الابتكار، التفكير الإيجابي،	ال التواصل والعمل التشاركي التطور الذاتي الإبداع والتجديد والمبادرة	الغين	ـتسـادـسـةـ
التعامل مع الآخرين، التعاطف، الحس البيئي،	ال التواصل والعمل التشاركي الوعي الثقافي والمواطني	النص التأليفـي	
الحس البيئي، التعامل مع الضغوط،	الوعي الثقافي والمواطني التطور الذاتي	النص الشعري: الربيع	
التفاوض، الابتكار، الوعي الصحي، الحـسـ البيـئـيـ، التعامل مع الضغوط، التـحكـمـ فيـ العـواـطـفـ،	ال التواصل والعمل التشاركي الإبداع والتجديد والمبادرة الوعي الثقافي والمواطني التطور الذاتي	الثاء	ـسـاعـةـ
الوعي الصحي، الحـسـ البيـئـيـ،	الوعي الثقافي والمواطني	الظاء	

الابتكار، التفكير الإيجابي، الوعي الصحي، الابتكار، تثمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، التعاطف	الإبداع والتجديد والمبادرة الوعي الثقافي والمواطني، الإبداع والتجديد والمبادرة التواصل والعمل التشاركي	الذال الهاء
الوعي الصحي، الوعي بالذات، تحمل المسؤولية، التعامل مع الآخرين، التعاون، التعاطف، التحكم في العواطف، الابتكار، التحكم في العواطف، التعامل مع الضغوط، ال التربية على المواطنة، الحس البيئي،	الإبداع والتجديد والمبادرة التحول الذاتي التحول الذاتي	النص التأليفية النحلة والفراشة
التعامل مع الآخرين، التعاون، التعاطف، الوعي الصحي، الوعي بالذات، التحكم في العواطف، التعامل مع الضغوط، التفاوض، التعامل مع الضغوط،	التحول الذاتي التحول الذاتي التحول الذاتي	أمين والطائر البلبل زهوان
التفاوض، التعامل مع الضغوط، التفاوض، ال التربية على المواطنة، التحكم في العواطف، التعامل مع الضغوط،	التحول الذاتي التحول الذاتي	الريش الجميل
التفاوض، ال التربية على المواطنة، التحكم في العواطف، التعامل مع الضغوط، التفاوض، تحمل المسؤولية،	التحول الذاتي التحول الذاتي	الأسد والنملة 1 الأسد والنملة 2
التعاون، الوعي الصحي، الخطيط، تحمل المسؤولية،	التحول الذاتي التحول الذاتي التحول الذاتي	فار حذر 1

اتّخاذ القرار، تحمّل المسؤوليّة،	التفكير الناقد وحلّ المشكلات واتّخاذ القرار التطور الذّاتي	فأر حذر 2
التعامل مع الآخرين، التعاون، الابتكار، التفكير الإيجابيّ، تحمّل المسؤوليّة،	التواصل والعمل التشاركيّ الإبداع والتجدد والمبادرة التطور الذّاتي	في المصيف
التربيّة على المواطنة، تحمّل المسؤوليّة، التعامل مع الآخرين، التعاون، التعاطف،	الوعي الثقافي والمواطني التطور الذّاتي التواصل والعمل التشاركيّ	فرحة العيد
التعامل مع الآخرين، التعاون، التعاطف، تحمّل المسؤوليّة، التحكّم في العواطف،	التواصل والعمل التشاركيّ التطور الذّاتي	النص الشعريّ: عيد الأمهات
التعامل مع الآخرين، تحمّل المسؤوليّة، التعامل مع الضغوط، تضمين المهنة وإعلاء قيمة العمل، الوعي الصحيّ (الترفيه)	التواصل والعمل التشاركيّ التطور الذّاتي الإبداع والتجدد والمبادرة الوعي الثقافي والمواطني	النص الشعريّ: نشيد العطلة

القسم العملي

وحدات التعلم

يتوزع تدريس اللغة العربية بالسنة الأولى على ثلاث فترات أساسية :

أ- الفترة التمهيدية

تنتظم هذه الفترة في وحدة تعليمية وحيدة في بداية السنة الدراسية، وتمتد على أسبوعين أو ثلاثة بحسب استعدادات المتعلمين. وقد أدرجت محتوياتها بالصفحات من 52 إلى 57 من هذا الكتاب. ولا وجود لأنشطة تتعلق بها في وثيقتي التلميذ (كتاب القراءة وكتاب التمارين)¹، لذلك فإن الشروع في استعمال هاتين الوثقتين يتزامن وجوباً مع الانطلاق في تدريس الحروف.

ب- فترة تدريس الحروف

تلّي مباشرةً الفترة التمهيدية، وتنتظم في سبع وحدات تعليمية مرتبة من 1 إلى 7. وتتحمّر أنشطة كلّ وحدة منها حول أربعة حروف (انظر خارطة الوحدات المفصلة). ونبه إلى أنّ المدرس مدعوًّ إلى أن يتوّج كلّ وحدة بمحطة للتقدير والعلاج والدعم يضبط مدّتها ومحتوياتها استناداً إلى تشخيص دقيق لصعوبات التعلم.

ج- الفترة التأليفية

تغطيها الوحدة الثامنة بنصوصها العشرة التي يُنتظر أن يوظّف من خلالها المتعلم قدرته على فك الرموز وبناء المعنى.

1- تم إدراج الوحدة التمهيدية بكتاب المعلم حتّى لا يتجاوز حجم كلّ من وثيقتي التلميذ (كتاب القراءة وكتاب التمارين) الحد المسموح به وهو مائة واثنتا عشرة (112) صفحة.

ملاحظتان :

1 - تبعاً لنقسيم السنة الدراسية إلى سداسيتين، نقترح توزيع مختلف وحدات التعلم على النحو الآتي :

* **السداسية الأولى** : الوحدة التمهيدية ووحدات تعلم الحروف من الأولى إلى الرابعة،

* **السداسية الثانية** : وحدات تعلم الحروف من الخامسة إلى السابعة إضافة إلى الوحدة الثامنة باعتبارها تعادل، تقريباً وبحكم اشتتمالها على عشرة نصوص، وحدتين من وحدات تعلم الحروف.

2 - المدرس مدعو إلى استثمار مختلف وضعيّات التعلم لمساعدة تلاميذه على اكتساب جملة من المهارات الحياتية وتنميتها من خلال التفاعل الإيجابي مع مختلف الأسناد وعبر إنجاز أنشطة متنوعة. ويمكن الاستعانة بالجدول (ص ص 52-57) للتحسيس بهذه المهارات بعيداً عن التقين والتمييط.

الوحدة التمهيدية

تغطي الوحدة التمهيدية الفترة الأولى من السنة الدراسية، ومن خلالها يتعرف المدرس تلاميذه، ويساعدهم على أن يكتشفوا الفضاء الجديد الذي يحتضنهم وعلى أن يألفوا قواعد العيش المشترك داخله. ويستعين المدرس في معرفة مهارات تلاميذه وكفاياتهم المستوجبة بما يقدمه إليه الولي وطبيب الصحة المدرسية ومنتسب قسم السنة التحضيرية (إن كان الطفل قد مر بهذا الفضاء أو بغيره من الفضاءات المعدة للطفولة المبكرة) حتى يتمكن من تخطيط التعلمات وتدریجها بمراعاة اختلاف الأنساق.

والوحدة التمهيدية لا تختص بالقراءة ولا بغيرها من مواد اللغة العربية، بل تتشابك مع عدد من المواد التعليمية، فالأنشطة الحسية الحركية التي يتم تخطيطة وإنجازها في بداية السنة تتصل بالتربيـة البدنية والرياضيات والإيقاظ العلمي وغيرها، وقس على ذلك تنظيم الفضاء، وتعـرف أسماء الأشياء والألوان والأشكال،...

1-أهدافها

تهدف الوحدة التمهيدية إلى :

- تيسير انتقال المتعلمين من الوسط الأسري أو من جو السنة التحضيرية إلى المناخ المدرسيّ،
- توفير الجو النفسي التربوي قادر على احتضانهم وتيسير اندماجهم في مجموعة الفصل وتفاعلهم مع أفرادها،
- تعرّف مهاراتهم وقدراتهم ومكتسباتهم القبلية من أجل اعتمادها أساسا لتخير الوضعيات وبناء التعلمات،
- توفير أنشطة أفقية تخترق مختلف المواد والأنشطة من أجل تعبئة المهارات والقدرات الضرورية لبناء التعلمات،

2- كيف يؤثّر المدرس المرحلة التمهيدية؟

يجتهد المدرس في اختيار أنشطة متنوعة تحقق الأهداف المذكورة سابقاً، منها :

- استقبال التلاميذ من خلال أنشطة بسيطة للترحيب بهم وحفزهم على تقديم أنفسهم في حوارات ثنائية أو ضمن فرق،
- تدريبهم على إلقاء بعض القطع الشعرية المصوّحة في لغة عربية ميسورة وعلى إنشاد أخرى بالاستعانة، عند الإمكان، بالآلات الموسيقية المتاحة، أو بقارئ الأشرطة الممغنطة أو الأقراص الليزرية، أو بالحاسوب،
- تدريبهم على القيام بأنشطة حسّية حركية تهدف إلى تمرين اليدين والأصابع وتطويعها لمساك الأشياء كالقلم والطباشير،
- تدريبهم على حفظ بعض القطع الشعرية البسيطة الحاملة للمعاني والقيم الوطنية والإنسانية،
- تمكينهم من فرص التمييز الصوتي لمجموعة من الأصوات المختلفة في إطار ألعاب طريقة متنوعة،
- تمكينهم من فرص التمييز البصري للألوان والأشياء،
- تمكينهم من المتابعة والتركيز والإنصات،
- مراقبة فهمهم لقصص قصيرة يحكوها لهم، من خلال أنشطة شفوية ميسّرة حول تتابع الأحداث وأدوار الشخصيات،
- تتميمية قدرتهم على إبداء الرأي والحكم من خلال بعض المواقف الحقيقية أو المحاكاة،
- تمكينهم من رصيد من الأسماء والصفات والأفعال وحرروف المعاني من خلال أنشطة ميسّرة لتسمية الأشياء والتعبير عنها باعتماد تجاربهم وخبراتهم (الخضر والغال، والثياب والمأكولات والأماكن والأشكال والألوان والحيوانات والحركات،...).

3- دور المدرس

لمدرس السنة الأولى تأثير عميق في مستقبل الطفل في المدرسة والحياة، وهذا يستوجب منه امتلاك جملة من الكفايات والاقتدارات منها:

- التمكّن من طرائق التنشيط وتقنياته،
- المعرفة بخصائص الطفولة،
- المعرفة بالصعوبات المصاحبة لعمليات التعلم في مختلف المواد الدراسية،
- التحلي بالصبر والتقبّل وسعة الصدر، وتشجيع المتعلمين وثمين الجهد الذي يبذلون،
- القدرة على رصد الأخطاء والتقطّن إلى التمشيّات المعتمدة في التعلم، وعلى التدخل في الإبّان دون مبالغة، وكذلك على بناء الجهاز العلاجي الملائم لتذليل صعوبات التعلم،
- اجتناب إصدار أحكام تفضيليّة تولد لدى التلاميذ سوء تقدير للذات،..

4- قائمة المهارات المنتظر إنماؤها في هذه الفترة

✓ الملاحظة والانتباه

✓ التجميع

✓ الفرز (الاختيار ، الانتقاء)

✓ الترتيب الزمني

✓ الذاكرة السمعية/¹الإدراك السمعي/¹التمييز السمعي¹

✓ الإحساس بالأصوات الكلامية

- * **الذاكرة السمعية** : هي القدرة على تخزين الأصوات واستدعائها.

* **الإدراك السمعي** هو القدرة على تعرّف ما يُسمع وعلى تفسيره، وهو يُعدّ وسيطاً إدراكيّاً هاماً للتعلم.

* **التمييز السمعي** هو القدرة على تمييز الأصوات المختلفة التي يتضمنها الكلام، أي القدرة على تمييز شدة الصوت وارتفاعه أو انخفاضه، والتمييز بين الأصوات اللغوية وغيرها من الأصوات، والقدرة على التمييز بين الأصوات الأساسية (الصوات) المكونة الكلمة وبين الكلمات المشابهة والمختلفة.

- ✓ الذاكرة البصرية¹/الإدراك البصريّ/التمييز البصريّ
- ✓ التصنيف
- ✓ الاتّجاه في الفضاء
- ✓ التوسيم بعلامة (وضع علامة)
- ✓ الجانبية (تفضيل جانب على جانب آخر)
- ✓ الوعي بالجسد
- ✓ الحفظ والتذكّر
- ✓ توظيف عناصر التفكير المنطقيّ من قبيل الإضافة والحدّف والإبدال،
- ✓ المشاركة والعمل الجماعيّ والتعاونيّ ...

* الذاكرة البصرية هي القدرة على الاحتفاظ بالصور والأشكال واسترجاعها بعد فترة من الزمن.

* الإدراك البصري هو عملية معرفية تتي الآنتباة والإحساس، وتنتمي في تعرّف المثيرات وتنظيم المعطيات بصرياً وتفسيرها.

* التمييز البصري مفهوم يشير إلى القدرة على التعرّف على الحدود الفارقة المميزة لشيءٍ ما عن بقية الأشياء المشابهة من حيث اللون والشكل والنطّ والحجم، لأنّ يميّز المتعلّم بين حرفين متشاربين.

مقترن في توزيع أنشطة الوحدة التمهيدية

يمكن توزيع أنشطة الوحدة التمهيدية على أربعة محاور تتعلق باهتمامات التلميذ في أيامه الأولى بالمدرسة : اكتشاف عالم المدرسة بمختلف مكوناتها، استكشاف قاعة الدرس بما فيها ومن فيها، الاستعداد للمدرسة في البيت، تقاسم أعمال وألعاب مع الأتراب،... ويغلب على هذه الأنشطة الطابع الشفويّ، ولذلك فإن المدرس مدعو إلى توحّي أساليب مرنة لتشجيع كلّ التلاميذ على الانخراط فيها بتلقائية ورغبة، وإلى مساعدتهم تدريجياً على التخاطب والتعبير بعربيّة ميسورة، وهذا يقتضي منه التزاما تماماً بمخاطبتهم بالعربيّة الفصحيّة المعاصرة في كلّ تدخلاته ليكون أنموذجًا جيّداً للمحاكاة.

أما الأنشطة الكتابية فلا تتخطّى كتابة التلميذ اسمه وقراءته وقراءة أسماء بعض أقرانه عند الإمكان وقراءة تاريخ الحصة الدراسية (اليوم والشهر) المدون على السبورة. أما الرصيد الأهم في القراءة فهو الذي يهبي للشرع في دراسة الحروف وخاصة حروف الوحدة الأولى. وقد حاولنا أن نضبط ما قدرنا أنه الرصيد الأدنى الضروري في الغرض، وعرضناه في العمود الأخير من جداول التوزيع. ويحسن أن يعرض المدرس كل جملة من تلك الجمل على السبورة، وفي لافتات كبيرة الحجم تعلق بجدران قاعة الدرس وكذلك في لافتات من الورق العادي تُلصق، بالتدريج، في كراس المحاولات الذي يمسكه التلميذ.

وهذه الجمل المنتقاة، وكذلك ما يمكن أن يضيفه إليها المدرس ويقدر وجاهته خاصة في تيسير الانتقال إلى دراسة الحروف، ينبغي أن يتاح لكلّ التلاميذ، مهما تكون الصعوبات التي قد تعرّضهم، أن يقرؤوها أكثر من مرة قراءة واضحة مسترسلة، وأن يستثمروها في ألعاب هادفة تتبع ترسّيخها بالذاكرة. ويحسن أن تُستخدم في ذلك، إلى جانب الكتابة على السبورة من قبل المدرس، بطاقاتٌ تيسّر القيام بأنشطة الحذف والزيادة والإبدال وإعادة الترتيب والمحاكاة.

المحور الأول : أكتشف مدرستي

رصيد القراءة	عيّنات من الرصيد اللغوي الشفوي الممكّن استثماره		الأنشطة
	المعجم	البني	
أنا تلميذ. أنا تلميذة. نحن تلاميذ.	معلم(ة)، تلميذ، ولد، بنت، مدرسة، صغير، كبير، - قرب، قريبا من، بعيدا عن، بجانب،...	- ما اسمك ؟ كم عمرك ؟ - أين تسكن ؟ ... - أنا / اسمي ... - أسكن في ...	التعارف * المدرس يقدم نفسه، * التلميذ يقدم نفسه
مدرسة جميلة. أحب مدرستي. علم بلادي يُرْفَفُ.	- ساحة، حديقة، رواق، أشجار، علم بلادي، هلال، نجم، قرص،... - كبير(ة)، صغير(ة) جميل(ة)، نظيف(ة)، أحمر، أبيض... - حيّي، رفف،...	- ما هذا / ما هذه ؟ - هذا ... / هذه ... - ماذا تفعل / فعل في ساحة العلم ؟ - علم بلادي أحمر، في وسطه هلال ونجمة	تعرّف ساحة المدرسة
مكتب المدير قرب باب الدخول.	- قسم، رواق، مطعم، مجموعة صحّيّة، مكتب المدير، باب الدخول، - خلف، حدو، قرب،... - القطعة الشعرية "مدرستي" مدرستي، مدرستي ** * أهدي لها تحية مدرستي الحبيبه ** * من بيتك قربيه أذهب بانشراح ** * إليها في الصباح أكاد من سوري ** * أطير من سيري وأرتدي الثياب ** * وأحمل الكتاب	- الجملة الاسمية: أمثلة : الملعب خلف الأقسام، الرواق طويل، مكتب المدير قرب باب المدرسة،...	* تعرّف مبني المدرسة * الشروع في حفظ القطعة الشعرية "مدرستي"
احترم معلّمي ومعلّمتني.	- احترم، حافظ، غرس، سقى،... - نظام، صفت ،... - ساحة، أشجار، أوراق، غبار، سلة المهمّلات، نظافة،...	- أفعل (احترم وقت الدخول والخروج، أحافظ على نظافة مدرستي،...) - لا أفعل (لا ألقى الأوراق في الساحة، لا أكسر ...)	* الشروع في بناء ميثاق المدرسة

المحور الثاني : في قاعة الدرس

رصيد القراءة	عيّنات من الرصيـد اللـغوي الشـفوي المـمكـن استـثمارـه		الأنشطة
	المعجم	البني	
هـذـه سـبـورـة.	<ul style="list-style-type: none"> - هذا/هذه - سبورة، منضدة، مكتب، خزانة، كرسـيـ، سلة المهمـلاتـ، نافـذـةـ 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملـةـ الاسـمـيـةـ :ـ أمـثلـةـ :ـ هذهـ سـبـورـةـ،ـ فـيـ القـسـمـ منـضـدـةـ،ـ الخـزانـةـ فـيـ رـكـنـ منـ القـسـمـ،ـ مـكـتـبـ المـعـلـمـ(ـةـ)ـ عـلـىـ المـصـطـبـةـ،ـ... 	تعرف مكونات قاعة الدرس
التـلـامـيـدـ فـيـ الـقـسـمـ.	<ul style="list-style-type: none"> ستـارـ،ـ... - فوقـ،ـ تحتـ،ـ أـمـامـ،ـ وـرـاءـ،ـ بـجـانـبـ،ـ فـيـ،ـ عـلـىـ،ـ... 	<ul style="list-style-type: none"> - أـينـ أـمـيرـةـ ؟ـ /ـ أـينـ يـجـلـسـ رـبـيعـ ؟ـ - الجـملـةـ الاسـمـيـةـ :ـ أمـثلـةـ :ـ فـلـانـ وـرـاءـ فـلـانـ،ـ... - الجـملـةـ الفـعـلـيـةـ :ـ أمـثلـةـ :ـ أـجـلـسـ بـجـانـبـ... <p>تفـقـ المـعـلـمـةـ فـوـقـ المـصـطـبـةـ،ـ...</p>	تعرف موقع أفراد مجموعة الفصل
كتـابـ جـديـدـ.	<ul style="list-style-type: none"> كتـابـ/ـكتـبـ،ـ كرـاسـ/ـكرـاسـاتـ،ـ قـلـمـ/ـأـقـلـامـ،ـ... طـبـاشـيرـ،ـ لـوحـ،ـ مـبـراـةـ،ـ مـحـاـةـ،ـ مـسـطـرـةـ،ـ... 	<ul style="list-style-type: none"> - الجـملـةـ الاسـمـيـةـ :ـ أمـثلـةـ :ـ ماـذـاـ فـيـ مـحـفـظـتـاـكـ ؟ـ فيـ مـحـفـظـتـيـ كـتبـ. محـفـظـتـيـ جـديـدـةـ. 	تعرف محتويات المحفظة
فـيـ مـدـرـسـتـيـ أـقـرـأـ وـ أـكـتـبـ وـ الـعـبـ. أـشـدـ التـلـامـيـدـ وـ المـعـلـمـةـ.	<ul style="list-style-type: none"> كتـبـ،ـ قـرـأـ،ـ رـسـمـ،ـ لـعـبـ،ـ أـنـشـدـ،ـ رـقـصـ،ـ سـلـمـ،ـ وـضـعـ،ـ أـخـرـجـ،ـ... 	<ul style="list-style-type: none"> ماـذـاـ تـفـعـلـ فـيـ القـسـمـ ؟ـ ماـذـاـ يـفـعـلـ/ـتـفـعـلـ فـلـانـ(ـةـ)ـ ؟ـ أـكـتـبـ...ـ،ـ أـرـسـمـ...ـ،ـ أـقـرـأـ..ـ،ـ أـنـشـدـ،ـ... فـلـانـ يـكـتـبـ عـلـىـ السـبـورـةـ. تـرـسـمـ فـلـانـةـ الـعـلـمـ.ـ... إـلـخـ. 	أنشطة التعلمـ فيـ قـاعـةـ الـدـرـسـ

المحور الثالث : الاستعداد للذهاب إلى المدرسة

رصيد القراءة	عيّنات من الرصيد اللغوي الشفوي الممكّن استثماره		الأنشطة
	المعجم	البني	
نظفَ فَارِسٌ أَسْنَاهُ.	<ul style="list-style-type: none"> - غسل، سرّح، نظف، لبس، قام،... - ماء، صابون، فرشاة، معجون أسنان، منشفة، مرأة، مشط، وجه، أطراف،... 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب تعداد الأحداث: ماذا + نواة فعلية - تعداد الأحداث بخطاب شفويّ قصير تُستعمل فيه أدوات الاستئناف (و، ف، ثم) - ماذا تفعل في الصباح عندما تقوم من نومك؟ - أغسل وجهي وأطرافي، وأنظف أسناني، ثم أغير ثيابي وأسرّح شعري، ... 	أنشطة النظافة
تناولتْ فِرْدَوْسُ فَطُورَ الصَّبَاحَ.	<ul style="list-style-type: none"> - أفتر، أكل، شرب، تناول، الحليب الدافئ، العصير، الخبز، الجبن، الزيت، الزيتون، الزبدة، تقاحة،... 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب تعداد الأشياء : ماذا + نواة فعلية (ماذا أكلت؟ ماذا شربت؟...) - تعداد الأشياء (أكلت خبزا وزيتونا وشربت حليبا)،... - تعداد الأحداث (قمت في الصباح فغسلت وجهي وتناولت فطوريا)،... 	تناول فطور الصباح
في مِحْفَظتي كِتابٌ وَ قَمْ وَ كُرَاسٌ.	<ul style="list-style-type: none"> - رثب، نظم، وضع، حمل، برى،... - الخزانة، المحفظة، 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب تعيين المكان : أين + مبتدأ؟ / أين + نواة فعلية... ؟ (أين مقلمتى؟ أين وضعت 	تنظيم الأدوات والمحفظة

	الكرّاسات، المقلمة، المبراة، الأقلام، المسطرة،...	الكتاب؟... - تعبينه	
- صباحُ الْخَيْرِ يَا مُرَادُ. - مَرْحَبًا بِكَ يَا أَحْمَدُ.	- خرج، ذهب، حمل، اقترب، حيّي،... - السيارات، الدّرّاجات، الناس، الأطفال، المترجل، المارة، الطريق، الممرّ، محفظة، أصحاب،... - مرحبا، أهلا وسهلا، صباح الخير، يومك سعيد، طاب يومك،...	- يعبر باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات (مرحبا، صباح الخير، أهلا وسهلا، النداء (بأداة، دون أداة..)) - النهي (لا تلعب في الطريق، لا تمش على المعبد،...) - الأمر (امش على الرصيف، انتظر مرور السيارات)،...	في الطريق إلى المدرسة

المحور الرابع : مع الأترباب

رصيد القراءة	عيّنات من الرصيـد الـلغوي الشـفوي المـمكـن استـثماره		الأنشطة
	المعجم	الصيغ	
زار مُرَاد صديقهِ أَحمدَ. لَعْب الصَّدِيقَانِ بِالْحَاسُوبِ.	<ul style="list-style-type: none"> - أترباب، أصحاب، ابن عمّي، جارنا، حديقة، أمام، الباب، حاسوب، لوحة،... - لعب، زار، دخل، جاء،... 	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال حروف الاستقبال (سأزور...)/ <u>سوف</u> أذهب إلى دار جارنا،...) - طلب تعين الحدث في الزمان (متى + نواة فعلية + ...؟) - تعين الحدث في الزمان (الآن، اليوم، غدا،...) 	اللعب مع الأترباب في المنزل
لَعْب سَامِي الْعَمِيَضَى مَعَ سَمَرَ وَ مُرَادٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ.	<ul style="list-style-type: none"> - الحديقة العمومية، بطحاء الحي، الساحة، الأشجار، الملعب، الغميضى... - جرى، لعب، قفز، اختباً،... - بعيد، قريب،... 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب تعداد الأحداث (ماذا + نواة فعلية؟) - تعدادها - طلب تعين المكان: (أين اختباً رياض؟) - تعين المكان (وراء الشجرة، فوق الشجرة،...) 	اللعب مع الأترباب خارج المنزل
فِي عِيدِ مِيلَادِي أَحْضَرَتْ أُمِّي مُرَطَّبَاتٍ وَ شُمُوعًا.	<ul style="list-style-type: none"> - عيد ميلاد، أسماء الأشهر، أسماء أيام الأسبوع، خبزة مرطبات، شموع، أشرطة ملوونة، زينة، مشروبات، لعب، مرح، غناء، أمي، أبي، الدار،... - غنى، وزع، استقبل،... 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب التقدير (كم عمرك؟ كم شمعة؟ كم حضر؟) - التقدير قليل من/ كثير من - صيغة التفضيل (ما أجمل !) 	استقبال الأترباب في المنزل عيد الميلاد

<p>- مَنْ بِالْبَابِ ؟</p> <p>- أَنَا أَحْمَدُ يَا مُرَادُ. جِئْتُ لِلْأَعْبَ مَعَكَ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ذهب، زار، استقبل، فتح، رحّب، جلس،... - دار، غرفة، بيت، أريكة، حاسوب، أرجوحة،... - مسرور، فرح، سعيد،... 	<ul style="list-style-type: none"> - طلب تعيين الذوات (من بالباب؟) - النداء (يأداه : يا طارق / دون أداه : مُنِي !...) - استعمال عبارات تسمح بربط علاقات (أهلا وسهلا، مرحبا،...) - طلب تعيين الصفة (كيف حالك؟) - تعيين الصفة (أنا بخير،...) 	<p>زيارة الأتراك</p>
---	--	---	----------------------

وتجر الإشارة إلى أن ترتيب هذه المحاور ليس صارما، ولا أهدافها ومحتوها. فبإمكان المدرس أن يجتهد في أن يتخير منها ما يؤثث به حصص العربية طيلة الأسبوعين أو الثلاثة التي يخصّصها للفترة التمهيدية، وفي أن يبني مذكرة دروس تتقاطع فيها المحاور الأربع أهدافاً ومحوّياتٍ.

ويمكنه أن يستأنس في ذلك بالمذكرات المصاحبة.

مقترن في توزيع

وحدات تعلم الحروف
والوحدة الثامنة

المذكرة الأولى

المحور الأول: أكتشاف مدرستي

الموضوع: لقاء الأقران والمربين واكتشاف أقسام المدرسة

الهدف: تعريف التلميذ بنفسه والإفصاح عن انتصائه إلى فريق القسم والمدرسة

مهارات الاستعداد للمقراة والكتابية: الاتجاه في الفضاء، التمييز السمعي، التمييز البصري.

الوسائل	السلوكيات والمواقيف	نشاط المدرس	نشاط المجتمع	الملحوظات			
<ul style="list-style-type: none"> * يلاحت ما يقوم به المدرس من حركة. * يُعرف بمهنته في المدرسة. * يوضح علاقته بقسم السنة الأولى. * يُؤدي التحية. * يردد التحية. 	<ul style="list-style-type: none"> * يُؤدي التحية. * يُعرف بنفسه (الاسم واللقب). * يلاحت إلى خطاب المدرس. 	<ul style="list-style-type: none"> * يساعد المدرس المتعلمين على تدفق العلاقة الجديدة (مدرس/تلميذ). * يخاطبهم باسمائهم. * يمكن أن يسجل الجمل الآتية على بطاقات ليقرأها تلاميذه قراءة شاملة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">أنا تلميذ.</td> <td style="text-align: center;">أنا تلميذة.</td> <td style="text-align: center;">نحن تلاميذ</td> </tr> </table>	أنا تلميذ.	أنا تلميذة.	نحن تلاميذ	<ul style="list-style-type: none"> * يساعد المدرس المتعلمين على تدفق 	<ul style="list-style-type: none"> * يتكلّم منذ اليوم الأول اللغة العربية الميسورة ويعمل على أن يستعملها تلاميذه بدلا عن الدارجة. * يحرص على ضمان مشاركة كل تلميذ في القسم بصفة فعلية.
أنا تلميذ.	أنا تلميذة.	نحن تلاميذ					
<ul style="list-style-type: none"> * يحيث التلاميذ على ترتيب خطاباتهم يتغيّر بعض العبارات. 							

<p>لوجهات المهمات</p> <ul style="list-style-type: none"> * يُعنى وضعية التواصل الأولى يجعل المتعلم يختار هواية من بين مجموعة هوايات تقترب عليه. * يقدّم نفسه إلى رفيقه. * يتجاوز معه إثناء تقديم نفسه بدوره. * يساعد أفرانه في إعداد خطاباتهم. 	<p>التفاعل المحاكاة</p> <ul style="list-style-type: none"> * يبتلي إنجاز التلاميذ. * يطرأ أسئلة ليتبين التلاميذ اتجاه الكتابة في العربية (من اليمين إلى اليسار) : من أين بدأت تكتب اسمك؟ * يبتلي اسمه على المنضدة بسبابته هرواباته. * يكتب دون استعمال قلم). * يكتب اسمه في الفضاء. * يكتب اسمه على نصف ورقة * يطلب تلوين الحرف الأول. * يعطي الإشارة ليقرأ كل تلميذ اسمه ويسمّي الحرف الأول فيه. * يجمع الفحاصات. * يلوّن الحرف الأول في اسمه. * يبتلي جملة من قبيل "اسمي مراد" * يبتلي حرف الأول في اسمي "م". * يبتلي حرف الأول في اسمي "ر". 	<p>نحو ورقية تصوير</p> <ul style="list-style-type: none"> * يساعد التلاميذ على كتابة أسمائهم. * يبتلي التلاميذ على إيجاده في الساحة أو الملعب إن وجد) * يشرح اللعبة وطريقة إجرائها: * يساعد التلاميذ على الوقف في شكل حلقة ويرسم في وسطها دائرة.
<p>لعبة جماعية الاسترخاء</p>	<p>الترفيه</p>	<p>المطالعة</p>
<p>اللهويات المائية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يبتلي واصفه عناصر أخرى. * يبتلي نفسه على إعادة صياغة جملهم وأضافه عناصر أخرى. 	<p>اللهويات المائية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يبتلي واصفه على إعادة صياغة جملهم وأضافه عناصر أخرى. 	<p>اللهويات المائية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يبتلي واصفه على إعادة صياغة جملهم وأضافه عناصر أخرى.

<p>التأقلم</p> <p>من لا يذكر اسم صديقه يدخل إلى الحلاقة الصغرى ويبقى عالقاً بها إلى أن يأتي تلميذ آخر يستحضر الاسم المطلوب.</p> <p>* يعين تلميذاً وينظر إتجاهها مثلاً "يسار". فيذكر التلميذ اسم من يقف على يساره، وينظر هذا الأخير بدوره اسم من يوجد على يساره إلى أن يقرر المدرس تغيير الإتجاه.</p>
<p>* يشيء مشيئة الجندي في الإتجاه</p> <p>- يرافق هنا النشاط بصوت الحاكي الآلي منخفضاً، وإن تتعذر ذلك ينشد مع تلاميذه.</p>
<p>* يطلب الاصطفاف أزواجاً وال TOR جهه إلى ساحة العلم.</p> <p>* يوضح أهمية القodium باكراً إلى المدرسة وأداء تحية العلم.</p> <p>* يخبر المتعلمين : سنزور الأقسام ومكتب المدير و مختلف فضاءات المدرسة. هل ترغبون في ذلك؟</p> <p>* يشرح أداب التعامل مع المربيين</p>
<p>* يذون القاعدة الأولى والقاعدة الثانية</p>

<p>على قصاصتين تعلقان في ركن بارز من القسم.</p>	<p>والتنقل في المدرسة وقت الدروس. * يرافق التلاميذ إلى مكتب المدير / مساعد المدير / إلى المكتبة / المطعم المدرسي / فضاء السنّة التحضيرية / بقية الأقسام / دورة المياه.</p>
<p>نصف ورقه تصوير.</p>	<p>* في القسم يسأل عن عدد قاعات المدرسة ويقيّمها فضلاً عنها، ويطلب من التلاميذ رسماها. * يجمع الرسوم لاستعمال في الحصة الموالية.</p>

المذكرة الثانية

المحور: أكتشاف مدرستي

الموضوع: المدرسة وفضاءاتها

الهدف: إنتاج نص حماعي باعتماد أقوال التلاميذ

المهارات القرائية: الإحساس بالأصوات الكلامية، التمييز السمعي

السابقة الحصنة النثانية	الانضباط في المدجر	* يبحث التلاميذ على مزيد الوصف: * يزيد أوصافاً. - (فسيحة)/واسعة/ مثل رحبة - يقبل كلّ ما يذكره التلاميذ.
السابقة الحصنة السابقة	- هل ساحة المدرسة كبيرة أم صغريرة؟ - هل ساحة المدرسة كبيرة أم مفيدة أو يقفرة - يجرب بجملة - يزور علم بلادنا (أو علم تونس) وسط الساحة. - ساحة المدرسة كبيرة.	* يجيب بجملة - أين يزور علم بلادنا؟ - أين يزور علم بلادنا؟ * يجيب بجملة - يزور علم بلادنا (أو علم تونس) وسط الساحة.
الوسائل والمحاولات	* يقول في البداية : - تعرّفنا في الحصة السابقة على مدرسة. هل مدرستنا جميلة؟ - كم فيها من قاعات؟	* يجيب : - مدرستي جميلة. - في مدرستنا سنت قاعات. - مدرسة.
نشاط التلميذ	المنتوج المنتظر	- يختار إجابة ويرويها على السبورة أو على بطاقات. - يذكر العدد الفعلي للقاعات في المدرسة.
الملاحظات		

<p>- الساحة واسعة مثل ملاد؟</p> <p>- هل الساحة مزينة ؟ بمذا ؟</p>	<p>* يطير أسئلة حول مكتب المدير والمكتبة (إن وجدت) والملعب الرياضي وفضاء السندة التحضيرية...الخ.</p> <p>* يجيب بفقرة أو جملة مع الاستعانة برس المدرسة.</p>	<p>* يحيث التلاميذ على زيادة أوصاف فضاء معين أو ذكر وظيفته.</p>	<p>* يساعد التلاميذ على إنتاج نص انطلاقاً من الجمل الدونية على المسبرورة.</p> <p>* يشارك في تكوين نص ويقرؤه.</p>	<p>* يساعد التلاميذ على إنتاج نص ساحة المدرسة كثيرة مثال: مدرسسي جميلة.</p> <p>* ينبع النص من كلماتها ويحصل بين كلماتها</p>	<p>* يقرأ الجملة</p> <p>- مثلاً: المدرسة/جميلة.</p> <p>- علم/بلادي/واسط/الساحة.</p>	<p>* يطلب تعين الكلمات التالية:</p> <p>المدرسة، ساحة، وراء، أمام، علم، المدير.</p> <p>* يلون الكلمة التي يطلب تعينها ويستعملها التلاميذ في جملة جديدة.</p>
<p>* يذكر أنواع بعض الأزهار والأشجار الموجودة في المدرسة (مثل القرنفل والصنوبر...).</p>	<p>- العمومية ...الخ</p> <p>- ساحة المدرسة مزينة بالأزهار والأشجار. (بالأزهار الفواحة والأشجار العالية).</p>	<p>- مكتب المدير بجانب قسمنا.</p> <p>- وراء الأقسام ملعب رياضي.</p> <p>- فضاء السندة التحضيرية قريب من المطعم المدرسي، جدرانه مزينة وبابه صغير. في المكتبة واضح، ينسخه ويوزعه في الحصة الموالية على التلاميذ ليلاصق في كراس المحاولات.</p>	<p>* يكتب النص على ورقه بخط واضح.</p> <p>* يطالع التلاميذ الفحصص ...</p> <p>الخ.</p>	<p>* ينبع النص من كلماتها ويحصل بين كلماتها</p>	<p>* علم بلاذنا يرفرف في الساحة</p> <p>مثال: مدرسسي جميلة.</p>	<p>* مثلاً: المدرسة/جميلة.</p> <p>* ينبع بعض التلاميذ إلى مساعدة أفرانهم في قراءة النص عند الاقتضاء.</p> <p>* وبعد قراءة بعض التلاميذ النص</p>
<p>- العيد / بطحاء السوق /الحديقة العمومية ...الخ)</p> <p>- ساحة المدرسة مزينة بالأزهار والأشجار. (بالأزهار الفواحة</p>	<p>- العيد / بطحاء السوق /الحديقة العمومية ...الخ)</p> <p>- ساحة المدرسة مزينة بالأزهار والأشجار. (بالأزهار الفواحة</p>	<p>- مكتب المدير بجانب قسمنا.</p> <p>- وراء الأقسام ملعب رياضي.</p> <p>- فضاء السندة التحضيرية قريب من المطعم المدرسي، جدرانه مزينة وبابه صغير. في المكتبة واضح، ينسخه ويوزعه في الحصة الموالية على التلاميذ ليلاصق في كراس المحاولات.</p>	<p>* يكتب النص على ورقه بخط واضح.</p> <p>* يطالع التلاميذ الفحصص ...</p> <p>الخ.</p>	<p>* ينبع النص من كلماتها ويحصل بين كلماتها</p>	<p>* علم بلاذنا يرفرف في الساحة</p> <p>مثال: مدرسسي جميلة.</p>	<p>* مثلاً: المدرسة/جميلة.</p> <p>* ينبع بعض التلاميذ إلى مساعدة أفرانهم في قراءة النص عند الاقتضاء.</p> <p>* وبعد قراءة بعض التلاميذ النص</p>

<p>* يذكر الكلمة (من الكلمات الملونة) ويطلب من التلاميذ البحث عن الكلمات.</p> <p>* يقرأ الجملة (يلبس ربطة عنقها) ويطلب من التلاميذ تضمنها وقرار عتها.</p>	<p>- يطلب تعين بعض الكلمات على لافتات بخط واضح وتعنى في ركن بارز من القسم.</p> <p>* يكتب تحت الكلمات أرقاماً:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الجمل الممكنة: (يلبس ربطة ميدعة زرقاء/إريجع ودرام ساحة المدرسة/ فسيحة ساحة المدرسة/ فسيحة) * في هذا النشاط يدرس بقية التلاميذ على تقديم أداء صديقهم في كتف النظام والهدوء باستعمال عبارات دقيقة مثل: (تنقصك خطوة لأنك أنجزت ثلاثة، والجملة فيها أربع كلمات / قمت بخطوة زائدة...)
<p>* يقترب جملة ويعين تلميذاً شفاعياً عنه ويطلب منه أن يمشي خطوة بعد كل كلمة يسمعها.</p> <p>* يمشي خطوات حسب عدد الكلمات.</p> <p>* يبيّن أداء الأفران.</p>	<p>- يقترب جملة ويعين تلميذاً شفاعياً عنه ويطلب منه أن يمشي خطوة بعد كل كلمة يسمعها.</p> <p>- لفافة قداس أو وساح</p>
<p>* يسرح لعبة الأرباب: (يورغ التلاميذ إلى مجموعات في ساحة المدرسة، يرسم خط الانطلاق وخط الوصول، قانون اللعبة).</p>	<p>- إذا افترج المدرس كلمة "شجرة" يُكرّن التلاميذ أطول جملة ممكنة باستعمال الأرباب على الإنفصال الآخر.</p>

<p>يقتصر الكلمة فن تكون كل مجموعة أطول جملة ممكنة تستعمل فيها تلك الاسترخاء</p> <ul style="list-style-type: none"> * يشترك أصحابه مكتسباتهم. * يساعد المشاركين في تعديل الجملة عند الاقتضاء. * يذكر بأن يعيد الأربن، أثناء الفقر، الجملة مع فريقه.
<p>يقتصر الكلمة فن تكون كل مجموعة أطول جملة ممكنة تستعمل فيها تلك الاسترخاء</p> <ul style="list-style-type: none"> * يقتصر الكلمة، ثم تختار ممثلاً لها يقوم بدور الأربن فيففر فقرة واحدة بعد كل كلمة ثم يعود إلى مجموعته. * يعين المكان الذي وصل إليه كل أربن بعلامة. * يقتصر الكلمة أخرى فيintelق الأربن الجديد من مكان عالمة أربن فريقه، وتتواصل اللعبة إلى أن يصل أربن كل فريق إلى خط الوصول. * يطلب من تلاميذه رسم قفروات الأربن الأربن في الفضاء من اليمين إلى اليسار، ثم على المندبة بالسبلية المحاكاة للانتباه
<p>التفاعل</p> <ul style="list-style-type: none"> * يرسم على السبورة قفروات الأربن يخطّ واضح باستعمال المرتعفات من الترکيز * يرسم على السبورة قفروات الأربن ويقول في كل مرة: يغير الأربن هكذا * يرسم إلى اليمين إلى اليمين إلى اليسار.
<p>الاتباه</p>

<p>القطعه الشعريه "مدرسني"</p> <p>* ينهى النشاط السابق بالجملة: أهدي تحية طيبة إلى مدرستي.</p> <p>* يلقي القطعة الشعرية "مدرسني" إلاهاء معبرا ويطرح أسئلة عن المعاني الإجمالية ثم يذكر على الأصوات:</p> <p>ماذا تسمعون في آخر البيت الأول؟ وفي آخر البيت الثاني؟ هل هو نفس الصوت؟ ...</p>	<p>* يردد التلاميد: مدرستي: مدرسني، مدرسني *** أهدي لها تحية مدرسني الحبيبه *** من بيتنا قربه أذهب بانشراح *** إليها في الصباح</p> <p>* توزع القطعة الشعرية مطبوعة ويلصقها التلميذ في كراس المداولات.</p>
--	---

المذكورة الثالثة

المحور الثاني: في قاعة الدرس.

الموضوع: التلميذ مع الأقران في القسم.

الهدف: التواصل بين الأقران.

مهارات القراءة: تمييز الوحدات اللغوية المنطقية والمكتوبة. / الوعي بحضور الصورة الجسدية/ الملاحظة

الوسائل	المواقف والسلوكيات	نشاط المدرس	المتضرر المنتج	الملاحظات
<p>النarrative الهدوء الطمأنينة</p> <ul style="list-style-type: none"> * يُقال في بداية الحصة: "لقد تعرّفتم سابقاً على بعضكم البعض سترى إن مازلت تتذكّرون". * يسأل بعض التلاميذ عن أسماء الذين يحيط بهم. * يطرّح السؤال بطريقة أخرى: من يحيطك يا فلان؟ يا فلان من يحيطك فلان؟.. * يطلب من التلاميذ أن يطرّحوا السؤال على أقرانهم. <p>رانيا؟</p>	<p>التلقائية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يقول في بداية الحصة: "يكتب بعض الجمل ويبلوّن "جانب". * يختار الأسماء التي تتضمّن حروف الوحدة الأولى (ب، م، ل، ر). * يشارك كل تلميذ في الشّاطئ بجانبي اسمها مريم، * يذكر اسم الصديق الذي مثلاً: صديقي التي 	<p>نشاط التلميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> * يكتب بعض الجمل ويبلوّن "جانب". * يختار الأسماء التي تتضمّن حروف الوحدة الأولى (ب، م، ل، ر). * يشارك كل تلميذ في الشّاطئ بجانبي صديقي إبراهيم / يا عزيز ! من بجانبك يا فلان؟. 	<p>الطلاب المنتظر</p> <ul style="list-style-type: none"> * يكتبه بعض الجمل ويبلوّن "جانب". * يختار الأسماء التي تتضمّن حروف الوحدة الأولى (ب، م، ل، ر). * يشارك كل تلميذ في الشّاطئ بجانبي صديقي إبراهيم / يا عزيز ! من بجانبك يا فلان؟. 	

<p>* يعيّن تلميذاً تعمض عيناه بلافقة القشاش أو الوشاح ثم يعيّن تلميذاً آخر دون ذكر اسمه يقف على يسار صديقه أو عن يمينه.</p> <p>* يسأل: من على يسارك يا فلان؟</p>	<p>على يسارى صديقي</p> <p>على يسارى صديقى فراس، على يمينى صديقى أميمة.</p>	<p>يجب التلميذ المغمض على يسارى صديقى</p> <p>العنين إذا عرف، ويطلب المساعدة من أقرانه إذا لم يعرف (ما لون ميدعنته؟ ما لون شعره؟ هل هو طول؟ هل له حفظة حمراء؟ ..).</p>	<p>مثال: "اسمي عزيز"</p> <p>مثالاً: "اسمي عزيز"</p> <p>* يقرأ اسمه من قصاصاته عن اسمه وحرفه الأول.</p> <p>ويذكر الحرف الأول في اسمى "ع" ، "اسمي لبني" الحرف الأول في اسمى "ل" .</p>	
<p>لفافة قمائش أو وشاح</p> <p>* يعيّن تلميذاً تعمض عيناه بلافقة القشاش أو الوشاح ثم يعيّن تلميذاً آخر دون ذكر اسمه يقف على يسار صديقه أو عن يمينه.</p> <p>* يسأل: من على يسارك يا فلان؟</p>	<p>يجب التلميذ المغمض على يسارى صديقى</p> <p>العنين إذا عرف، ويطلب المساعدة من أقرانه إذا لم يعرف (ما لون ميدعنته؟ ما لون شعره؟ هل هو طول؟ هل له حفظة حمراء؟ ..).</p>	<p>يجب التلميذ المغمض على يسارى صديقى</p> <p>العنين إذا عرف، ويطلب المساعدة من أقرانه إذا لم يعرف (ما لون ميدعنته؟ ما لون شعره؟ هل هو طول؟ هل له حفظة حمراء؟ ..).</p>	<p>يجب التلميذ المغمض على يسارى صديقى</p> <p>العنين إذا عرف، ويطلب المساعدة من أقرانه إذا لم يعرف (ما لون ميدعنته؟ ما لون شعره؟ هل هو طول؟ هل له حفظة حمراء؟ ..).</p>	<p>يجب التلميذ المغمض على يسارى صديقى</p> <p>العنين إذا عرف، ويطلب المساعدة من أقرانه إذا لم يعرف (ما لون ميدعنته؟ ما لون شعره؟ هل هو طول؟ هل له حفظة حمراء؟ ..).</p>
<p>التعاون</p>	<p>قصاصات الترقيف التقافية</p> <p>الأسماء</p>	<p>يطلب من التلاميذ قطع قصاصة الأسم إلى جزأين.</p> <p>* يجمع القصاصات وينصتها.</p> <p>* يطلب من التلاميذ الوقوف في شكل حلقة في ساحة المدرسة.</p> <p>* يطلب تمرير أجزاء القصاصات بين التلاميذ وينتظر إلى أن يجد صاحبها وينتظر إلى أن يجد النصف الثاني.</p> <p>* يقرأ كل تلميذ اسمه كاملاً بعد ترکيب القصاصتين.</p>	<p>يطلب من التلاميذ قطع قصاصة الأسم إلى جزأين.</p> <p>* يجمع القصاصات وينصتها.</p> <p>* يطلب من التلاميذ الوقوف في شكل حلقة في ساحة المدرسة.</p> <p>* يطلب تمرير أجزاء القصاصات بين التلاميذ وينتظر إلى أن يجد صاحبها وينتظر إلى أن يجد النصف الثاني.</p> <p>* يقرأ كل تلميذ اسمه كاملاً بعد ترکيب القصاصتين.</p>	<p>يطلب من التلاميذ قطع قصاصة الأسم إلى جزأين.</p> <p>* يجمع القصاصات وينصتها.</p> <p>* يطلب من التلاميذ الوقوف في شكل حلقة في ساحة المدرسة.</p> <p>* يطلب تمرير أجزاء القصاصات بين التلاميذ وينتظر إلى أن يجد صاحبها وينتظر إلى أن يجد النصف الثاني.</p> <p>* يقرأ كل تلميذ اسمه كاملاً بعد ترکيب القصاصتين.</p>

<p>الاشتراك</p> <ul style="list-style-type: none"> * يثبت من أن كل واحد تحصل على قصاصتيه، ويطلب ممن تبدأ أسماؤهم بنفس الحرف. * يطلب تركيب اسمه ويصفه والصادقها على كراس المحوالات. 	<p>- إذا بقى تلميذ لا ينتهي إلى أي مجموعة يحيط به كل التلاميذ ويعنون معه (فلان أحلى الأسماء).</p>
<p>التلقائية</p> <ul style="list-style-type: none"> * يطرح السؤال التالي: ماذا في محفظتك يا فلان / فلانة ؟ * ويطلب من التلميذ طرح السؤال على أحد أفرانهم. (مع قبول التتويجات: ماذا وضعت في محفظتك يا فلان؟ هل وضعت في محفظتك كتاباً ولوحة...) * يقرأ الجمل المسجلة على السبورة قراءة شاملة * يرثي المشاركات توزيعا محكما على البنات والأولاد. 	<p>وكراس</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحيط الجميع الآتية على لافتة القراءة الشاملة : * يعيد الجمل / الإجابات، * يحيط أسئلة، * يجيب، * يسجل الجملة الآتية على <p>في محفظتي كتاب وقام</p>
<p>منهم مساعدة أفرانهم أو زيادة عبارات</p> <ul style="list-style-type: none"> * يدون على السبورة الجمل ويسعى إلى أن تكون متنوعة. * يعود التلميذ على الإنصات ويطلب 	

		<p>من عددهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يعود إلى الجمل المدونة على السبورة، ويقول: سكّون نفّنا كاملاً. * يساعد التلاميذ على تكوين جملة اختتام النص.
	<p>التفاعل</p> <p>لاتفاقية أسماء التلاميذ المتعلقة بالقسم</p>	<p>من عددهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يذكر بنشاط حصة سابقة: لقد كتب كل واحد اسمه على قصاصة ولوّن الحرف الأول منه. ها هي أسماؤكم؟ * يقرأ اسمه كتبها أيضاً على لافتة هنا في ركن من القسم. * يعين اسمها يقرؤه التلاميذ. * يبعد النشاط مع ثلث الأسماء تقوياً - يبحث كل تلميذ عن اسمه، يقرؤه ويريه إلى أفراده المتنبّت.
		<p>بعض الفحوصات على مكتبه ويذاع التلاميذ فرداً فرداً.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكون التلاميذ الذين تبدأ أسماؤهم بنفس الحرف حلقة صغيرة في القسم يسمونها باسم الحرف.

المذكرة الرابعة

المحور الثاني : في قاعة الدرس

الموضوع: التلميذ في القسم

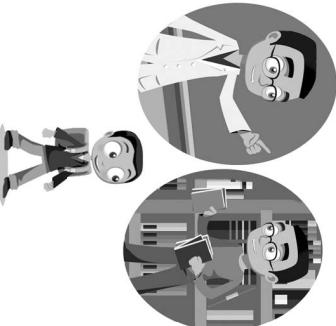
الهدف: توطيد علاقة التلميذ بالأقران والمدرس

مهارات القراءة: الفرز ، الترتيب التصنيف ، الإحساس بالأصوات الكلامية

الوسائل	المواقف والسلوكيات	نشاط المدرس	المنتوج المنتظر	الملاحظات
<p>القطعة الشعرية "درستي"</p> <p>الاستماع</p> <p>الانضباط</p> <p>* يعرض القطعة الشعرية.</p> <p>* يستمع إلى أفرانه أثناء الإلقاء.</p> <p>* يساعد التلميذ على حفظ البيتين الأول والثاني.</p> <p>* يجيب عن الأسئلة.</p> <p>* يثبت من فهمهم للكلمات.</p> <p>* يسيّهم على الإلقاء المعبر.</p>	<p>الوصائل</p> <p>المواقف</p> <p>السلوكيات</p> <p>* يُمكن إنجاز أنشطة من قبيل عد المفردات، اختيار مفردة واستعمالها في جملة...</p>	<p>نشاط التلميذ</p> <p>المنتج المفترض</p>	<p>الطلاب</p>	<p>* يمكن إنجاز أنشطة من قبيل عد المفردات، اختيار مفردة واستعمالها في جملة...</p>

<p>التركيز</p> <p>* يقرأ الأسماء.</p> <p>* يعيّن أسماء على لافتة أسماء التلاميذ مرقمة.</p> <p>* يحفظ التلميذ أسمه ورتبة اسمه على لافتة الأسماء.</p> <p>* يكن المعلم في قسمنا 25 تلميذاً.</p> <p>* عدد التلاميذ في قسمنا ...</p> <p>* عدد البنات في قسمنا ...</p> <p>* عدد الأولاد في قسمنا ...</p> <p>* يجيب ويشير إلى عدد التلاميذ ضمن قائمة قسمنا؟، كم عدد التلاميذ في قسمنا؟، كم عدد البنات؟ كم عدد الأولاد؟</p> <p>* يختار حرفًا من بديايات أسماء التلاميذ (حرف الباء مثلاً) ويبسّل : كم عدد البنات في مجموعة</p> <p>اللافتة أسماء التلاميذ</p> <p>اللافتة أسماء التلاميذ</p>
<p>التركيز</p> <p>* يعيّن أسماء على لافتة أسماء الحائطي.</p> <p>* يسأل: كم عدد التلاميذ في قسمنا؟، كم عدد البنات؟ كم عدد الأولاد؟</p> <p>* يختار حرفًا من بديايات أسماء التلاميذ (حرف الباء مثلاً) ويبسّل : كم عن المسؤال بجملة.</p> <p>* يعيد الأسماء ويجيب عن المسؤال بجملة.</p> <p>اللافتة أسماء التلاميذ</p>
<p>التركيز</p> <p>* يعيّن أسماء على لافتة أسماء المعلقة.</p> <p>* يسأل: كم عدد التلاميذ في الفضاء الحائطي.</p> <p>* يجيب ويشير إلى عدد التلاميذ ضمن قائمة الأسماء.</p> <p>* يعيّن أسماء على لافتة أسماء.</p> <p>اللافتة أسماء المعلقة</p>
<p>اللافتة أسماء المعلقة</p>

<p>الكلمة أسمع (ب) بـ /بيت بـ /باب بـ /برنس ...</p>		<p>حسب الحرف الأول في أسمائهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يعطي كل فريق ورقة تصوير وصور حيوانات وأشياء وسائل نقل الخ...) * يشرح التعليمية: تبحث كل مجموعة عن صور كائنات أو أشياء تبدأ بما في : كلب وكردكش وكفاف وكبس... الخ * يبحث عن صور يسمع فيها نفس الصوت ويتصقها على ورقه التصوير.
<p>التعاون</p>	<p>نحضر من مذكرات والد مراد</p> <p>مراد السنة الأولى، كانت أذهب أنا وأبي إلى</p>	<p>ورقة التصوير.</p> <p>* يقرأ ذكريات والد مراد * يتسنم باستئصاله * يشارك في الإيجابية عن * يسهل فهم المضمون * أسئلة الفهم. * يطرح أسئلة ليفسوض المعنى</p>
<p>الفراهة والكتابية.</p>		<p>* يبيّن أن ما قرأه هو مذكرة من دفتر ذكريات والد مراد * كتبها بعد أن تعلم القراءة والكتابية.</p>

<p>* ينجز المطلوب</p> <p>يصور شخصيات النص</p> 	<p>* يسرّ الجمل الأتية لقرأة شاملة:</p> <p>احترم معلمي، احترم معلمتي، احب مدرستي</p>
<p>* يطرّ أسلمة لفهم النص (ما الذي كان والد مراد يخشاه؟</p> <p>"عندما كنت صغيرا في السنه الأولى مثلكم؟ قال لي أبي: "المعلم يحب تلامذته" ابحث عن هذه الجملة ولوتها.</p>	<p>* ينجز المطلوب له في اليوم الأول: "بابا! بابا!" ، هل سيكون المعلم طيبا حذونا؟ هل سيتركنا نلعب؟ هل</p>
<p>* المدرسة كل صباح. ما زلت أذكر ما قلّه له في اليوم</p> <p>وقال: "لا تنف يا عزيزى، المعلم يحب تلامذته ويتابع كثيرا في عمله ليتعلموا جيدا، لذلك نحترم المعلم ونقدره كثيرا".</p>	<p>* يطرّ أسلمة لفهم النص (ما الذي كان والد مراد يخشاه؟</p> <p>"عندما كنت صغيرا في السنه الأولى مثلكم؟ قال لي أبي: "المعلم يحب تلامذته" ابحث عن هذه الجملة ولوتها.</p>

<ul style="list-style-type: none"> * يكتب الكلمات التي تم تلوينها بخط واضح في بطاقات ويعتها في ركن ياز من القسم.
<ul style="list-style-type: none"> * يلمس نص المذكرات كراس المحالولات. * يقرأ النص ويطلب * يتابع قراءة المدرس. * يعيّن الكلمات التي يعدها المدرس ويؤتمنها.
<ul style="list-style-type: none"> * يقبل كل المحاولات ويذكّر بما نسي التلاميذ جرده من أثاث القسم ومكوناته.
<ul style="list-style-type: none"> * يثير حوارا حول طريقة تنظيم القسم : (يسأل عن حول طريقة تنظيم القسم. * يشارك في الحوار حول طريقة تنظيم القسم. * يجيب عن السؤال كيف تزيّن جدرانه؟

المذكرة الخامسة

العنوان : مع الأتراب
الموضوع: التعاون بين الأفراد
الهدف: أهمية القراءة وبعض وظائفها

مهارات القراءة: توظيف عناصر التفكير المنطقي (إضافة / حذف / إبدال) الاتجاه في الفضاء (أعلى / أسفل)

الوسائل	المواقف والسلوكيات	نشاط المدرس	أنشطة التلميذ	المنتوج المنتظر	الملحوظات
<p>(مشاهد مصورة)</p> <p>المشهد الأول: غابة كثيرة، أشجارها كثيرة.</p> <p>نوع الأشجار حسب المحيط الطبيعي للمدرسة: ذيل، زيتون، برقال، سنديان، فلين...) - عصافير - سماء صافية</p> <p>الإصالح خلال هذه المرحلة التمهيدية حتى لا يتسبب في إلحاح التلاميذ عن التعبيرون.</p>	<p>التعبير التلقائي</p> <p>* يطلب تكوين جملة، يشتمل على المشهد، ويغير عنده.</p> <p>* يساعد التلاميذ على تكوين فقرة.</p> <p>* يشتمل على أسماء الإشارة.</p> <p>* يساعد في إيجاد أسماء صافية.</p> <p>* لا يطلب في الإصالح خلال هذه المرحلة التمهيدية حتى لا يتسبب في إلحاح التلاميذ عن التعبيرون.</p>	<p>* يقدم المشهد الأول ، يتأمل هذه غابة كبيرة، ويتساعدهم على تنفيذ لغتهم.</p> <p>* يطلب تكوين جملة، يشتمل على المشهد، ويغير العصافير ترافق.</p> <p>* يساعد في إيجاد أسماء صافية.</p>	<p>* يتأمل المشهد الأول ، يشتمل على تنفيذ لغتهم.</p> <p>* يوجّه التلاميذ ويتساعدون على تنفيذ لغتهم.</p>	<p>هذه غابة كبيرة، أشجارها كثيرة.</p>	<p>أشجارها كثيرة.</p>

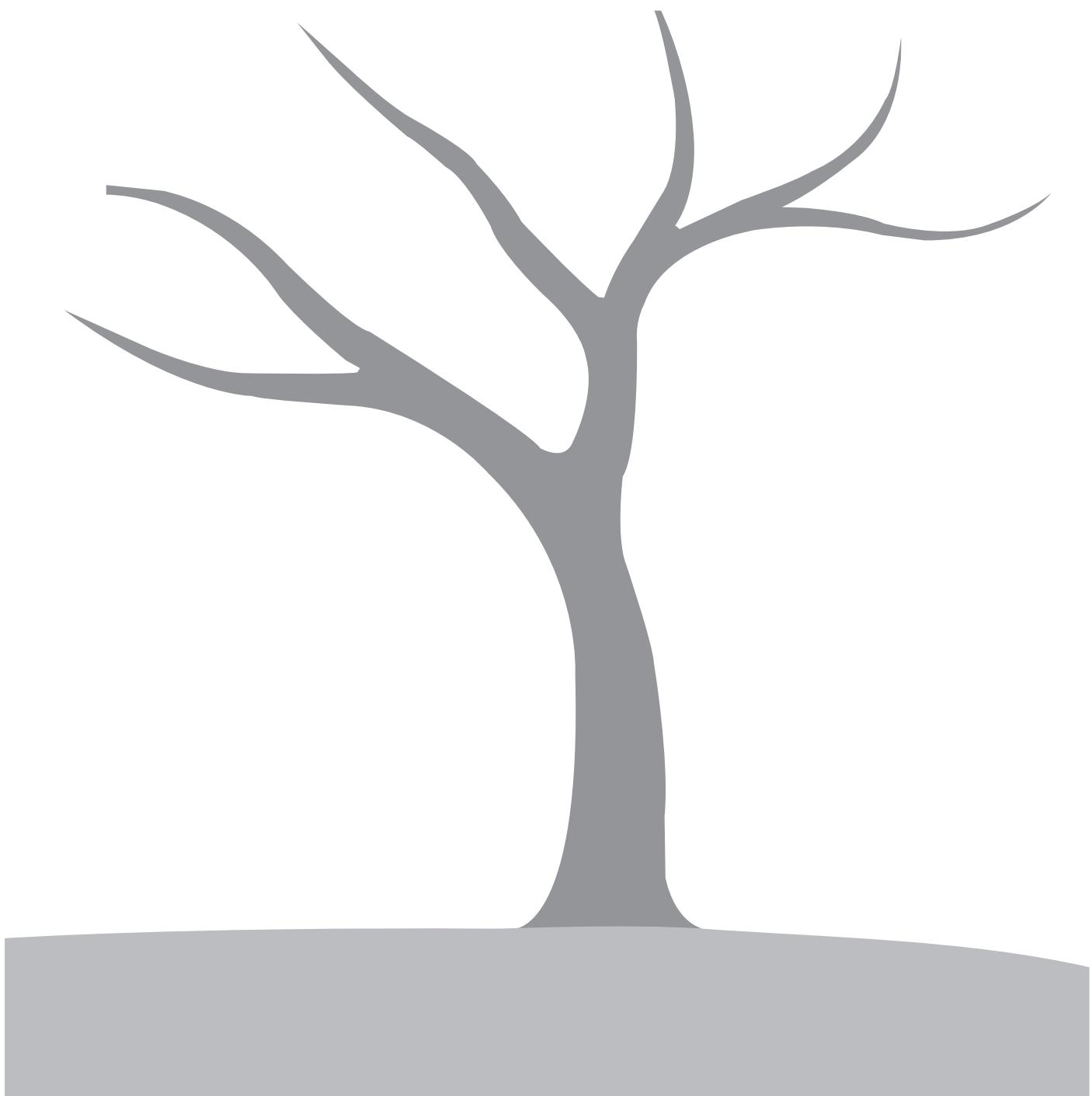
<p>المشهد الثاني: الغابة ملوثة (أكادس فضلات، أشجار مقطعة، أخصل مكسرة،...) - يحث على اسم؟ ما + هذا + اسم؟</p> <p>عصفور جريج!</p> <p>من فعل هذا؟ هذا عصفور جريج!</p> <p>مسكين! ما هذا مع الاستفهام</p> <p>* يُعني خطابه من قلع الأشجار؟</p> <p>يلو صاف</p> <p>أيتها الطيور لا تهجرى الغابة، لا ترحل!</p> <p>* يختار التعابير الموقعة ويطلب إعادتها مع تبكي!</p> <p>- ما هذا؟ شجرة تبكي!</p> <p>عصور.</p> <p>تبيغي عن السؤال.</p> <p>يُطرح سؤالاً: حسب رأيك، مازا تطلب الشجرة الشجرة الجميلة.</p> <p>- مراد يتحدث مع من مراد؟</p> <p>* يمثّل الحوار بين مراد والشجرة.</p> <p>- تطلب الشجرة من مراد أن ينفعها ويسقيها ويقتلع الأعشاب من حولها.</p>

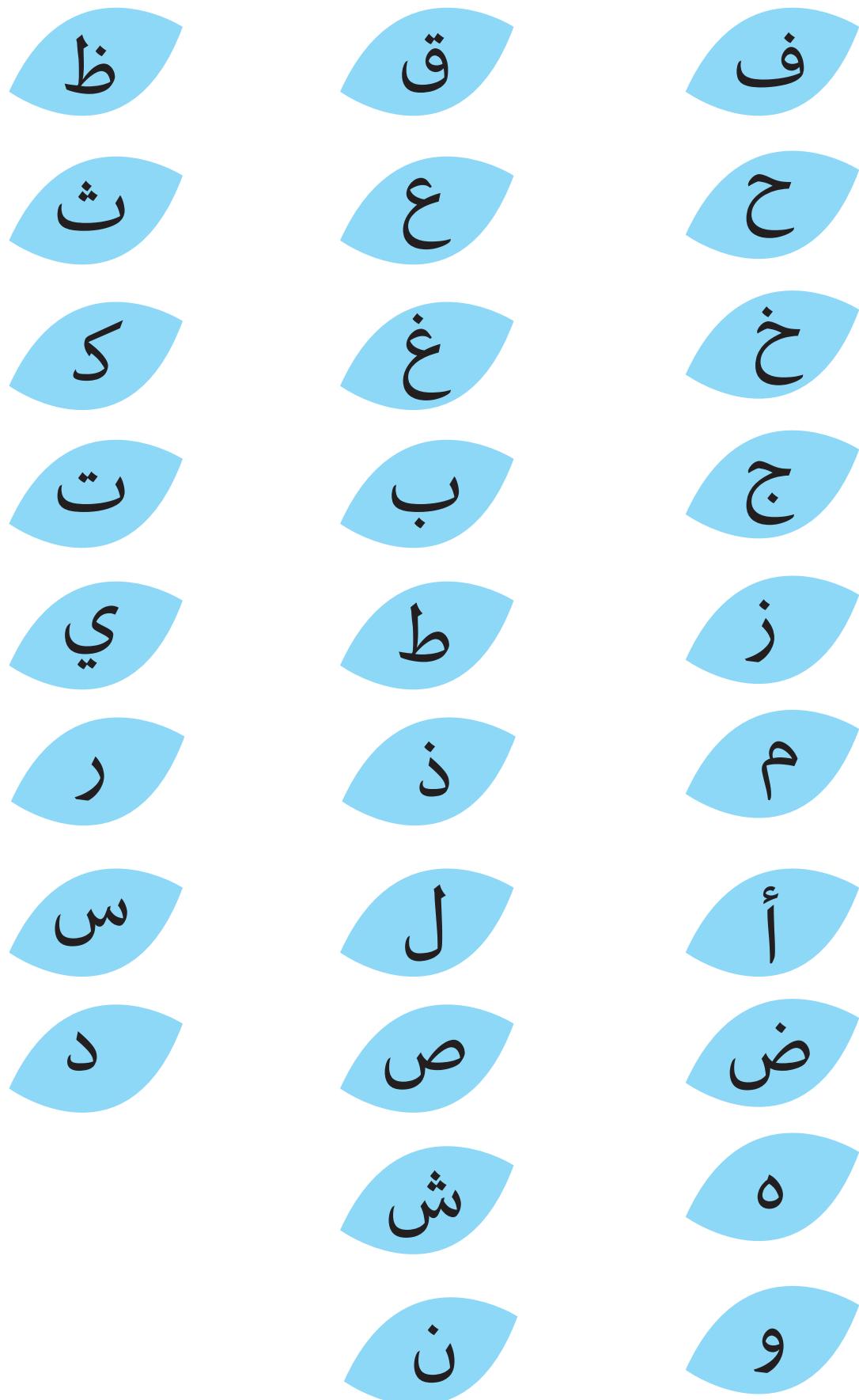
المشهد الرابع: شجرة تمسك قلما
وكتاباً تأخذهما من يد مراد.

<p>التعبير التلقائي</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحيث التلاميذ على تتويع الاحتمالات وكتبيتها. * يتأمل المشهد الرابع ويعبر عنده. ربما تزيد تزيد أن تتعلم القراءة والكتابة. * يعرض المشهد الرابع. * يستحدث رود أفعال التلاميذ: ماذا تزيد الشجرة؟، لماذا تزيد ذلك؟
<p>التعبير التلقائي</p> <ul style="list-style-type: none"> * يحيث التلاميذ على إنتاج خطابات ويحتمهم على تنوعها. * ينجز التلاميذ على إنتاج خطابات ويحتمهم على تنوعها. - لا تلثروا الغابة. - من نوع صب الفضلات في الغابة. - حافظوا على الأشجار. - ارقووا بالحيوانات. - من نوع إشعاع النار في الغابة.
<p>المشهد الخامس: صورة مراد حائز يفكـر صورة مراد يبدو له فكرة رائعة - مراد؟ فـيم يـفكـر يا تـرى؟ تـلقـايا.</p> <p>* يـتأمـل المشـهـد.</p> <p>* يـعرض المشـهـد ويـترـقب رـود الأـفـعـال التـلقـائـية.</p> <p>* يـسـأـل: ما سـبـب حـيـرة واـكـتـابـة؟</p> <p>* يـعـبـر عـنـه مراد؟</p>

* يجرب بجملة أو بفقرة.	وَقَالَ: "عَنِيَ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ"	وَفِجَاهَ لِمَعْتَ عَيْنَاهِ وَقَالَ: "عَنِيَ فِكْرَةٌ
* يتأمل مراد يريد أن يتسلّف الحرروف الأولى من المشهد. * يعبر تلقائياً يسأل: ما هي فكرة مراد؟ مراد يخاطب أصحابه	* يعرض المشهد ويتربّب رذود الأفعال المتقافية. * يعبر تلقائياً عن المشهد.	التشهيد السادس: المشهد التلقائي
* يجيب عن السؤال بجملة أو بفقرة.	* يجيب عن السؤال بجملة أو بفقرة.	القراءة والكتابية ويعطيها للشجرة لتنتعلم
* يساعد التلاميذ على إثبات أقوال مراد و أصحابه. مثال: يا أصدقائي من فضلكم هل تريدون ستكونون بها كلمات. إهداء الشجرة الحرف الأول من اسمكم؟ طبعاً يا مراد، بكل سرور، نحن نحب الأشجار كثيراً.	* يتأمل المشهد قدم كل تلميذ الحرف الأول من اسمه إلى الشجرة. ويعبر تلقائياً بسخرواها وستكتبهها. أو بفقرة.	* يعرض المشهد ويتربّب رذود الأفعال المتقافية. * يجيب بجملة يسأل: من أين جاءت هذه الحروف؟ هل الشجرة فرحة؟ ماذا ستتعلّم الشجرة بهذه الحروف؟
يُدعى إلى إنجاز نشاط يشجرة الحرروف بالقصاصات	يعمر شجرة الحرروف	المشهد السادس: الشجرة فرحة. في كلّ غصن علّق الشجرة حرفًا (الحرروف الأبجدية) دخل قصاصة)

شجرة المروف





<p>أرادت الشجرة أن تتعلم القراءة والكتابية لأنها قررت إعداد لافتات تنشير إلى حديقة الغابة والحيوانات.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يتأمل. * يختار * يطلب من التلاميذ الملاقيات. * يختبر لافتة والتعبير عن مضمونها. * يسأل : هل عرفتم لماذا أرادت الشجرة أن تتعلم القراءة والكتابية؟ 	<p>الابتاه</p> <p>ورقة كبيرة الحجم فيها صورة الشجرة علقت بها لافتات تنشير إلى حديقة الطبيعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> * يعرض صورة الشجرة ويشير إلى اللافتات. * يطلب من التلاميذ اختيار لافتة والتعبير عن المطلوب. * يحبب بجملة المطلوب. * أو بفقرة.
<p>فقة أو صندوق فيه لافتات مكتوبة: ممنوع إشعال النار في الغابة الخضراء، كلّ تلميذ يشارك مرّة تقرّ جمل عديدة بتصرّف كلمة لإتاحة مشاركة كافة التلاميذ.</p>	<p>التركيز</p> <p>فقة أو صندوق فيه لافتات مكتوبة: ممنوع إشعال النار في الغابة.</p> <p>ممنوع صب الفضلات.</p> <p>ممنوع إشعال النار في الغابة.</p> <p>ممنوع تقليل الأشجار.</p> <p>ممنوع الصيد.</p> <p>الاشتراح</p> <p>لعبة الهاتف المتعطل</p> <ul style="list-style-type: none"> * يقرأ جملة. * يعيّن تلميذاً لقراءتها. * يعيّن فريئنا على قدر الماء. * عدد الكلمات. * يطلب من التلاميذ أن يعيدوا الجملة مع حذف لمن يليه مع

<p>الغابة الخضراء. منع إشعال النار في الغابة.</p>	<p>حذف الكلمة "ثم يجذب مركب "في الغابة" ليحصل على "منع إشعال النار".</p>	<p>كلمة كل مرتبة شرط الحفاظ على المعنى.</p>
<p>أشودة عن الشجرة يختارها المدرس حسب البيئة المحيطة بالمدرسة (النخلة، الزيتونة، الشجرة بصفة عامة، مثل: ما أجمل الشجرة خضراء مزدهرة إن مر إنسان في الظهر عطشان مذلت له ظلاً ورمت له ثمرة</p>	<p>يقدم الأشودة يستمع إلى الأشودة يطرح أسئلة بسيطة يشتد مع أفرانه لمراقبة الفهم يشتد مع الحaki الآلي</p>	<p>يحفظ الأشودة يستعمل الحاكي الآلي. يتعنت المعلم بالأشودة. يرافقه التلاميد. يقرر عدد المقاطع حسب استعداد التلاميد للحفظ.</p>
<p>صورة شجرة يتدرّب المتعلم من خلالها على رسم الخطوط .</p>	<p>الدريكيز يهدى الصورة يقرأ التعليمية يسرّحها إلى المعلم يرافق التلاميذ أثناء الإنجاز</p>	<p>أشودة عن الشجرة يختارها المدرس حسب البيئة المحيطة بالمدرسة (النخلة، الزيتونة، الشجرة بصفة عامة، مثل: ما أجمل الشجرة خضراء مزدهرة إن مر إنسان في الظهر عطشان مذلت له ظلاً ورمت له ثمرة</p>

المذكرة السادسة

المحور الرابع : مع الأئرباب.

الموضوع: الطفل بين العائلة والمدرسة.

الهدف: إدراك أهمية الكتاب.

مهارات القراءة: التصنيف المقولي، الحفظ والذكّر، الاتجاه في الفضاء

الملحوظات تتحصل على شجرة العائلة 	المحتوى المتوقع يلاحظ تصنيف الشخصيات: 	الوسائل حكاية صفرة: كان يا ما كان في قدّيم الأربعان، حطّاب الشخصيات يعرض تدريجياً *يتمام الصور؟ *يتمام المعلم. يدرك أهمية تصنيف الشخصيات تحدّت بعضها والأشياء في جانب آخر. يقدّم الشخصيات ياسعماًًل هذا / هذه	المواقف والسلوكيات حكاية صفرة: كان يا ما كان في قدّيم الأربعان، حطّاب (الخطاب، زوجته، بلات ببات، ولدان الجد والجدّة)، منزل صغيرٌ يدعى أصغرٌ يطلب من التلميذ تقديم الشخصيات المعروضة على
--	---	--	---

<p>السبورة مع استعمال هذا / بهذه عدّمها</p> <p>فَرِحًا وَسُرُورًا، عِنْدَما صَارَ عُمْرَهُ سِتٌّ سَنَوَاتٍ، طَلَبَ مِنْهُ إِخْرَيَهُ إِلَى الْعَابَةِ لِيَجْعَلُوهَا عَنِ الْكَثْرِ. يُعْرَضُ الْأَشْيَاءُ أَعْطَتُهُمْ أَمْمَهُمْ طَعَامًا وَلَبِسَ كُلُّ وَاحِدٍ قَمِيصًا طَرَازٌ فِيهِ صُورَةُ عَدَدٍ. وَمَا يُسْعِي إِلَى تَحْقِيقِ الْفَهْمِ مِنْ خَلَالِ أَسْلَةٍ:</p> <p>الْجَدُّ قَدْ نَسَجَتْ لِكُلِّ حَيْدَةٍ وَحَفَدَ مَعْطَفًا يَعْمِلُهُ مِنَ الْبَرْدِ أَبْلًا وَيَهَارُ. وَصَسَدُهُمُ الْجَدُّ الْمَحاكَةُ الْمَعَاوِنُونَ</p> <p>مَثَلٌ (كم عمر صغارون؟ كم له من أخت وأخ؟ من طرزت صورة عدد على قد يعيش كل طفل؟ ما هي نصيحة الجد؟..)</p> <p>يطلب من التلاميذ أن يقدّموا أفراد مع استعمال يقدم التلميذ أفراد عائلته مثلاً: جدي اسمه.....، جدتي اسمها كراس المحاولات ويملأ يلتحق التلاميذ النص على</p>
--

<p>هذا / هذه.....، هذا أبي فلان....، هذه أمي فلاذة....، لي أخ اسمه....، وأخت اسمها....، جدي تحبني كثيرا، جدي يدللني كثيرا، أنا أحب كل عائلتي....</p> <p>يُستمع إلى المعلم - يفهم المعنى ويحفظ الكلمات واللحن.</p> <p>* يقدم العدية * يتحقق الفهم الإجمالي لسيئه حفظها</p> <p>عديّة أصوات اليد: واحد: الله ربّي. اثنان: أبي وأمي ، ثلاثة: عيناي وأنفي، أربعة: الفضول</p> <p>عائالتهم (محاكاة تقديم عائلة " صغرون ").</p> <p>الكلمات واللحن</p> <p>يكتب المعلم الكلمات التالية على قصاصات القسم:</p> <p>مثال: تعنى العدية عدّة مرات مع ويعقّها في ركن بارز من تغيير الشخصيات مثل:</p> <p>واحد : الله ربّي.</p> <p>اثنان: جدي وجدي</p> <p>ثلاثة: عيناً ي وأنفي</p> <p>أربعة: الصيف والخريف والشتاء والربيع</p> <p>خمسة: أصابع يدي.</p> <p>* يطلب رسم اليد</p> <p>أمي فلاذة....، لي أخ اسمه....، وأخت اسمها....، جدي تحبني كثيرا، جدي يدللني كثيرا، أنا أحب كل عائلتي....</p> <p>الكلمات واللحن</p> <p>يكتب المعلم الكلمات التالية على قصاصات القسم:</p> <p>مثال: تعنى العدية عدّة مرات مع ويعقّها في ركن بارز من تغيير الشخصيات مثل:</p> <p>واحد : الله ربّي.</p> <p>اثنان: جدي وجدي</p> <p>ثلاثة: عيناً ي وأنفي</p> <p>أربعة: الصيف والخريف والشتاء والربيع</p> <p>خمسة: أصابع يدي</p> <p>الأربعة، خمسة: أصابع يدي</p> <p>العدية.</p> <p>وتحت العدية</p> <p>كل عائلتي....</p>

<p>الطريقة على ورقة بيضاء ويكتب "يدي البيضي" يدي اليسرى "ويطلق الرسم في ركن يائز من القسم.</p>
<p>* لا يطلب التلميذ الكلمة إلا برفع الألفة المناسبة.</p>
<p>* يُعرف وظيفة كل لافقة يستعين بصديقه) * يقدم المعلم ثلاث لافتات ويقول: هذه لافتات طلب الكلمة في فريق القسم، ثم يشرح طريقة استعمالها وأياخذ رأي الأطفال فيها.</p>
<p>لافتات طلب الكلمة: - طلب الكلمة اللافقة الحضوراء: (عندني رأي آخر، عندي إضافة، عندني إجابة طلب الكلمة باللافقة المراء: أريد أن أصلح خطأ، لا أراوف رأي صديقي، أريد رأيك في مسألة) - طلب الكلمة باللافقة الزرقاء (أطلب المساعدة من معلمي، الممساعدة من معلمي، أطلب المساعدة من الآخرين)</p>

المذكرة السابعة

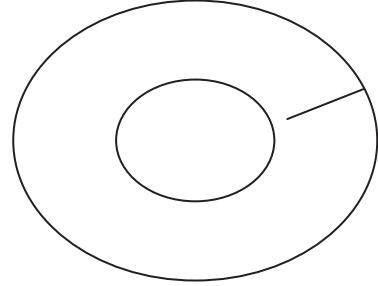
المحور الرابع: مع الأتراب.

الموضوع: الطفل مع إخوته وأفراده.

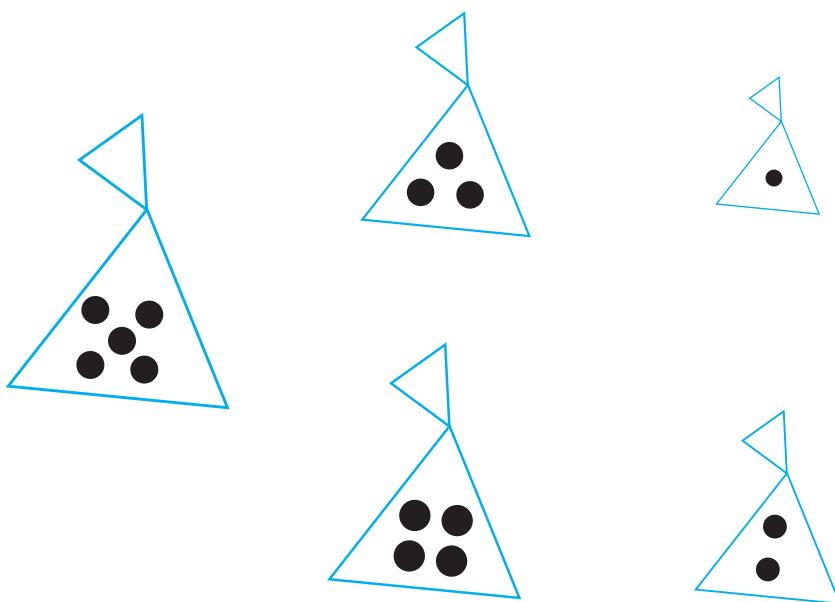
الهدف: إدراك أهمية الكتاب.

مهارات القراءة: الذاكرة السمعية، القدرة على وضع توافق بين المكان والزمان.

الوسائل	العواقب والسلوكيات	نشاط المدرس	المنتوج المنتظر	الملاحظات
حكاية صغارون الجزء الثاني	- التعاون	يبرهن محتوى الحصة السابقة بمحظى الحصة	- يتذكر أهم أحداث الجزء الأول	- يمكن تصوّر الهوارات التي دارت بين مختلف الشخصيات وتمثيل أدوارها.
صغارون بسعادة أقرانه.	- يبعد سرد حكاية الحالية من خلال الأسئلة.	- يخرج صغارون وإخوته اليوم الاثنين	- السعي باستمرار إلى تطبيق البنود أو 2 و 3 من ميثاق القسم والذكير بها: (اصطفّ دائمًا في نظام، نطلب الإذن من المعلم، فستعمل دائمًا اللافتات الخضراء والحمراء والزرقاء عند طلب الكلمة	
تنظيم التعاويش داخل	- تنظيم	- يحيط الأسئلة إعادة بناء حكاية صغارون. - يبني عليه.	- ينافس رأي يكتب المعلم ما ي عليه	- اليوم هو الأربعاء

فريق التنظيم الأفراد في فريق الأفراد اللذين ينفذون مداخيلنا).	عليه التلاميذ من أيام الأسبوع	أفرانه.
فريق القسم		
 <p>يدون المعلم على السبورة الأيام المذكورة ، يذكر الشهور ، ..</p>	<p>* يجدد يوم خروج صغيرون و إخوته من بيتهِ من بيتهِ</p> <p>* يذكر اليومين اللذين يحصلان</p>	<p>- يذكر أن صغروا وإخوته خرجوا من بيتهِ منذ يومين .</p> <p>- يطلب من التلاميذ ذكر اليوم الذي ذهب فيه الأطفال إلى الغابة .</p>
<p>يذكر اليوم ويعيشه على رئما سيعود صغيرون وإخوته يوم ..</p>	<p>تاریخ إنجاز الحصة عن يوم خروج الأطفال</p>	<p>سيسأل التلاميذ عن اليومين اللذين يحصلان يوم إنجاز الحصة عن يوم خروج الأطفال على السبورة .</p>

<p>حكيّة صغارون الجزء</p> <p>الرابع تُوغل الأطفال كثيراً في الغابة، أحسن</p> <p>* يطرّح أسئلة ليسهل الفهم * يبدي رأيه ويعمل</p> <p>الاستماع</p> <p>حكاية صغارون الرابع</p> <p>* يستمع ويفهم * يفكّر * يجيب ،</p> <p>الاقضاء</p> <p>ويعدل عند عدد 1 في معطفه نقطنة وتحت صورة المعاطف الموجود على فصانهم المناسب ص 106</p> <p>يُربط كل طفل</p> <p>بمعطفه</p> <p>يرجمان على ذهاب الأطفال إلى الغابة وفي فجر هذا اليوم هبت رياح باردة أيقظتهم جميعاً فبدؤوا يُبرّزون معاطفهم</p> <p>يزيل ملمسهم</p> <p>بيّن كل طفل ومعطفه بخطٍ يبطل من التلاميذ الربط * يعبر عن أدائه * يفهم ، ينجز ، الرّياح قوية</p> <p>يعرض الصورة</p> <p>بمعطفه مثلًا: (صغارون فهم مقبولة لدى كافة التلاميذ يتأكّد من حصول درجة التلاميذ.</p> <p>يطلب من التلاميذ مساعدة نهض صغارون من نومه لأنه أحست بالبرد.</p> <p>يُستمع إلى المعلم</p> <p>* يروي بقية الحكاية ، يطلب من التلاميذ مساعدة كل طفل على فرز معطفه توسيع خطاباتهم * يحرص على مشاركة كلٌّ</p> <p>عقلة الأيام</p>



<p>إجابته</p> <p>(مثال: لماذا فرش منزل وأسام ببساطاً؟ من الذي أحس بجوع شديد؟..)</p> <p>* يتداول ثالث وجبات في اليوم: وجبة فطور الصباح ووجبة العشاء ووجبة العشاء</p> <p>* يقتصر كل تلميذ مكونات وجبة وتحدر فقرة جماعية تملئ على المعلم وتكتب على السبورة</p> <p>* يستمع إلى المعلم يجيب عن أسئلة صغيرون</p> <p>* يعيّد تأليف الحكاية بمساعدة أقرانه والمعلم</p> <p>* يواصل سرد حكاية الخامس وال السادس والأولى</p> <p>* يسأل عما حدث في هذا الجزء من الحكاية.</p> <p>* يقتصر ليلياً لتفطّف الأزهار فسبقها إخوتها، رأها صغيرون</p>
<p>الانتباه</p> <p>صغرون بجوع شديد فطلب من أخيته أن ينالوا قسطاً من الراحة ففرش بساطاً و Mandal عن طعام الغداء، عن وجبة المساء،</p> <p>بساطاً للتداول وجبة فطور الصباح وورع صغرون الطعام على إخوته</p>

فخر: "هيا يا ليلى
أسرع فالذباب كثيرة

في هذه الغلبة،
إنطري آثار أفادتها
على الأرض. وفجأة

نهَّل وجهه وصاح
فرحاً: "أنظروا يا

إخوتي، حروف
متناورة في كل مكان!
وجدنا الطريق الذي

حدثنا عنه جدي"

*ينجز العمل في فرق

*قائمة كلمات تتضمن

حروف الوحدة الأولى

*يبحث مع أفراده

*يشرح المعلم التعليمية
بالنسبة إلى كل حرف (ب،
عن كلمات تتضمن

الحروف المطلوبة

التركيز

حكاية صغرون الجزء
السادس

التعاون

صورة طريق الحرف
عبر طريق الحرف

عن خمس مفردات على
الأقل تتضمن الحروف الأول

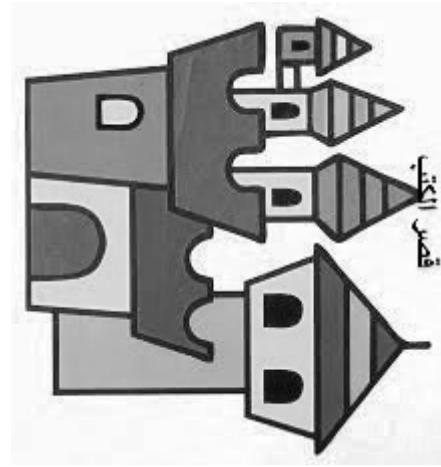
ليمروا إلى الحرف الثاني،

ثم الثالث، ثم الرابع ومن

ينجح في إيجاد كل الكلمات

يكتشف مكان الكنز

ص 109



موزه کتابخانه



موزه کتابخانه

الوحدة الأولى : أنسى في مدرستي

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة

الأهداف (ات) : الأهداف الممीزة	الأنشطة	المحويات	توصيات
<ul style="list-style-type: none"> - اللداء دون أداء (أحمد !) / بادأة (يا - أيّة)ها) - جملة فعلية/سمعيّة مثبّطة - جملة فعلية/سمعيّة منفّطة - اللداء دون أداء (أخي !) / بادأة (يا - أيّة)ها) - جملة فعلية مصدرة بادأة الاستفهم "هل" / اسم استفهم - جملة فعلية مصدرة بفعل أمر/يُفعّل مجرّز بلا الناهية 	<ul style="list-style-type: none"> * ينادي من أجل الإخبار. * ينادي لطلب القيام بعمل. 	<ul style="list-style-type: none"> الأهداف الممीزة للتواصل الشفوي وخاصة محتواه معروضة على سبيل الاقرار وفي صلبة بنصوص القراءة، والمدرس(ة) الإباء عليه أو التصرف فيها بالتنقيص والزيادة أو استبدالها. 	
<ul style="list-style-type: none"> - الياء + الحركات الفعّدية - اللام + الفتحة الطويلة - الميم + الكسرة الطويلة - الراء + الصنمة الطويلة - النصّ التأليفي : حسنة الرسم 	<ul style="list-style-type: none"> * يكون نصاً/جملة انتدلاً من سند بصرى. * يعبر عن فمه لمضمون نصّ/جملة. * يقرأ المقطع منفرد وداخل المفردة. 	<ul style="list-style-type: none"> القراءة 	
<ul style="list-style-type: none"> * يكتب المقطع منفرد وداخل المفردة. * يكتب جملة بما يناسب. * يربّ عناصر جملة. * يعيد تنظيم عناصر جملة. * يختار جملة. 	<ul style="list-style-type: none"> الكتابية 	<ul style="list-style-type: none"> الهدف المميتة للإنتاج الكتابي ومحوياته معروضة على سبيل الاقراري وفي صلة بما ضمن بكتاب التمارين، والمدرس(ة) الإباء عليها أو التصرف فيها بالتنقيص والزيادة. 	
<ul style="list-style-type: none"> * يلقي نصاً شعريّاً إلقاء يدلّ على الفهم. * يستمع إلى قصيدة تؤرا عليه. * يجدّد أدات القصيدة وشخصيتها وأطّرها. 	<ul style="list-style-type: none"> المطالعة 	<ul style="list-style-type: none"> قسمة ينتقيها المدرسون وفق الموصفات المنصوص عليها بالوثيقة المضمنة بقسم الموارد، ويحسن أن تكون على صلة بالحياة المدرسية. 	

الوحدة الثانية : أinsi في أهلي

المدار (ات) : العيش معاً والمولطنة - وسائل الإعلام والاتصال - الصحة والرفاه - المحيط والاستهلاك

المدار (ات) : العيش معاً والمولطنة - وسائل الإعلام والاتصال - الصحة والرفاه - المحيط والاستهلاك	الأهداف المعينة	الأنشطة
المحتويات	توصيات	
- من هذا/هذه ؟ - من فضل تعين الدوارات.	* يطلب تعين الدوارات.	التواصل
- هـ/هذه ... - هو الذي /هي التي /هم الذين ...	* يعين الدوارات.	الشغوري
- أين + مبتدأ ؟ - أين + نواة إسنادية فعلية ؟	* يطلب تعين المكان.	
- ... هنا/هناك / قدام/إدراه / فوق/ تحت / في/إنجلب/ قرب/ ...	* يعين المكان.	
- الدال + المقطوع المنافق - النص : أحمد يزور صديقه		
- السين + تثنين اللفتح - النص : الناسوب	* يعبر عن فمه لمضمون نص /جملة.	
- الكاف + تثنين الضم - النص : في بستان الجدة	* يقرأ الجملة قراءة مسcretسلة.	القراءة
- الفون + تثنين الكسر - النص : منزل الجدة	* يحدد أحداث النص وشخصياته وإطاريه.	
- النص التأليفي : إلى اللقاء	* يكتب المقطوع منفرياً وداخل المفردة.	
يمكن الاستئناس بما أقرض في كتاب الشاريين.	الكتابية	
الأهداف المميزة للإنتاج الكتابي ومحوياته معروضة على سبيل الاقتراء وفي صلة بما ضمن بكتاب التمارين . وللدرس (ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيادة.	الحروف المدرستة ضمن مقاطع متعددة + مفردة * يكتب المقطوع منفرياً وداخل المفردة.	
جملة غير مكتملة + رصيد كلمات و/or مركيبات - جملة تتضمن عدداً من متذبذبات الإسناد - جملة مكتملة + رصيد كلمات و/or مركيبات - جمل مترابطة غير مكتملة + مفردات و/or مركيبات	* يكتتب جملة بما يتاسب . * يختزل جملة . * يعني جملة .	الإنتاج الكتابي
"أبي" محمد على الهاني	* يكتتب نصاً بما يناسب .	
* ينتفع إلى قصيدة تقرأ عليه .		
المحفوظات	* يجدد أحداث القصيدة وشخصياتها وأصواتها	
المطالعة	* يجدهن ينتفعوا إلقاء بدل على الفهم .	
المواد، ويحسن أن تكون على صلة بحياة الطفل في أهله (العادلة الصغرى)، الأقارب، الأصحاب،...).	* ينتفع إلى قصيدة تقرأ عليه .	
يحسن يناس التلاميذ تدريجيًّا بمحاولة قراءة القصيدة		

الوحدة الثالثة : أئمسي في صحفي وسلامي

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – المحيط والاسهلاك – وسائل الإعلام والاتصال

الأنشطة	الإهداف المعنوية	المحتويات	توصيات
التواصل الشفوري	* يطلب تعين الحدث المنفسي. * يعين الحدث المنفسي.	- هل / ماذا + فعل مضارع + ... ؟ - نعم / فعل مضارع + ... - لا / ما + فعل مضارع + ... ؟ - هل / ماذا + فعل مضارع مرفوع + ... ؟ - فعل مضارع مرفوع + ...	الأهداف المعنوية الأهداف المعنوية الأهداف المعنوية
الكتابية	* يكتب المقطع منفرداً وداخل المفردة. * يكتب نصتا بما يناسب. * يرتب جملة بسيطة يكون بها نصتا. * يرتب أقسام نص. * ي fugي نصتا بما يناسب.	الحروف المدرسية ضمن مقاطع متعددة + مفردة الأهداف المعنوية للإنتاج الكتابي ومحاتياته معروضة على سبيل الإقتراح وفي صلة بما أقرض في كتاب التمارين . وللدرس (ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيادة.	يمكن الاستثناء بما أقرض في كتاب التمارين.
الكتابية	* يكتب المقطع منفرداً وداخل المفردة. * يكتب نصتا بما يناسب. * يرتب جملة بسيطة يكون بها نصتا. * يرتب أقسام نص. * ي fugي نصتا بما يناسب.	الحروف المدرسية ضمن مقاطع متعددة + مفردة الأهداف المعنوية للإنتاج الكتابي ومحاتياته معروضة على سبيل الإقتراح وفي صلة بما أقرض في كتاب التمارين . وللدرس (ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيادة.	يمكن الاستثناء بما أقرض في كتاب التمارين.
المطالعة	* يستمع إلى قصيدة تقرأ عليه. * يجدد أحداث القصة وشخصياتها وأطرها. * يجدون على صلة ببنية الطفل وصيته وسلامته وسلامة البيئة.	قصيدة يتقىها المدرس وفق المواقف المتصورة يقضم المواد، ويحسن أن تكون على صلة ببنية الطفل وصيته وسلامته وسلامة البيئة.	يمسح إنسان التلاميذ تدريجياً بمحاولة فراءة القصة إلى جانب الاستماع إليها.

الوحدة الرابعة : أساسي في فصل الشتاء

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – الأشطة والأنشطة

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – الأشطة والأنشطة	الأهداف المميرة	المحتويات	الأشطة	الوصيات
- متى + نواة إسندادية فعلية ؟	* يطلب تعين الحدث في الزمان.	- الأهداف المميرة للتراث الشعوري وخاصة محتوياته معروضة على سبيل الاقرار وفي صلته بنصوص القراءة، والمدرس(ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتقسيص والزيادة أو استبدالها.	* يطلب تعين الحدث في الزمان.	الأهداف المميرة *
- ... + لأن [مس / جدا / منذ ... / قبل ... / بعد ... / عند ... / وقت ...]	* يعيّن الحدث في الزمان.	- الأهداف المميرة الواردة بالبرنامج الرسمى تتحقق بحسب متغرياته على امتداد وحدات التعليم، لذلك يتذكر الهدف في أكثر من وحدة، وإنما أكفي، في هذا المفترض، بالتنصيص على الأهداف الغالبة.	* يعيّن عن الانقضاء.	التواصل الشعوري *
- كان + نواة اسمية	* يعبر عن الاستقرار.	- النص : يوم مصر	- الهرمة	الأهداف المميرة *
- مازال + نواة اسمية	- يعبر عن فهمه لمضمون نص / جملة.	- النص : مطربة فاطمة	- الطاء	الأهداف المميرة *
	* يقرأ الجملة قراءة مسترسلة متعمقة.	- النص : في ضياعة الزينيون	- الرازي	القراءة *
	* يجدد أحداث النص وشخصيته وإطاريه.	- النص : حكايات الشفاء	- الواو	*
	- النص التأليفي : الشفاء يجمعنا	* يكتب المقطع مفروذاً وداخل المفردة.	الكتابية	الكتابية *
	- جمل تتتألف من الرصيد المكتسب في نشاط القراءة	- يرتب جملة بسيطة يكون بها نصاً.	الإنتاج	الحروف المدرستة ضمن مقاطع متوعنة + مفردة
	- نص غير مكتمل + أقوال	- يرتب أقوالاً داخل نص.	الكتابي	الأهداف المميرة للإنتاج الكتابي ومحظياته معروضة على سبيل الاقرار وفي صلته بما أقرّ في كتاب التمارين، والمدرس(ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتقسيص والزيادة.
	- نص + مشاهد تناسب مختلف أقسام النص	- يكتّل أحد أقسام نص.		
	- نص قابل للإعفاء بقول	- يتعيّن نصاً بما يناسب.		
"المطر" المحجبي الدين خريف	* يلقي نصاً شعرياً إلقاء بدل على الفهم.			المحفوظات
الناس فيه وخاصة ما له بعد تضامنٍ.	* يستمع إلى قصيدة تقرأ عليه.			المطالعة *
يحسن استدراج التلاميذ لقراءة القصيدة بمساعدة قصيدة يتقىها المدرس وفق المواقف المتصورة يقضم الموارد، ويحسن أن تكون على صلة بمعظمه في قصيدة في قصيدة وأطرها.				

الوحدة الخامسة : أينسي في عالم المهن

المدار (ات) : المبادرة وبناء المشاريع - المحيط والاسهلاك - العيش معاً والمراحلة

المدار (ات) : المبادرة وبناء المشاريع - المحيط والاسهلاك - العيش معاً والمراحلة	الأهداف المميزة	الأنشطة	توصيات
المحتويات <ul style="list-style-type: none"> - حم + مبتداً مؤخر / ح فعلية ؟ - أي + مثى / جمع + اسم تضليل ؟ - ح اسمية/ نواة فعلية + م به مرتكباً تضليلياً - أسماء التفصيل/ مثل/ إكل - كيف + جملة فعلية ؟ - جملة فعلية + حال (مفرد/ مركبة/ إسنادية/ مرتكباً حرفاً بوار الحال) 	الأهداف المميزة <ul style="list-style-type: none"> * يطلب التقدير / المقارنة. * يغير / يقارن. * يطلب تعريف كيفية وقوع الحدث. * ي بيان كيفية وقوع الحدث. 	التواصل الشفوري	الأهداف المميزة <ul style="list-style-type: none"> الأهداف المميزة الواردة بالبرنامج الرسمي تتحقق بنسب متقاربة على امتداد وحدات التعلم، لذلك يذكر الهدف في أكثر من واحدة، وإنما أكثفي، في هذا المقتراح، بالتنصيص على الأهداف العالمية.
القراءة <ul style="list-style-type: none"> - النص : نادي التجارة - النص : دكان النقاش - النص : في المخبرة - النص : معمل الخزف - النص التأليفي : معرض المنتجات التقنية 	الكتابية <ul style="list-style-type: none"> * يعبر عن فمه لمضمون نص إجمالية. - الشهرين * يقرأ نصاً قراءة صحيحة مسترسلة منقمة. * يحدد أحداث النص وشخصياته وإطاريه. * يبني الرأي في لحدي شخصيات النص. 	الكتابية	المحتويات <ul style="list-style-type: none"> الأهداف المميزة للإنتاج الكتابي ومحوياته معروضة على سبيل الاقرار وفي صلة بما أقرس في كتاب التمارين. وللدرس (أ) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيارة.
الإنتاج الكتابي	الكتابية	المحتويات <ul style="list-style-type: none"> - جمل تناول من الرصيد المكتسب في تنشيط القراءة - نص + مشاهد تاسب مختلف أقسام النص - نص قابل للإغاء بقول 	الكتابية <ul style="list-style-type: none"> * يكتب المقطع منفرداً وداخل المفردة. * يربّب جملة بسيطة يكون بها نصاً. * يكتّل أحد أقسام نص. * يعني نصاً بما يناسب.
الكتابية	المحتويات <ul style="list-style-type: none"> "المهن" لنور الدين صمود 	المحتويات <ul style="list-style-type: none"> * يلقي نصاً شعرياً إلقاء بدل على الفهم. * يستمع إلى قصيدة تقرأ عليه. * يجدد أدات القصة وشخصياتها وأطرها. 	المدار (ات) : المبادرة وبناء المشاريع - المحيط والاسهلاك - العيش معاً والمراحلة <ul style="list-style-type: none"> قصة ينتفعها المربي وفق المواعظات المنصوص عليها بالوثيقة المضمنة يقسم الموارد، ويحسن أن تقوم على إعلاء قيمة العدل وتعميم المهن اليدوية والمهن المضمنة بكتلوجيات الأفضل الحديثة.

الوحدة السادسة : أينسي في فصل الريبي

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – الأشطة والاسهلاك

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – الأشطة والاسهلاك	الأهداف المعنية	المحتويات	توصيات
لماذا + نواة إنسانية فعلية ...؟	الأهداف المعنية	لماذا + نواة إنسانية فعلية ...؟	الأهداف المعنية
نواة إنسانية فعلية + لأن / ل + مركب اسمي / مركب إسنادي فعلية	يطلب تعين السبب / الغاية.	نواة إنسانية فعلية + لأن / ل + مركب اسمي / مركب إسنادي فعلية	يطلب تعين السبب / الغاية.
أفعال التعجب (ما أفعل ...)	يعبر عن موقفه الوجاني إزاء الأشياء أو الأحداث معجب / مستكترا.	أفعال التعجب (ما أفعل ...)	يعبر عن موقفه الوجاني إزاء الأشياء أو الأحداث معجب / مستكترا.
ما هكذا + جملة فعلية !!	الصادر والعصافير	ما هكذا + جملة فعلية !!	الصادر والعصافير
الصاد : صادر والعصافير	الصاد	يغير عن فمه لمضمون نصّ /جملة .	الصاد
الباء : زهر الليمون	الباء	يقرأ نصّا قراءة صحيحة مسترسلة منقمة.	الباء
الضاد : العقيني	الضاد	يحدد أحداث النصّ وشخصياته وإطاريه.	الضاد
الغبن : وقت الفراخ	الغبن	ييدي الرأي في الجدي شخصيات النصّ.	الغبن
النصر التأليفي : نزهة في الريبي	الكتابية	يكتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	النصر التأليفي : نزهة في الريبي
الحرروف المدرسوة ضمن مقاطع متعددة + مفردة أو جملة	الأهداف المعنية للإنتاج الكتابي ومحظياته	يمكن الاستثناء بما أقرح في كتاب التمارين.	الحرروف المدرسوة ضمن مقاطع متعددة + مفردة أو جملة
نصّ غير مكتمل + أقوال	الأهداف المعنية للإنتاج الكتابي ومحظياته	يكتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	نصّ غير مكتمل + أقوال
جمل تناول من الرصيد المكتسب في نشاط القراءة	الأهداف المعنية للإنتاج الكتابي ومحظياته	يكتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	جمل تناول من الرصيد المكتسب في نشاط القراءة
نصّ غير مكتمل + مشاهد تاسب مختلف أقسام النص	الأهداف المعنية للإنتاج الكتابي ومحظياته	يكتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	نصّ غير مكتمل + مشاهد تاسب مختلف أقسام النص
نصّ قابل للاغراء يقول	الأهداف المعنية للإنتاج الكتابي ومحظياته	يكتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	نصّ قابل للاغراء يقول
الريبي محمد المنوري سعيد	الكتابي	يكتتب المقطع منفراً وداخل المفردة.	الريبي محمد المنوري سعيد
قصة ينتقيها المدرس وفق الموصفات المنصوص عليها بالوثيقة المضمنة	المحظيات	يلقي نصاً شعرياً إلقاء بدل على الفهم.	قصة ينتقيها المدرس وفق الموصفات المنصوص عليها بالوثيقة المضمنة
يحسن استدراج التلاميذ لقراءة القصة لا الافتاء	المحظيات	يستمع إلى قصّة تقرأ عليه / يقرؤها.	يحسن استدراج التلاميذ لقراءة القصة لا الافتاء
يحسن أستدراك الناس فيه وخاصّة ما له بعد ترفيهي.	المطالعة	يجدد أحداث القصة وشخصياتها وأطرها.	يحسن أستدراك الناس فيه وخاصّة ما له بعد ترفيهي.

الوحدة السابعة : أنسى في عالم الحيوانات

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – المبادرة وبناء المشاريع

المدار (ات)	الأهداف المميزة	الأنشطة
المحتويات	المحتويات	المحتويات
توصيات	الأهداف المميزة	الأهداف المميزة
الأهداف المترافق الشعفوي وخاصة محتوياته المعروضة على سبيل الاقراغ وفي صلة بنصوص القراءة، والمدرس (ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتقىص والزيادة أو استبدالها.	مني بأداً + ح اسمية ؟ - من أين / إلى أين + ح فعلية - استعمال من / إلى / حتى - بيت + جملة اسمية - يطلب المستحيل أو ما يعسر تليه.	يطلب تعين الابتداء والانتهاء في الزمان / المكان . * يعين الابتداء والانتهاء في الزمان / الفضاء . * يطلب المستحيل أو ما يعسر تليه .
ال التواصل الشفوري	غيره عن فمه لمضمون نص / جملة . * يقرأ نصاً قراءة صحية مسترسلة متعمقة . * يحدد أحداث النص وشخصياته وإطاريه . * يبني الرأي في لحدى شخصيات النص . * يعلل إجابة .	غيره عن فمه لمضمون نص / جملة . * يعبر عن فمه لمضمون نص / جملة .
القراءة	- الثالثاء - الطاء - الذال - الهاء	الأهداف المعمّرة الواردة بالبرنامج الرسمى تتحقق بحسب متطلباته على امتداد وحدات التعلم، لذلك يتكرر الهدف في أكثر من واحدة، وإنما أكثري، في هذا المقتراح، بالتصبص على الأهداف العالمية.
الكلامية	* يكتب المقطع مفروذاً وداخل المفردة . * يعني نصاً سريباً بحوار . * يكتتب قسماً أو قسمين من أقسام نصّ .	الأهداف المعمّرة للاتصال الكلاجي ومحظياته معروضة على سبيل الاقراغ وفي صلة بما أقر في كتاب التمارين . والمدرس (ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتقىص والزيادة .
الإنتاج الكتابي	- نص غير مكتمل + أقوال - نص غير مكتمل + مشاهد تتاسب مختلف أقسام النص	الحروف المدرسوة ضمن مقاطع متوعنة + مفردة أو جملة يمكن الاستئناس بما أقر في كتاب التمارين .
المحفوظات	* يلقي نصاً شعرياً إلقاء بدل على الفهم . * يجدد أحداث القصة وشخصياتها وأطرها . * يبني الرأي في شخصيات القصة وأحداثها .	قصة ينتقمها المدرس وفق المواقف المنصوص عليها بالوثيقة المصممة بقسم الموارد، ويحسن أن تكون على صلة بعالم الحيوان بالإضافة إلى حسن المعاشرة وتشجع المكر والشسلط والعنف .
المطالعة	* يتجدد العقل وحسن المعاشرة وتشجع المكر والشسلط والعنف .	-

الوحدة الثامنة: أينسي في عالم الفحص

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – المبادرة وبناء المشاريع – المحيط والاستهلاك

المدار (ات) : الصحة والرفاه – العيش معاً والمواطنة – المبادرة وبناء المشاريع – المحيط والاستهلاك	الأهداف المعميرة	الأنشطة
المحظيات	الاهداف المعميرة	المحظيات
الأهداف المعميرة للتواصل الشفوري وخاصة محتوياته معروضة على سبيل الاقتراح وفي صلبة بنصوص القراءة، والمدرس(ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيادة أو استبدالها.	* يعبر عن موقفه الوجاهي إزاء خطاب الآخر مستحسناً / مسذكراً. * ينافق فكرة الآخر (يبيّن مواطن النقض/المبالغة/ الخطأ). * يبدل فكرته (يسدّرها) / يعرض عن رأي / يدقق /...).	- عبارات استحسنان (فعلاء / أحسنت ،...) + (صبت ...) + التعديل - ما هكذا... / أهذا... + التعديل - يحسن أن... / ينسّب لم تتفطن إلى... إلى... + التعديل - نبهتني إلى... / كان على أن... / قدست... + إلخ + التعديل
الأهداف المعميرة الواردة بالبراماج الرسمي تتتحقق بحسب مقاواة على امتداد وحدات التعليم، لذلك ينكر الهدف في أكثر من وحدة، وإنما أكثري، في هذا المفترج، بالتصحيح على الأهداف الغالبة.	* يقرأ نصتا قراءة صحية مسترسلة منقمة. * يحدد أحداث النص وشخصياته وإطاريه. * يبني الرأي في إحدى شخصيات النص. * يمثل إجراء. * يعيد كتابة النص بإبدال/الزيادة/الحذف.	- النص 1: النحلية والفراشة - النص 6: الأسد والنملة (2) - النص 2: أمين والمطير - النص 7: فأر حذر (1) - النص 3: البيل زهوان - النص 8: فأر حذر (2) - النص 4: الرئيس الجميل - النص 9: في المصيف - النص 5: الأسد والنملة (1) - النص 10: بورحة العيد
الأهداف المعميرة للإنتاج الكتابي ومحظياته معرضة على سبيل الاقتراح وفي صلبة بما أفترج في كتاب التمارين. وللمدرس(ة) الإبقاء عليها أو التصرف فيها بالتفصis والزيادة.	* يعيد كتابة الجملة بالإبدال/الزيادة/الحذف. * يتيح نصاً سريداً ثالثياً البنية.	الكتابية الإنتاج الكتابي
عبد الأمهات "المفضل سليمان - "تشيد العاملة" لمصطفى عزوز	* يلقي نصاً شعرياً للقاء يدل على الفهم. * يحدد أحداث القصة وشخصياتها وأطرها. * يبني الرأي في شخصيات القصة وأحداثها. * يتصدّق في شخصيات القصة وأحداثها وأطرها.	المحظيات المطالعة
قصة ينتقمها المدرس وفق المواصفات المنصوص عليها بالوثيقة المضمنة يقسم الموارد، وتقوم على إعلاء قيم الحرية، والعيش معاً والمواطنة، وتحتمل المسؤولية، والسلم والتسامح. أو المدرس مساعدته في الاختبار والقراءة.	* يحسن في هذه الفقرة تمكّن المتعلم من المشاركة في اختيار القصة، ومن قرائتها على انفراد. ويمكن للولي	

وثيقتنا التلميذ :

بطاقة وصفية

يمسّك التلميذ في السنة الأولى من التعليم الأساسي وثيقتيں رسميّتین موافقتيں للبرامج الرسمية الجاري بها العمل، هما كتاب القراءة وكتاب التمارين. ولا يُشرع في استعمال هاتين الوثيقتيں إلّا بعد استيفاء الأنشطة الخاصة بالوحدة التمهيدية (انظر الصفحات من 61 إلى 71 من هذا الكتاب). ويجدر بالمدرس أن يرافق تلاميذه في قراءة النصوص وفي إنجاز الأنشطة المضمنة بكتاب التمارين في الحصص الرسمية، وأن يتيح لهم المراوحة بين الاستثمار الشفوي والاستثمار الكتابي لمختلف الأسناد المضمنة فيهما.

ولتيسير استعمال الوثيقتيں على الوجه الأفضل نعرض في ما يلي وصفا مفصلا لمضمون كلّ وثيقة وللخيارات المنهجية التي اتبّعها انقاٰء تلك المضمانيں وتنظيمها وعرضها حتّى تكون دعامة أساسية يعتمد عليها المتعلّم، بمرافقة مدرس(ت)ه أساسا، ووليّه عند الضرورة، في بناء كفايّتٍ قراءة النصوص وإنّاجها.

1- كتاب القراءة

1-1- من حيث المضمون

- يعرض حروف اللغة العربية الثمانية والعشرين في مختلف رواسمها (أشكالها الخطية) ضمن مقاطع العربية الثلاثة الأساسية،
- يعتمد النص منطقاً ومنتهيًّا،
- يراعي مستوى نضج الطفل في سن السادسة وحصيلته اللغوية والمعرفية،
- يأخذ في الاعتبار اهتمامات الطفل التونسي في بيئته العائلية والاجتماعية مرعاً، قدر الإمكان، اختلاف أوساط التنشئة،
- يعمّق تعلّق الطفل بهويّته التونسية المتعددة الرواوف، ويعمل على ترسیخ القيم الكونية في وجدانه وعقله وسلوکاته (الحرّية، العيش معًا والمواطنة، تحمل المسؤولية، ثقافة السلم والتسامح، اجتناب أشكال التمييز وضروب الإقصاء،..)،
- يعمل على تمتين علاقة الطفل بالمؤسسة التربوية بكلّ من فيها وما فيها، وبالعائلة (النواة والممتدة)، ويدعم اندماجه التدريجي في بيئته الثالثة،

- يغرس في الطفل، بصورة ضمنية، إعلاء قيمة العمل والتوق إلى المعرفة والإقبال على الفنون باعتبارها تعبيرات مختلفة عن تذوق معاني الحياة،
- يؤسس لعلاقة متنية بين الطفل والكتاب باعتباره وسيلة مميزة للتعليم والتنقيف والإمتاع في الآن نفسه...

1-2- من حيث المنهج والعرض

- * وُرِّزَ محتوى الكتاب على ثمانى وحدات تعليمية : سبع لتعرف حروف العربية بحساب أربعة حروف في كل منها، وثامنة لقراءة نصوص مقطفه من نصوص أصلية منشورة لمؤلفين تونسيين.
- * أعتمد في ترتيب دراسة الحروف :

- تواتر الحرف في الاستعمال (مثل الباء واللام مقارنة بالظاء والضاد مثلا)،
- المباعدة بين الحروف المتقاربة نطقا (مثل التاء والطاء) و/أو المتشابهة رسميا (مثل السين والشين)،

- عدد رواسم كل حرف وشدة اختلافها من حيث الشكل وعدد الجزيئات المكونة لها (الراء : ر/ر، الباء : ب/ب/ب، الميم : م/م/م، التاء : ت/ت/ت/ة، الهاء : ه/ه/ه). وتردّجت دراسة المقاطع من المقطع المنفتح القصير الحركة إلى المقطع المنفتح الطويل الحركة فالمقطع المنغلق العادي أو المختوم بتتوين ثم المقطع المنغلق بمفعول التضييف.

* توجّت كل واحدة من الوحدات السبع بنص تأليفي ونص شعري، كما حُصّلت فيها صفحة لعرض باقة منتقاة من الرصيد المعجمي الجديد المضمّن فيها والمتصل بالإطار العام المميز للوحدة (أسماء وأفعال أو أسماء فقط). أمّا الوحدة الثامنة فختمت بنصين شعريين، وكل النصوص الشعرية لشعراء تونسيين.

* حُصّلت لدراسة كل حرف صفحتان متقابلتان :

أ- مكونات الصفحة الأولى :

- نص افتتاحي (يمهد المعلم لبنائه مع تلميذه) يزداد حجمه حسب التدرج في دراسة الحروف، ويتواءر الحرف الجديد في كلماته بصورة لافتة. ولا يبلغ عدد الكلمات الجديدة فيه - عدا نصوص الوحدة الأولى - 50 % من مجموع كلماته، وتتضاعل هذه النسبة تدريجياً مع التقدم في تعرف الحروف. وقد تم تلوين الحرف الجديد وعلامة السكون (أو علامة التضييف) أعلى بالأحمر.

- جملة أو اثنان أُقتطفت (ا) من هذا النص تتضمن كلماته (ما) الحرف الجديد في مقاطع مختلفة وفي رواسم مختلفة. وقد تم إبراز الحرف الجديد باللون الأحمر. كما تم تلوينه في المقطع المتضمن له عند عزله لإبرازه.

ب- مكونات الصفحة الثانية :

- مجموعات متنوعة من مقاطع (وأحياناً كلمات) تحوي الحرف الجديد، وقد عرضت في لون مميز (الأزرق) على محمل يحاكي الكراس المدرسيّ،

- مجموعة مفردات أو مركبات تحوي نفس الحرف وتعني رصيد التلميذ المعجمي وتدخل في تركيب النص التوبيخي للحرف أو النص الافتتاحي للحرف (أو الحروف) اللاحق (ة)، وقد تم فيها إبراز الحرف الجديد باللون الأحمر،

- نص توبيري كل كلماته - باستثناء حالات نادرة - مألوفة يتوافر فيها الحرف المدروس ويستطيع التلميذ قراءته دون معيين.

* يتوج النص التأليفي كامل الوحدة، وتتوافر فيه حروف الوحدة الأربع بحسب متقاربة، وكل كلماته

- باستثناء حالات نادرة - مألوفة تيسّر للتلميذ قراءته دون معيين. أما النص الشعري فالتحفظ في الحصة الرسمية لنشاط "المحفوظات" وليس للقراءة.

وتجدر باللحظة أن مختلف هذه النصوص توسيّها مسحة من الطرافـة، فضلاً عن أنها وثيقة الصلة بالإطار العام المميز للوحدة والمدار (ات) المتعلق (ة) بها، وكذلك شأن جل المفردات والمركبات التي أدرجت خارج هذه النصوص.

* تضمنت الوحدة الثامنة عشرة نصوص في ثمانية عناوين يفترض أن يقرأها التلميذ وأن يستثمرها مشافهة وكتابة (باستعمال كتاب التمارين)، اعتماداً على ما حصله إبان دراسته الحروف، دون معيين. لذلك فإن عدد الكلمات المؤلفة لكل نص قد تتمى تدريجياً من 57 إلى 88. وكل هذه النصوص مقطفة، بتصرف، من منشورات تونسية، وقائمة على المزاوجة بين الحبكة السردية والطرافـة، وهي حمالة لسلوكيات وآراء وموافق تكشفها أعمال شخصياتها الحيوانية أو البشرية وأقوالها وصفاتها ففتح للتلميذ، منفرداً أو ضمن مجموعة الفصل، مسالك للنظر والاعتبار. وما هذه النصوص إلا نماذج يمكن للمدرس أن يستأنس بها - عند الحاجة - في تركيب نصوص أخرى يقتبسها من الأدب المنشور الموجه للطفل.

وقد انبثت الصورة في صفحات الكتاب على نحو مدروس يجعلها مطية للإيضاح وشدّ الاهتمام وإيقاظ التفكير وإضفاء المسحة الجمالية المدغدة للخيال. كما أدرجت، من خلال الصور والنصوص مظاهر من المهارات الحياتية التي يُنْتَظِرُ أنَّ يبنيها المتعلم، عبر تفاعله مع تلك النصوص والصور، وأن يوظفها في المجال المدرسيّ وخارجه.

2- كتاب التمارين

2-1- من حيث المضمون

انبني كلّ درس من دروس الوحدات السبع المخصصة للاشتغال على الحروف على :

- 1- مجموعة من الأنشطة تتعلق بالتفاعل مع مضمون النصّ الافتتاحي أو التأليفي. ويمكن للمدرس صوغ أنشطة للفاعل مع النصّ التوبيجي فهما واستثماراً،
- 2- مجموعة من الأنشطة تتعلق بالتمييز السمعي والبصري للحرف المدروس،
- 3- مجموعة من الأنشطة تتعلق بتركيب كلمات (من مقاطع) وتركيب جمل (من كلمات) تتضمن الحرف أو الحروف المدروسة،
- 4- تدريب على تصوير الحرف الجديد في رواسمه المختلفة ضمن مقاطع وكلمة فجملة،
- 5- نشاطين (وأحياناً نشاط واحد) للتدريب على إنتاج جمل ونصوص قصيرة تتصل بالإطار العام المميز للوحدة والمدار (ات) المتعلق(ة) بها، وذلك انطلاقاً من مقامات تتطوّي على قدر من الطرافقة المرغبة في التفاعل والتعبير.

أما الأنشطة المتعلقة بالوحدة الثامنة فتوسعت في الضرب الأول منها وخُصّت ضمهـه الإجابات التحريرية بحـيز هـامـ، كما ركـزت في الإنتاج الكتابـي على الإبداع الشخصـيـ. واحتـجـبت منها بالضرورـة بقـية الأنشـطةـ.

2-2- من حيث المنهج والعرض

- صوغ التعليمـة على لسان المتكلـم متضمنـة مطلوبـاً واحدـاً، وتـوـيـعـها من نـشـاطـ إلى آخرـ، وتجـزـئـتهاـ، غالـباـ، كـلـماـ تـضـمـنـتـ أـكـثـرـ منـ مـطـلـوبـ،
- إـرـفـاقـ بـعـضـ الأـنـشـطـةـ بـصـورـةـ أوـ أـكـثـرـ لـتـيسـيرـ إـنجـازـهـاـ، فـضـلـاـ عـنـ التـرـغـيبـ فـيـهـاـ،
- تـقـديـمـ مـثـالـ لـلـإـجـابـةـ فـيـ بـعـضـ الأـنـشـطـةـ قـصـدـ إـيـضـاحـ المـطـلـوبـ فـيـ الـتـعـلـيمـةـ،

- إبراز الفرق، في أنشطة التمييز السمعي والبصري خاصة، بصورة ضمنية، بين مفهومي الحرف والمقطع،
- إيناس التلميذ، في أنشطة التركيب بصورة ضمنية، باستغلال القدرة الاستيفافية للغة العربية، وبصوغ بعض جموع التكسير، وتبين أثر اتصال لام التعريف بالحرف الشمسي وبالحرف القمرى،
- رسم نماذج التدريب على تصوير الحروف (في نشاط الخط) على نفس السطر حتى يتثنى للللميذ محاكاتها بالنظر إليها بيسراً، بدل أن تحجبها عنه يده حين تكون مكتوبة على يمين الصفحة، الواحد أسفل الآخر،
- إيناس التلميذ بالبنية النصية السردية الثلاثية، من خلال النشاط الأخير في الإنتاج الكتابي، وإرافق كلّ قسم من أقسام النص الثلاثة بمشهد مفصل واضح ييسّر للللميذ التعبير عن الحدث (أو الأحداث) المقصود(ة)،
- تخصيص مواضع للكتابة ثماثل سطور الكتاب المدرسي تتيح للللميذ تدوين إجابته بمراعاة مقاييس مختلف أشكال الحرف.

نماذج من مذكرات دروس القراءة

1- دراسة الحروف

1-1- المراحل الكبرى لتدريس الحرف

يتم تعلم الحرف وتعلمه من خلال ثلاث مراحل.

نماذج من الأنشطة	الهدف	المرحلة
<ul style="list-style-type: none"> + ممارسة أنشطة للتهيئة للقراءة في صلة بالنص والحرف (أنشودة، مشهد مصور، حدى عاشه الطفل، أحجية، قصة أو حكاية، لعبة،...). كما يمكن الانطلاق من نشاط على حامل رقميّ، + بناء نصّ قريب من النصّ الوارد بكتاب القراءة وكتابته جملةً جملةً أمام التلاميذ للربط بين المكتوب والمدلول والمنطق، + القراءة الإجمالية للنصّ مرات عديدة، + التأكّد من فهم معاني النصّ فهما إجمالياً من خلال قرائين متتوّعة، + القيام بألعاب التعويض والإغاء والحذف والترتيب لتركيز صورة الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> + الربط بين المنطق والمدلول والمكتوب، + الربط بين مهارات اللغة الأربع من استماع وتحدى قراءة وكتابة + التدرب على بناء الفرضيات، + رصد مختلف المؤشرات النصيّة (عنوان النصّ، متنه، الصور المصاحبة للنصّ، الإطار العامّ المميّز للوحدة) وتوظيفها في فك الرموز وبناء المعنى. 	التعلّم
<ul style="list-style-type: none"> + تحليل النص إلى جمله، ثم إلى كلماته، + تحليل الكلمة إلى مقاطعها واكتشاف الحرف المستهدف بالدرس، + أنشطة وألعاب للتمييز السمعيّ للحرف، + قراءة المقطع، + أنشطة وألعاب لامتلاك الحرف (التجسيم بالصلصال أو بالخيوط، التلوين، الكتابة على محامل مختلفة،...) + أنشطة للبحث عن الحرف في كلمات أخرى (تعرف سمعيّ وبصريّ) وتحديد موقعه من الكلمة،... 	<ul style="list-style-type: none"> + تمييز الحرف سمعياً، + تمييز الحرف بصرياً، + تعرف الحرف وقراءته وكتابته مع مختلف الحركات القصيرة والطويلة، في المقطع المنفتح والمقطع المنغلق، + تعرف الحرف وقراءته وكتابته في مختلف مواضعه من الكلمة، 	الكتاب

<p>+ كتابة الحرف / المقطع الناقص في الكلمة مقدمة بالاعتماد على صور: [ع . م، ق . م]</p> <p>+ تكوين كلمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ بتركيب مقاطع [ر/ ح/ ب] ✓ بإضافة مقطع [رجع - تراجع،] ✓ بحذف مقطع [سماء - ماء] ✓ بإعادة ترتيب مقاطع [غرف - فرع] 	<p>+ إدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة،</p> <p>+ إنتاج مقاطع وكلمات يُستعمل فيها الحرف المدروس،</p> <p>+ استعمال الكلمات المتضمنة للحرف المدروس في إنتاج جمل،</p> <p>+ قراءة نصّ قصير يتضمن الحرف المدروس،</p>	
---	---	--

وهذه المراحل متداخلة متربطة يمكن تمثيلها بالخطاطة الآتية :

المرحلة الشموليّة	المرحلة التحليليّة	المرحلة التركيبية
الشموليّة	التحليليّة	التركيبية
المرحلة التحليليّة	الشموليّة	
المرحلة التركيبية	الشموليّة	التحليليّة

أي إنّ حرص الشمول يغلب عليها التعامل مع رصيد من الكلمات يتواءر فيها الحرف الجديد بصورة بارزة تيسّر للمتعلم اكتشافه سمعياً ولاحظة رسمه في مواضع مختلفة من الكلمات، وتنتهي بألعاب يكتشف الطفل من خلالها الحرف ويستعمله.

أما في حرص التحليل فيُرجأ النصّ الذي ساهم المتعلم في بنائه في حرص الشمول، ثم يتم التركيز على الأنشطة الهدافة إلى تملك الحرف فيخصوص لها النصيب الأوفر من خلال التعرّف عليه في مقاطع متعددة وفي مواضع مختلفة من الكلمة، ثم استعماله في كتابة مقاطع وإنّتاج كلمات.

وأما حرص التركيب فتخصص أساساً لتركيب مقاطع وكلمات وجمل ونصوص توظّف فيها الحروف المدرosaة مع التركيز على الحرف الجديد دون إهمال ما مرّ خلال الشمول والتحليل وذلك باعتماد ألعاب تهدف إلى ربط المكتوب بالمنطق والمدلول كالتعويض والحذف والإغفاء وكذلك تمييز الحرف في مختلف أشكاله الخطية وضمن مقاطع متعددة.

وتجرد الإشارة إلى أن التركيب درجات أربع من الضروري أن يتمرس بها المتعلم تدريجياً بمراقبة مدرس(ة)ه : تركيب المقطع بحرف وحركة على الأقل، تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل، تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل، تركيب النص بجملتين على الأقل. وللتحليل أيضاً درجات أربع تتنظم في الاتجاه المعاكس لدرجات التركيب : تحليل النص إلى الجمل المكونة له، تحليل الجملة إلى كلماتها، تحليل الكلمة إلى مقاطع، وتحليل المقطع إلى حرف وحركة إن كان منفتحاً، وإلى حرفين وحركة إن كان منغلاً.

ومن أنشطة التركيب المقترحة في كتاب التمارين تركيبُ كلمات انطلاقاً من ثلاثة حروف، وفيه صور مختلفة نسوق بعضها للتوضيحه :

أ- تركيب كلمات بالحروف الثلاثة المعروضة، ومثاله النشاط 6 من الصفحة 55 : (ش ر ف) إذ استعمالُ الحروف الثلاثة معاً غير ملزم، ويمكن الاكتفاء باثنتين منها، وتتوسيعُ المقاطع أيضاً غير ملزم (**شَرْفٌ** - **شَرِيفٌ** - **رَفْرَفٌ** - **[فَاز]** / **رُّ** = **فَازُ** [رُّ] - ...).

ب- تركيب كلمات تشتراك في الحروف الثلاثة المعروضة، ومثاله النشاط 6 من الصفحة 58 : (ع م ل) إذ استعمالُ الحروف الثلاثة معاً ملزم دون أن يمنع ذلك من استعمال حروف أخرى معها. أمّا اختيارُ أنواع المقاطع فغير مقيّد (**عَمَلٌ** - **لَامَعٌ** - **مَعْمَلٌ** - **أَعْمَالٌ** - ...).

ج- تركيب كلمات بالحروف الثلاثة المعروضة تركيباً مقيّداً يجعل إدراها أو بعضها متضمنة نوعاً محدّداً من المقاطع دون أن تشتراك الكلمات في تلك الحروف الثلاثة معاً، ومثاله النشاط 6 من الصفحة 66 : (ص ر د) الذي يمكن فيه الحصول على (**رَصِيدٌ** - **صَارٌ** - **[إِذ]** / **دُّ** = **رَادٌ** [دُ] - ...).

١-٢- تطبيق هذه المراحل على حروف الوحدة الأولى

١-٢-١- الباء

أ- مرحلة الشمول

* الحصة الأولى

- بناء نص الانطلاق : ترتبط هذه الحصة بحصص التواصل الشفوي

عرض مشهد مصور : طفلة (رحاب) قرب مدخل المدرسة تمسّك يد والدها وهي تشير بيدها الأخرى إلى جهة العلم والحدائق بإعجاب وتنطلق من فمه فقاعة هواء . وغير بعيد عنها طفل (ربيع) ينظر إليها مفتخرا وتنطلق من فمه فقاعة هواء ،

تشجيع ردود أفعال المتعلمين التلقائية ،

توجيه المتعلمين بأسئلة من قبيل : من تلك البنت ؟ لماذا تقف قرب باب المدرسة ؟ من

يقف بجانبها ؟ من تكلم ؟ ماذا تقول ؟

من هذا الولد ؟ هل يدرس بهذه المدرسة ؟ لماذا ابتعد عن رحاب ؟ ماذا يقول لها ؟

• تمثيل الحوار بين رحاب وربيع :

- مَدْرَسَتُكَ جَمِيلَةٌ يَا رَبِيعُ. هَلْ تُحِبُّهَا ؟

- نَعَمْ يَا أَخْتِي. فِي مَدْرَسَتِي أَفْرَأً وَأَكْتُبُ وَالْلَّعْبُ.

• كتابة الحوار بإملاء التلاميذ [المدرس يعيد إجابة التلميذ وهو يكتب الجمل للربط بين

المكتوب والمنطق، ويطلب منهم الإعادة]

- ماذا قالت رحاب لربيع ؟ عَمْ سألته ؟

- بم أجاب ربيع رحاب ؟

- لماذا يحب ربيع مدرسته ؟

- أين وقفت رحاب قبل أن تكلم أخاهما ؟

إنجاز النشاط 1 من كتاب التمارين ص 3

• كتابة الجملة الأولى من النص (وقفت رحاب قرب الباب .) ،

• قراءة الجملة الأولى من النص ،

• ما هو الصوت الذي تكرر في أواخر كلمات النص ؟ ← الباء .

من يقرأ كلمة أخرى في النص بها باء ؟

من يرينا كلمة في النصّ بها باء ؟

الحصة الثانية:

- قراءة النص المبني في الحصة الأولى مع التركيز على المعاني الإجمالية بأسئلة شفوية مناسبة وإنجاز النشاط عدد 2 من كتاب التمارين ص 3، عرض الجمل المكونة للنص في لافتات وقراءتها قراءة متأنيّة.

وَقَفَتْ رِحَابُ قُرْبَ الْبَابِ

قَالَتْ : مَدْرَسْتُكَ جَمِيلَةً يَا رَبِيعٌ . هَلْ تُحِبُّهَا ؟

نَعَمْ يَا أَخْتِي .

فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأْ وَأَكْتَبْ وَالْعَبْ .

- عرض كلمات النص مكتوبة على بطاقات يمكن نقلها :

وَقَفَتْ رِحَابُ قُرْبَ الْبَابِ وَ قَالَتْ :
مَدْرَسْتُكَ جَمِيلَةً يَا رَبِيعٌ . هَلْ تُحِبُّهَا ؟
نَعَمْ يَا أَخْتِي . فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأْ وَأَكْتَبْ وَالْعَبْ .

- القراءة مع ألعاب التعويض ["رِحَاب" بـ "أَبِي"]

وَقَفَ أَبِي قُرْبَ الْبَابِ وَ قَالَ :
مَدْرَسْتُكَ جَمِيلَةً يَا رَبِيعٌ . هَلْ تُحِبُّهَا ؟
نَعَمْ يَا أَبِي . فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأْ وَأَكْتَبْ وَالْعَبْ .

- القراءة مع حذف الكلمة أو مركب أو جملة [حذف "قرب الباب" ، حذف "نعم يا أبي" ، ...]
- القراءة مع الإغفاء بكلمة أو مركب أو جملة ["مرحبا بك في مدرستي" ، ...]
- قراءة كلمات النص في غير ترتيبها الأصلي فيه
- إعادة قراءة جمل النص بترتيب كلماته المشوّشة
- بناء جمل جديدة وقراءتها [رِحَاب ، هَيَا نَلْعَبْ / نَكْتُبْ ، ...]
- البحث عن كلمات تنتهي بنفس الحرف [رِحَاب ، قُرْب ، الْبَاب ، أَكْتَبْ ، الْعَبْ]

- قراءة النص من كتاب القراءة ص.4.

ب- مرحلة التحليل

الحصة الأولى

- التذكير بالنصّ،
- تعرف بعض الكلمات من خلال بعض الألعاب، مثال: أرجع كل بطاقة محذوفة إلى مكانها في النص [رحاب، الباب، أكتب]



- عزل البطاقات الآتية، وقراءتها مرات عديدة ، [رحاب قرب الباب [،
 - التمييز السمعي : ما هو الصوت الذي تكرر ؟ ← [باء]،
 - التمييز البصري : أقرأ وألاحظ موقع الصوت [أول الكلمة، وسطها آخرها،
 - استخراج الحرف باعتماد الألوان:
- رحاب قرب الباب أكتب الألعاب
- محو المقاطع التي لا تتضمن باء،
 - كتابة باء بشكل كبير على السبورة وعلى الألواح،
 - قراءة المقاطع الثلاثة من كتاب القراءة ص 4.

الحصة الثانية

- البدء بكتاب القراءة : قراءة النص ، أداء الحوار من قبل المتعلمين ،
- قراءة الكلمات التي بها حرف الباء ،
- تعرف الحرف ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة وقراءته [بُ، بـ، بـ، بـ] ،
- تعرف الحرف في مختلف مواضعه من الكلمة وقراءته ضمن مقاطع [بـ، بـ، بـ، بـ] ،
- إنجاز النشاط عدد 3 من كتاب التمارين ص 3 ،

- تمييز الحرف من مجموعة حروف تشبهه رسمًا [ب، ت، بـ، يـ، نـ، بـ، ثـ، ...]، واستدراج المتعلم إلى بيان كيفية تمييزه الباء،
- تقديم كلمات مصحوبة بصور واستدراج المتعلم إلى قراءتها وإبراز الباء ضمنها بجعله في إطار، أو تلوينه، أو تسطيره.

ج- مرحلة التركيب

- تركيب مقاطع منفتحة قصيرة الحركة يتصدرها الباء،
- الشروع في بناء جدول المقاطع،
- إملاء الباء ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة، كتابته على الألواح [بـ، بـ، بـ، ...]،
- قراءة المقاطع بأعلى الصفحة 5 من كتاب القراءة،
- قراءة الكلمات الجديدة بوسط الصفحة 5 من كتاب القراءة،
- الإتيان بكلمات أخرى بها حرف الباء،
- قراءة الجملتين أسفل الصفحة 5 من كتاب القراءة،
- تركيب جملتين على منوال الجملتين السابقتين برصيد الكلمات المكتسب شرط احتواء إداهما، على الأقل، حرف الباء،
- إنجاز النشاط عدد 4 من كتاب التمارين ص 4.

ملاحظة : كلما تناهى رصيد المتعلم من الحروف المدرستة أمكن تدريسه على أنشطة تركيب متنوعة على غرار ما اقترح في كتاب التمارين في النشاط 5 ص 8 أو النشاط 6 ص 10، وخاصة في الأنشطة المقترحة انطلاقاً من الوحدة الثانية.

1-2-2- اللام

أ- مرحلة الشمول

الحصة الأولى

- بناء نص الانطلاق : ترتبط هذه الحصة بمحض التواصل الشفوي :
- عرض مشهد مصور : [قرب مدخل التلميذ : تبدو رحاب وأبوها مغادرين . في وسط الساحة : ربيع قبلة ولد (مالك) وبنتين (أميرة ودلال) يشير بيده إلى معلمة أمام قاعة تدريس صحبة بعض التلاميذ].
- استئثار ردود أفعال المتعلمين التلقائية ،
- توجيه المتعلمين بأسئلة تبرز انصاف ربيع عن أبيه وأخته من قبيل : إلى أين تتجه رحاب؟ من يرافقها ؟ لماذا يغادران المدرسة ؟
- أين يقف ربيع ؟ ماذا فعل ربيع مع أصحابه ؟ ماذا فعل بعد تحية العلم ؟ ماذا طلب من أصحابه ؟
- تمثيل الحوار بين ربيع وأصحابه :
 - صباح الخير يا أصدقائي .
 - يومك سعيد يا ربيع .
 - هيا إلى القسم . معلمتنا تنتظرنا .
- كتابة الحوار بإملاء التلميذ [المدرس يعيد إجابة التلميذ وهو يكتب الجمل للربط بين المكتوب والمنطوق ، ويطلب منهم الإعادة] ،
 - ماذا قال ربيع عند تحية أصحابه ؟
 - ماذا قال الأصحاب وهم يرددون تحية ربيع ؟
 - متى تبادل ربيع وأصحابه التحية ؟
- كتابة الجملة الأولى من النص (حيي التلميذ العلم) ، قراءتها ،
- هل سلم ربيع على أميرة ومالك ودلال من بعيد أم من قريب ؟
- كتابة الجملة الثانية من النص : اقترب ربيع من أميرة ومالك ودلال ، قراءتها ،
- ماذا فعل ربيع بعد أن اقترب من أصحابه ؟ وماذا قال لهم ؟

- كتابة الجملتين الثالثة والرابعة من النص (سلم عليهم وقال : "علّمتنا تنتظراً أمام القسم") ، قراءتهما.

الحصة الثانية:

- قراءة النص المبني في الحصة الأولى مع التركيز على المعاني الإجمالية بأسئلة شفوية مناسبة وإنجاز النشاطين عدد 1 وعدد 2 من كتاب التمارين ص 5، عرض الجمل المكونة للنص في لافتات وقراءتها قراءة متأنية،

حَيَّ التَّلَامِيدُ الْعَلَمَ.

اقْرَبَ رَبِيعٌ مِنْ أَمْيَرَةً وَ مَالِكٍ وَ دَلَالَ.

سَلَّمَ عَلَيْهِمْ،

وَ قَالَ : "مُلْمَتْنَا تَنْتَظِرُنَا أَمَامَ الْقِسْمِ".

- عرض كلمات النص مكتوبة على بطاقة يمكن نقلها :

حَيَّ	الْتَّلَامِيدُ	الْعَلَمَ	.	اقْرَبَ	رَبِيعٌ	مِنْ	أَمْيَرَةً	وَ	مَالِكٍ	وَ	دَلَالَ
سَلَّمَ	عَلَيْهِمْ	،	وَ	قَالَ	:	"	مُلْمَتْنَا	تَنْتَظِرُنَا	أَمَامَ	الْقِسْمِ	".

- القراءة مع ألعاب التعويض - مثال :

حَيَّ	الْتَّلَامِيدُ	الْعَلَمَ	.	اقْرَبَ	مَالِكٌ	مِنْ	أَمْيَرَةً	وَ	رَبِيعٌ	وَ	دَلَالَ
سَلَّمَ	عَلَيْهِمْ	،	وَ	قَالَ	:	"	رَحَابٌ	تَنْتَظِرُنَا	فُرْبَ	الْبَابِ	".

- القراءة مع حذف كلمة أو مركب أو جملة [حذف "أمام القسم" ، حذف "سلم عليهم" ،...]
- القراءة مع الإغفاء بكلمة أو مركب أو جملة [اقرب مالك من أميرة و ربى و دلال في الساخنة ،...]

قراءة كلمات النص في غير ترتيبها الأصلي فيه،

إعادة قراءة جمل النص بترتيب كلماته المشوّشة،

بناء جمل جديدة وقراءتها [ترسم أميرة العلم، علّمتنا جميلة، سلم ربى على مالك و دلال ..]

البحث في كلمات الجملة الأخيرة [سلم ربى على مالك و دلال] عن حرف تكرر أكثر من غيره،

- قراءة النص من كتاب القراءة ص 6
- إنجاز النشاط عدد 3 من كتاب التمارين ص 5.

ب- مرحلة التحليل

الحصة الأولى

- التذكير بالنص،
- تعرّف بعض الكلمات من خلال بعض الألعاب، مثال: إرجاع كل بطاقة محذوفة إلى مكانها

في النص [العلم، دلآل، سلم، قال]



- عزل البطاقات الآتية، وقراءتها مرات عديدة [مالك دلال على التلاميذ]
- التمييز السمعي : ما هو الصوت الذي تكرر ؟ ← [اللام]
- التمييز البصري : أقرأ وألاحظ موقع الصوت [أول الكلمة، وسطها، آخرها]
- استخراج الحرف باعتماد الألوان : مالك دلال على،
- محو المقاطع التي لا تتضمن لاما،
- كتابة اللام بشكل كبير على السبورة وعلى الألواح،
- قراءة المقاطع الأربعية من كتاب القراءة ص 6.

الحصة الثانية

- البدء بكتاب القراءة : قراءة النص،
- قراءة الكلمات التي بها لام،
- إنجاز النشاط عدد 4 من كتاب التمارين ص 5،
- تعرّف الحرف ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة وقراءته [ل، لـ، لـ، لـ]،
- قراءته متبعا بالفتحة الطويلة [لـا، لـى، لـى، لـا]،
- تعرّف الحرف في مختلف مواضعه من الكلمة وقراءته ضمن مقاطع [لـ، لـ، لـ، لـ، لـ]،
- إنجاز النشاط عدد 5 من كتاب التمارين ص 6،

- تقديم كلمات مصحوبة بصور واستدراج المتعلم إلى قرأتها وإبراز اللام ضمنها بجعله في إطار، أو تلوينه، أو تسطيره.

ج- مرحلة التركيب

- تركيب مقاطع منفتحة قصيرة الحركة يتصدرها اللام،
- مواصلة بناء جدول المقاطع بتضمينه سطراً لللام وعمودين لعلامتي الفتحة الطويلة [ا، ئى]،
- إملاء اللام ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة ←كتابته على الألواح [ل، لـ، لـ]،
- إملاء اللام ثم الباء متبعين بفتحة طويلة [لـا، لـى، با، بـى]،
- قراءة المقاطع بأعلى الصفحة 7 من كتاب القراءة،
- قراءة الكلمات والمركبات الجديدة بوسط الصفحة 7 من كتاب القراءة،
- الإتيان بكلمات أخرى بها لام،
- قراءة الجملتين بأسفل الصفحة 7 من كتاب القراءة،
- تركيب جملتين على منوال الجملتين السابقتين برصيد الكلمات المكتسب شرط احتواء إحداهما، على الأقل، حرف اللام،
- إنجاز النشاط عدد 6 من كتاب التمارين ص 6.

ملاحظة : كلّما تناهى رصيد المتعلم من الحروف المدرستة أمكن تدريسه على أنشطة تركيب متنوعة على غرار ما اقترح في كتاب التمارين في النشاط 5 ص 8 أو النشاط 6 ص 10، وخاصة في الأنشطة المقترحة انطلاقاً من الوحدة الثانية. وبناء عليه فإنّ حجم هذه الأنشطة يتحكم في عدد الحصص التي تتطلبها مرحلة التركيب.

١-٢-٣- الميم

أ- مرحلة الشمول

الحصة الأولى

- بناء نص الانطلاق : ترتبط هذه الحصة بمحض التواصل الشفوي : عرض مشهد مصور : [في الرواق : كهل (مدير المدرسة) ينظر إلى التلاميذ مرحباً بيديه، معلمة ترثت بيدها على تلميذة، تلاميذ (6 سنوات) مصطافون في الرواق، مبتسمون]
- استئثار ردود أفعال المتعلمين التلقائية ،
- توجيه المتعلمين بأسئلة تمكن من تفكير مكونات المشهد، من قبيل : أين يقف التلاميذ ؟
كيف يقفون ؟ من يقف قبالتهم ؟ من يقف إلى جانبهم ؟
ترى ماذا يقول لهم المدير ؟ ماذا تقول لهم معلمتهم ؟ ماذا سيفعل التلاميذ بعد وقوفهم صفاً؟
- كتابة النص بإملاء التلاميذ [المدرس يعيد إجابة التلاميذ وهو يكتب الجمل للربط بين المكتوب والمنطوق، ويطلب منهم الإعادة]،
 - ماذا فعل التلاميذ أمام القسم؟
 - هل رحب المدير بربيع فقط ؟
 - ماذا فعلت المعلمة لتلاميذها ؟
 - ما الذي يبدو على وجوه التلاميذ ؟
 - كيف دخل التلاميذ القسم ؟
- كتابة جمل النص واحدةً واحدةً، وقراءتها واحدةً واحدةً،
اصطفَ التَّلَامِيْدُ امَّا مِنْ الْقِسْمِ.
رَحَبَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ التَّلَامِيْدِ وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلَّمَتُهُمْ.
ابْتَسَمَ التَّلَامِيْدُ وَ دَخَلُوا الْقِسْمَ فِي نِظَامٍ.

الحصة الثانية:

- قراءة النص المبني في الحصة الأولى مع التركيز على المعانى الإجمالية بأسئلة شفوية مناسبة وإنجاز النشاطين عدد 1 وعدد 2 من كتاب التمارين ص 7،

- عرض الجمل المكونة للنص في لافتات وقراءتها قراءة متأثرة،

اصطفَ التَّلَمِيذُ أَمَامَ الْقِسْمِ.

رَحْبَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ التَّلَمِيذِ،

وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلَّمَتْهُمْ.

ابْتَسَمَ التَّلَمِيذُ

وَدَخَلُوا الْقِسْمَ فِي نِظَامٍ.

- عرض كلمات النص مكتوبة على بطاقة يمكن نقلها :

اصطفَ التَّلَمِيذُ أَمَامَ الْقِسْمِ .

رَحْبَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ التَّلَمِيذِ وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلَّمَتْهُمْ .

ابْتَسَمَ التَّلَمِيذُ وَ دَخَلُوا الْقِسْمَ فِي نِظَامٍ .

- القراءة مع ألعاب التعويض - مثال :

اصطفَ التَّلَمِيذُ فِي السَّاحَةِ .

سَلَّمَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى كُلِّ التَّلَمِيذِ وَ رَحَبَتْ بِهِمْ مُعَلَّمَتْهُمْ .

ابْتَسَمَ التَّلَمِيذُ وَ دَخَلُوا الْقِسْمَ فِي نِظَامٍ .

- القراءة مع حذف كلمة أو مركب أو جملة [حذف "أمام الْقِسْمِ" ، حذف "أَمَامَ الْقِسْمِ" ، حذف "بِكُلِّ التَّلَمِيذِ" ، حذف "بِنِظَامٍ" ...] ،

- القراءة مع الإغاء بكلمة أو مركب أو جملة [اصطفَ التَّلَمِيذُ أَمَامَ الْقِسْمِ فِي نِظَامٍ ...] ،

- قراءة كلمات النص في غير ترتيبها الأصلي فيه ،

- إعادة قراءة جمل النص بترتيب كلماته المشوّشة ،

- بناء جمل جديدة وقراءتها [جيّ مديّر المدرسة العلم، رحب مالك بأميرة، مدير المدرسة

وَالْتَّلَمِيذُ أَمَامَ الْقِسْمِ ...]

- البحث في كلمات الجملة الأخيرة [مديّر المدرسة واللّاميذ أَمَامَ الْقِسْمِ] عن حرف تكرّر أكثر

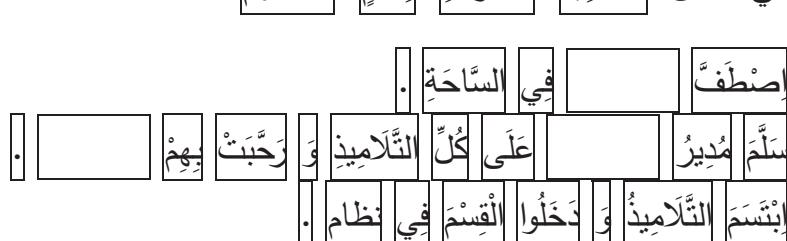
من غيره ،

- قراءة النص من كتاب القراءة ص 8.

ب- مرحلة التحليل

الحصة الأولى

- التذكير بالنصّ.
- تعرف بعض الكلمات من خلال بعض الألعاب، مثل: إرجاع كلّ بطاقة ممحوّفة إلى مكانها في النصّ [الْتَّلَمِيْدُ، الْمُدْرَسَةُ، نِظَامٌ، مُعَلَّمَتُهُمْ]



- عزل البطاقات الآتية، وقراءتها مرات عديدة ، [أمام القسم المدير التلميذ] ،
- التمييز السمعيّ : ما هو الصوت الذي تكرر ؟ ← [الميم] ،
- التمييز البصريّ : أقرأ، وألاحظ موقع الصوت [أول الكلمة، وسطها، آخرها] ،
- استخراج الحرف باعتماد الألوان : **المدير** القسم **أمام** التلميذ ،
- محو المقاطع التي لا تتضمن ميمًا ،
- كتابة الميم بشكل كبير على السبورة وعلى الألواح ،
- قراءة المقاطع الأربعية من كتاب القراءة ص 8.

الحصة الثانية:

- البدء بكتاب القراءة : قراءة النصّ ،
- قراءة الكلمات التي بها ميم ،
- إنجاز النشاط عدد 3 من كتاب التمارين ص 7 ،
- تعرف الحرف ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة وقراءته [مَ، مُ، م] ،
- قراءته متبعاً بالفتحة الطويلة [مَا، مَى] ثم بالكسرة الطويلة [مِي، مِي] ،
- تعرف الحرف في مختلف مواضعه من الكلمة وقراءته ضمن مقاطع [مَ، مِ، مُ، مُ] ،
- تقديم كلمات مصحوبة بصور واستدراج المتعلّم إلى قراءتها وإبراز الميم ضمنها بجعله في إطار، أو تلوينه، أو تسطيره.

ج- مرحلة التركيب

- تركيب مقاطع منفتحة قصيرة الحركة يتصدرها الميم،
- مواصلة بناء جدول المقاطع بتضمينه سطراً للميم وعمودين لعلمتين الكسرة الطويلة [ي، ي، ي، ي] ، إملاء الميم ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة، وكتابته على الألواح [م، م، م، م] ، إملاؤه متبعاً بالفتحة الطويلة، إملاء الميم ثم اللام ثم الباء متبوعة ثلاثتها بالكسرة الطويلة [مي، مي، لي، لي، بي، بي] ، قراءة المقاطع بأعلى الصفحة 9 من كتاب القراءة، إنجاز النشاط عدد 4 بالصفحة 8 من كتاب التمارين، قراءة الكلمات والمركيّات الجديدة بوسط الصفحة 9 من كتاب القراءة، الإتيان بكلمات أخرى بها حرف الميم، إنجاز النشاط عدد 5 بالصفحة 8 من كتاب التمارين، قراءة الجملتين بأسفل الصفحة 9 من كتاب القراءة، تركيب جملتين على منوال الجملتين السابقتين برصيد الكلمات المكتسب شرط احتواء أحدهما، على الأقلّ، حرف الميم.

٤-٢-١- الراء

أ- مرحلة الشمول

الحصة الأولى

- بناء نص الانطلاق : ترتبط هذه الحصة بمحض التواصل الشفوي : عرض مشهد مصور : في القسم معلمة واقفة بجانب مكتها، ربيع واقف على المصطبة قرب السبورة يُنشد وهو ينظر إلى بقية التلاميذ، بقية التلاميذ واقفون بجانب مقاعدهم ينشدون ،
 - استئثار ردود أفعال المتعلمين التلقائية ،
 - توجيه المتعلمين بأسئلة تمكن من تفكير مكونات المشهد، من قبيل : أين يقف التلاميذ ؟ ماذا يفعلون ؟ من يقف قبالتهم ؟ ماذا يفعل ؟ أين تقف المعلمة ؟ ماذا تفعل ؟
 - كتابة النص بإملاء التلاميذ [المدرس يعيد إجابة التلاميذ وهو يكتب الجمل للربط بين المكتوب والمنطق، ويطلب منهم الإعادة]،
 - لماذا يقف ربيع على المصطبة / قرب السبورة ؟
 - من طلب منه الوقوف هناك ؟
 - ماذا يقول / يُنشد ؟
 - إنشاد المقطع الأول من "عاد أبي للدار"
[عَادَ أَبِي لِلْدَّارِ * * * مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
فَبَلَّثَهُ مِنْ خَدِّهِ * * * مَسَكْتُهُ مِنْ يَدِهِ
وَقْلَثَ أَبَنَاهُ * * * كَانَ لَكَ الْإِلَاهُ
أَعْطَانِي الْمُعَلِّمُ * * * جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ] ،
 - كتابة جمل النص واحدة واحدة، وقراءتها واحدة واحدة : أشارت المعلمة إلى ربيع، فوقف قرب السبورة و أنسد "عاد أبي للدار" ، ردَّ كلُّ التلاميذ الأنسودة في سرورٍ .

الحصة الثانية

- قراءة النص المبني في الحصة الأولى مع التركيز على المعاني الإجمالية بأسئلة شفوية مناسبة وإنجاز النشاطين عدد 1 وعدد 2 من كتاب التمارين ص 9.

- عرض الجمل المكونة للنص في لافتات وقراءتها قراءة متأنيّة :

أَشَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ،
 وَقَفَ قُرْبَ السَّبُورَةِ
 أَنْشَدَ "عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ"
 رَدَّ كُلُّ التَّلَامِيدِ الْأَنْشُودَةَ فِي سُرُورٍ.

- عرض كلمات النص مكتوبة على بطاقة يمكن نقلها :

أَشَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، وَقَفَ قُرْبَ السَّبُورَةِ وَأَنْشَدَ "عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ".
 رَدَّ كُلُّ التَّلَامِيدِ الْأَنْشُودَةَ فِي سُرُورٍ.

- القراءة مع ألعاب التعويض - مثال :

أَشَارَتْ أَمِيرَةً إِلَى رَبِيعٍ، وَقَفَ قُرْبَ الْبَابِ وَأَنْشَدَ "عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ".
 رَدَّ الْمُدِيرُ الْأَنْشُودَةَ فِي سُرُورٍ.

- القراءة مع حذف كلمة أو مركب أو جملة [حذف "وقفَ قُربَ السَّبُورَةِ" ، حذف "عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ" ، - "في سُرُورٍ" ،...]
- قراءة كلمات النص في غير ترتيبها الأصلي فيه،
- إعادة قراءة جمل النص بترتيب كلماته المشوّشة،
- بناء جمل جديدة وقراءتها [اقرب التلاميذ من ربيع، أنشد الأطفال ومعلمتهم أمام القسم،...]
- البحث في كلمات الجملة [أنشد المدير وربيع في سرور] عن حرف تكرّر أكثر من غيره،
- قراءة النص من كتاب القراءة ص 10.

ب- مرحلة التحليل

الحصة الأولى

- الذكير بالنصّ،
- تعرف بعض الكلمات من خلال بعض الألعاب، مثال: أرجع كلّ بطاقة ممحوّفة إلى مكانها في النص [قُرْبَ ، أَشَارَتْ ، لِلَّدَارِ ، رَدَّ ، سُرُورٍ]

المُعَلَّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ السَّبُورَةُ وَأَنْشَدَ "عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ" .
 كُلُّ التَّلَمِيذِ الْأَنْشُودَةَ فِي .

- عزل البطاقات الآتية، وقراءتها مرات عديدة ، [ردد ربیع سرور].
- التمييز السمعي : ما هو الصوت الذي تكرر ؟ ← [الراء] ،
- التمييز البصري : أقرأ وألاحظ موقع الصوت [أول الكلمة، وسطها، آخرها] ،
- استخراج الحرف باعتماد الألوان : **رَبِيعٌ** ، **لِلَّدَارِ** ، **سُرُورٍ** ،
- محو المقاطع التي لا تتضمن راء ،
- كتابة الراء بشكل كبير على السبورة وعلى الألواح ،
- قراءة المقاطع الثلاثة من كتاب القراءة ص 10. [رَ رُوِ رِ].

الحصة الثانية:

- البدء بكتاب القراءة : قراءة النص ،
- قراءة الكلمات التي بها حرف الراء ،
- إنجاز النشاط عدد 3 من كتاب التمارين ص 9 ،
- تعرّف الحرف ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة وقراءته [ر، رُ، رِ] ،
- قراءته متبعاً بالفتحة الطويلة [رَا، رَى] ثم بالكسرة الطويلة [رِي، رِي] ثم بالضمة الطويلة [رُو] ،
- تعرّف الحرف في مختلف مواضعه من الكلمة وقراءته ضمن مقاطع [رِ، رِر] ،
- تقديم كلمات مصحوبة بصور واستدراج المتعلّم إلى قراءتها وإبراز الراء ضمنها بجعله في إطار ، أو تلوينه ، أو تسطيره.

ج- مرحلة التركيب

- تركيب مقاطع منفتحة قصيرة الحركة يتتصدرها الراء ،
- مواصلة بناء جدول المقاطع بتضمينه سطراً للراء وعموداً لعلامة الضمة الطويلة [رُو] ،
- إملاء الراء ضمن مقاطع منفتحة قصيرة الحركة ، كتابته على الألواح [رَ، رِ، رِر] ،
- إملاؤه متبعاً بالفتحة الطويلة ، ثم بالكسرة الطويلة ،

- إملاء الراء ثم الميم ثم اللام ثم الباء متتابعة كلّها بضمّة طويلة [رُو، مُو، لُو، بُو،]،
- قراءة المقاطع بأعلى الصفحة 11 من كتاب القراءة،
- إنجاز النشاط عدد 5 بالصفحة 9 من كتاب التمارين،
- قراءة الكلمات والمركبات الجديدة بوسط الصفحة 11 من كتاب القراءة،
- الإتيان بكلمات أخرى بها حرف الراء،
- إنجاز النشاط عدد 6 بالصفحة 10 من كتاب التمارين،
- قراءة الجملتين بأسفل الصفحة 11 من كتاب القراءة،
- تركيب جملتين على منوال الجملتين السابقتين برصيد الكلمات المكتسب شرط احتواء إحداها، على الأقلّ، حرف الراء.

1-2-5- استثمار النص التأليفي " حصّة الرسم " (الباء واللام والميم والراء)

الحصة الأولى

- بناء نص الانطلاق : ترتبط هذه الحصة بحصة التواصل الشفوي :
- عرض مشهد مصور : في قسم ثلاثة تلاميذ (أميرة ومالك وربيع) يرسمون، معلمتهم واقفة بجانبهم تبتسم،
- استحضار ردود أفعال المتعلمين التلقائية،
- توجيه المتعلمين بأسئلة تمكن من تفكير مكونات المشهد، من قبل : ماذا يفعل هؤلاء التلاميذ ؟ ترى، ماذا رسم ربيع ؟ وماذا رسمت أميرة ؟ ودلال ؟ هل شاركت المعلمة تلاميذها الرسم ؟ ماذا تفعل إلى جانبهم ؟ ترى، ما تقول لهم ؟
- عرض صور : سيارة سباق، وباب مدرسة، وعلم تونس، ومساعدة المتعلمين على تكوين جمل تبدأ بـ "هذا / هذه" ،
- عرض البطاقات **سيَارَةُ سِبَاقٍ**، **عَلَمُ بَلَادِنَا** ، **بَابُ الْمَدْرَسَةِ**، ودعوة المتعلمين إلى ربط كل بطاقة بالصورة المناسبة،

- عرض جمل النص الثلاث الأولي في لافتات :

رسَمَ رَبِيعُ سَيَارَةَ سِبَاقٍ.
رسَمَ مَالِكُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.
رسَمَتْ أَمِيرَةٌ عَلَمَ بَلَادِنَا يُرَفِّرُ عَالِيًا.

- قراءة اللافتات منفصلة،
- قراءتها بعد الربط بينها بالواو،
- إنجاز النشاط عدد 1 بالصفحة 11 من كتاب التمارين.

الحصة الثانية

- عرض مشهد : ربيع ينظر إلى رسم أميرة بإعجاب - ترى، ماذا قال ربيع لأميرة ؟ ← محاولات التلاميذ،
- عرض مشهد : المعلمة تخاطب التلاميذ الثلاثة - ترى ماذا قالت المعلمة لتلاميذها ؟ ← محاولات التلاميذ،

- عرض اللافتتين الآتيتين وقراءتهما:

قالَ رَبِيعٌ : مَا أَجْمَلَ رَسْمَكِ يَا أُمِيرَةً !

قَالَتِ الْمُعَلَّمَةُ : كُلُّ رُسُومِكُمْ جَمِيلَةٌ !

- قراءة كامل النص بالصفحة 12 من كتاب القراءة،
- إنجاز النشاط عدد 1 بالصفحة 11 من كتاب التمارين،
- إنجاز النشاط عدد 2 بالصفحة 11 من كتاب التمارين.

الحصة الثالثة

- إعادة قراءة كامل النص بالصفحة 12 من كتاب القراءة،
- إنجاز النشاط عدد 4 بالصفحة 12 من كتاب التمارين،
- إنجاز النشاط عدد 3 بالصفحة 11 من كتاب التمارين،
- التصرف في النص بالحذف والتعويض والزيادة في مستوى المفردات والجمل.

2- استثمار نصوص الوحدة الثامنة

2-1- خصوصية هذه النصوص

تألف الوحدة الثامنة من عشرة نصوص في ثمانية عناوين. وهي نصوص مقتطفة من قصص نشرت بتونس لجمهور القراء الأطفال في سن السادسة أو السابعة. وقد أُخضعت هذه القصص، عند تحويلها إلى نصوص مدرسية، إلى عمليات احتزال وتلخيص وإعادة صياغة وتنظيم بمراعاة "متوسط" مكتسبات المتعلمين في خاتمة الفترة الطويلة التي خصّصت لدراسة الحروف. وعرض جل النصوص في ثلاث فقرات تُوازن عموماً أطوار البنية السردية المبسطة، وجاءت الفقرات متقاربة من حيث الحجم أي من حيث عدد الكلمات المؤلفة لها، كما تسامي عدد الكلمات الإجمالية من 57 بالنصف الأول إلى 88 بالنصف الآخر.

ونظراً إلى أنّ التلاميذ قد ألغوا الاشتغال على نصوص قصيرة على امتداد الوحدات السبع السابقة، فضلاً عن أنّ تلك النصوص كانت، في الأصل، مطية لدراسة الحروف، واعتباراً لاختلاف نصوص الوحدة الثامنة في فقرات تشكّل وحدات معنوية متمايزة، فإنّا نقترح في استثمار النصف الأول (النحلة والفراشة) أن تفرد كلّ فقرة بحصة تستوفي مختلف جوانبها المضمنية، ثمّ أن يتناول النصف كاملاً في حصة خاصة تبرز الارتباط العضوي بين مختلف أقسامه.

وليس بالضرورة أن يستثمر كلّ نصٍّ من النصوص اللاحقة في أربع حصص على النحو المقترن للنص الأول. وإنما يُوكَل إلى المدرس اعتماد تقسيم مغایر لكلّ نصٍّ، أو انتهاج خطوات أخرى في استثماره، أو ابتكار أنشطة ملائمة لمعالجته. ويتمّ كل ذلك بمراعاة اختلاف أساق التعليم بين التلاميذ، وتبني صعوباتهم، وبحسب طبيعة الهدف أو الأهداف التي تُضيّط لكلّ حصة، فضلاً عن خصوصية كلّ نصٍّ من حيث مضمونه، وشبكة العلاقات الرابطة بين شخصياته وأحداثه.

2-2- تطبيق مراحل الاستثمار على النصف الأول "النحلة والفراشة"

أ- الحصة الأولى

* عرض مشهد فراشة تحطّ على نبتة شوكية،

* استدراج التلاميذ للتفاعل معه واستطافه وصياغة جمل تعبر عن أحداث ممكناً مستوحاة منه،

* كتابة بعض الجمل دون أن تكون مطابقة لما ورد بالنصف بالصفحة 88 من كتاب القراءة،

- * قراءة هذه الجمل وتذليل ما قد يبدو من صعوبات في نطق الحروف المتشابهة أو في مواطن إطالة الحركات أو في الوصل...،
- * قراءة الفقرة الأولى من النص ص 88،
- * الإجابة، مشافهة أو كتابة، عن أسئلة تتعلق بمضمون الفقرة الأولى : ماذا كانت الفراشة تفعل بين الزهور ؟ أين حطت الفراشة ؟ لماذا ؟ ماذا أصاب الفراشة ؟
- * دعم الإجابات بقرائن من النص.

بـ- الحصة الثانية

- * عرض مشهد فراشة بجانب نحلة على نبتة شوكية،
- * حثّ التلاميذ على التفاعل معه واستطلاقه وصياغة جمل تعبر عن أحداث ممكنة مستوحاة منه،
- * كتابة بعض الجمل دون أن تكون مطابقة لما ورد بالنص بالصفحة 88 من كتاب القراءة،
- * قراءة هذه الجمل وتذليل ما قد يبدو من صعوبات في نطق الحروف المتشابهة أو في الاسترداد،
- * قراءة الفقرة الثانية من النص ص 88،
- * إنجاز النشاط عدد 1 من الصفحة 92 بكتاب التمارين،
- * إنجاز النشاط عدد 2 من الصفحة 92 بكتاب التمارين،
- * إنجاز النشاط عدد 3 من الصفحة 92 بكتاب التمارين،
- * دعم الإجابات بقرائن من النص.

جـ- الحصة الثالثة

- * عرض مشهد فراشة ترفرف بين الزهور ونحلة تلعق رحيق زهرة،
- * استئثار التلاميذ للتفاعل معه واستطلاقه وصياغة جمل تعبر عن أحداث ممكنة مستوحاة منه،
- * كتابة بعض الجمل دون أن تكون مطابقة لما ورد بالنص بالصفحة 89 من كتاب القراءة،
- * قراءة هذه الجمل وتذليل ما قد يبدو من صعوبات في نطق الحروف المتشابهة أو في مواطن التضعيف أو في الوصل...،
- * قراءة الفقرة الثالثة من النص ص 89،

- * الإجابة، مشافهة أو كتابة، عن أسئلة تتعلق بمضمون الفقرة الثالثة : لماذا شكرت الفراشة النحلة؟
- * بمثنيّن الفراشة الطبيعة؟ ...
- * دعم الإجابات بقرائن من النصّ.

د- الحصة الرابعة

- * قراءة كامل النص بالتداول،
- * إنجاز النشاط عدد 4 بالصفحة 92 من كتاب التمارين،
- * إنجاز النشاط عدد 5 بالصفحة 93 من كتاب التمارين،
- * دعم الإجابات بقرائن من النصّ،
- * استدراج التلميذ ليتبينوا أنَّ للفراشة (الشخصية الرئيسية) مشروعًا هو التمتع بالتجوال بين الزهور، غير أنَّ شخصيَّةً (شوكة) قد حرمتها - لفترة ودون قصد - هذه المتعة، كما أنَّ شخصيَّةً ثانية (النحلة) أسعفت الفراشة دون مقابل وساعدتها في تحقيق متعتها (التحسيس الضمني بمفهومي الشخصية المعرقلة والشخصية المساعدة)،
- * تحرير إجابة عن السؤال المطروح بالنشاط عدد 6 بالصفحة 93 من كتاب التمارين.

نماذج من اختبارات تقييم القراءة

1 - أَقْرَأُ.

مَرَامٌ فِي الْقِسْمِ.

تَكْتُبُ مَرَامُ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى رِحَابَ :
"أَحِبُّ مَدْرَسَتِي. مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ، فِيهَا أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ وَ أَعْبُ."

2 - أَرْتِبُ لِأَكَوْنَ جُمْلَةً.

تَكْتُبُ

رِسَالَةً

مَرَامٌ

3 - أَرْبِطُ.

كَبِيرَةٌ

قَصِيرَةٌ

مَدْرَسَةُ مَرَامٍ

جَمِيلَةٌ

4 - أَرْسِمُ الْعَلَامَةَ × تَحْتَ الْبِطَاقَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

فَالَّتِي قَالَتْ مَرَامٌ : " أَحِبُّ مَدْرَسَتِي ".

لَا أَحِبُّ

أَحِبُّ

1- أَقْرَأُ.

- مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا أَحْمَدُ.

- مَرْحَبًا بِكَ يَا مُرَادُ.

نَظَرَ أَحْمَدُ إِلَى فِتَنَاءِ مَنْزِلِ صَدِيقِهِ مُرَادٍ، وَ قَالَ : "مَا أَكْبَرَ هَذَا الْمَنْزِلُ !"
ثُمَّ جَلَسَ قُرْبَ شَجَرَةِ لَيْمُونٍ وَسَطَ الْفِتَنَاءِ.

2- أَرْبِطُ.

فِي الصَّبَاحِ

الْيَوْمَ

زَارَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ مُرَادًا

فِي الْمَسَاءِ

3- أَرْسِمُ الْعَلَامَةَ ✕ بَعْدَ الْجُملَةِ الَّتِي تُوَافِقُ النَّصَّ.

* شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ قُرْبَ الْمَنْزِلِ.

* شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ وَسَطَ الْفِتَنَاءِ.

* شَجَرَةُ الْلَّيْمُونِ فِي رُكْنٍ مِنَ الْفِتَنَاءِ.

4- أَكْتُبُ بَعْدَ كُلِّ جُملَةِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا).

* رَحْبَ مُرَادٌ بِصَدِيقِهِ.

* أَعْجِبَ أَحْمَدُ بِمَنْزِلِ صَدِيقِهِ.

* مَنْزِلُ مُرَادٍ فَسِيحٌ.

1- أَقْرَأُ.

أَفَاقَ طَارِقٌ بِاكِرًا فَعَسَلَ وَجْهَهُ وَ أَطْرَافَهُ وَ رَتَبَ غُرْفَتَهُ وَ تَنَوَّلَ فَطُورَ الصَّبَاحِ.
نَزَلَ طَارِقٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَأَخَذَ يَسْقِي الْقَرْنِفَلَ.
أَطَلَّتْ أُمِّي مِنَ الشُّبَّاكِ وَ قَالَتْ :
"مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ ! أَحْسَنْتَ يَا طَارِقُ".

2- أَرْتَبَ أَعْمَالَ طَارِقٍ حَسَبَ النَّصْ.

تَنَوَّلُ فَطُورِ الصَّبَاحِ

غَسَلُ الْوَجْهِ وَالْأَطْرَافِ

سَقِيُ الْقَرْنِفَلِ

تَرْتِيبُ الْغُرْفَةِ

3- أَرْبُطُ.

فِي الصَّبَاحِ

لَمَّا أَفَاقَ.

فِي الْمَسَاءِ

سَقَى طَارِقُ الْقَرْنِفَلَ

4- أَكْتُبْ بَعْدَ كُلِّ جُملَةِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا).

* شَكَرَتْ أُمِّي طَارِقًا.

* حَدِيقَةُ طَارِقِ جَمِيلَةٌ.

* قَامَ طَارِقُ بِعَمَلٍ حَسَنٍ.

1 - أَقْرَأَ.

الْطَّفْسُ بَارِدٌ وَ الْمَطَرُ يَهْطِلُ.

لَبِسَتْ سَنَاءُ مِعْطَفَهَا وَ فَتَحَتْ مَطَرِيَّتَهَا وَ سَارَتْ إِلَى مَنْزِلِ جَدِّهَا فَاطِمَةَ.
وَ حِينَ أَرَادَتْ أَنْ تَعْبُرَ الطَّرِيقَ اتَّرَاقَ حِذَاؤُهَا عَلَى الْوَحْلِ، فَكَادَتْ تَسْقُطُ.
نَظَرَتْ حَوْلَهَا وَ قَالَتْ : "مَا أَفْسَى الشَّتَاءَ".

2 - أَكْتُبُ فِي الْإِطَارِ (نعم) أو (لا).

--

سَقَطَتْ سَنَاءُ عَلَى الْوَحْلِ.

3 - أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ إِجَابَتِي عَنِ التَّعْلِيمَةِ 2.

4 - أَرْيُطُ حَسَبَ النَّصِّ.

لِتَبْخَثَ عَنْ قِطْطَتِهَا

لِتَذَهَّبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

لِتَرْوَرَ جَدِّهَا

5 - أَكْمَلُ بِكَلِمَاتِ الْإِطَارِ.

مَطَرِيَّتَهَا - حِذَائِهَا - مَحْفَظَتَهَا - مِعْطَفَهَا

* حَمَتْ سَنَاءُ نَفْسَهَا مِنَ الْبَرِدِ .

* حَمَتْ سَنَاءُ نَفْسَهَا مِنَ الْمَطَرِ .

* حَمَتْ سَنَاءُ نَفْسَهَا مِنَ الْوَحْلِ .

1- أَقْرَأُ.

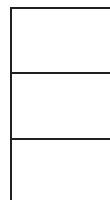
تَحَلَّقَ الْأَطْفَالُ لِلْعِبِ.

قَالَ نَاجِحٌ : "أَنَا نَاجِرٌ، أَنْشَرُ الْأَخْشَابَ وَ أَصْنَعُ الْأَبْوَابَ".

وَ قَالَ حَالِدٌ : "أَنَا حَبَّارٌ، أَصْنَعُ الْخُبْرَ وَ أَطْعِمُ النَّاسَ".

وَ قَالَتْ عَيْرٌ : "أَنَا طَبِيبَةٌ، أَدَّاوى الْأَسْقَامَ وَ أَخْفَفُ الْآلامَ".

2- أَرْسِمُ الْعَلَامَةَ × بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ النَّصَّ.



* الْأَطْفَالُ يُمْتَنِّونَ.

* الْأَطْفَالُ يُشَدِّدونَ.

* الْأَطْفَالُ يَقْرُؤُونَ.

3- أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ مَا يَذْعُمُ إِجَابَتِي عَنِ التَّعْلِيمَةِ 2.

4- أَرْبِطُ الشَّخْصِيَّةَ بِالْمِهْنَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا.

الْجَارَةُ حَالِدٌ

الْخِبَارَةُ عَيْرٌ

الْطَّبُ نَاجِحٌ

5- أَحِيطُ بِخَطٍّ مُرَادِفٍ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ.

- أَنْشَرُ الْأَخْشَابَ. = أَمْسِكُ - أَفْصُ - أَبْيَغُ

- أَدَّاوى الْأَسْقَامَ. = الْأَتْعَابَ - الْجُرُوحَ - الْأَمْرَاضَ

1- أقرأ.

حلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ، فَرَحَتْ بِقُدُومِهِ الطُّيُورُ وَ بَنَتْ أَعْشَاشَهَا بَيْنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ.
أَطَلَّتْ مِنْ عُشٍ فِرَاخٌ صَغِيرَةٌ وَ مَلَأَتْ الْفَضَاءَ بِزُفْرَقَتِهَا.

طَافَ مُرْتَضَى بِالشَّجَرَةِ وَ نَظَرَ إِلَى الْعُشِ طَوِيلًا ثُمَّ حَوَّلَ أَنْ يَسْلَقَ الْجِدْعَ،
فَقَالَتْ لَهُ أُخْتُهُ مَرِيمٌ : "إِبْتَعِدْ عَنِ الْفِرَاخِ، لَا تُقْسِدْ عَلَيْهَا غِبْطَتَهَا".

2- أربط الشَّخْصِيَّةَ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَامَتْ بِهِ.

* الطُّيُورُ سَلَقُ جُدْعِ الشَّجَرَةِ

* مُرْتَضَى تَقْدِيمُ نَصِيحَةٍ

* مَرِيمٌ بِنَاءُ الْأَعْشَاشِ

3- أرتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسَبَ النَّصِّ.

طَافَ مُرْتَضَى بِالشَّجَرَةِ.

نَصَاحَتْ مَرِيمَ مُرْتَضَى بِالابْتِعَادِ عَنِ الْعَصَافِيرِ.

أَطَلَّتْ الْفِرَاخُ مِنْ الْعُشِ.

حَوَّلَ مُرْتَضَى أَنْ يَسْلَقَ الشَّجَرَةَ.

4- أحيط بخطِ مُرادِفَ مَا تَحْتَهُ سَطْرُ.

* لَا تُقْسِدْ عَلَيْهَا غِبْطَتَهَا. = رَاحَتْهَا - فَرَحَتْهَا - نَوْمَهَا

* حلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ. = طَالَ - رَحَلَ - جَاءَ

= اقتَرَبَ مِنْهَا - دَارَ بِهَا - تَسَلَّقَهَا * طَافَ بِالشَّجَرَةِ

5- أَحْرِزْ إِجَابَةً عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِّ.
أَيْنَ بَنَتْ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا ؟

6- أَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلُلُ عَلَى أَنَّ الْفِرَاجَ مَسْرُورَةً.

7- أَكْتُبْ فِي الْإِطَارِ (أُوْافِقُ) أَوْ (لَا أُوْافِقُ).

* أَرَادَ مُرْتَضَى أَنْ يَتَسلَّقَ الشَّجَرَةَ الْعَالِيَّةَ.

* قَالَتْ مَرِيمٌ : " لَا تُفْسِدْ عَلَى الْفِرَاجِ غِبْطَتَهَا ".

1- أَقْرَأُ.

ذهب ثامر إلى حديقة الحيوانات مع أخيه طريفة. رأى حيواناً صغيراً أحمر، فقال لأخيه متعجبًا: "انظري هناك، ما أصغر ذاك الظبي!". ضحكت طريفة وقالت: "إنه شغل أحمر. ألا ترى ذيله الطويل المكسو فرو؟ أاما الظبي فذيله قصير".

2- أكمل الجملة بالطلاقة المناسبة.

الغابة

حديقة الحيوانات

الحديقة العمومية

دارت أحداث النص في

3- أربط القول بصاحبِه.

- ثامر • "ألا ترى ذيله الطويل؟"
- طريفة • "ما أصغر ذاك الظبي!"

4- أحرر إجابة عن السؤال الآتي.

ماذا رأى ثامر في حديقة الحيوانات؟

5- أرسم العلامة ✕ بعد التعليل الموافق للنص.

ضحكت طريفة لأن ثامر

- ظنَّ الظبي شغلاً.
- خافَ من الشغل.
- ظنَّ الشغل ظبياً.

6- أَكْتُبْ سُؤَالًا يَتَعَلَّقُ بِالْغُنْصُرِ الْمُسْطَرِ فِي الْجُمْلَةِ.

؟

ذَهَبَ ثَامِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ مَعَ أَخْتِهِ. ←

7- أَكْتُبْ فِي الْإِطَارِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا).

وَضَّحَتْ طَرِيقَةُ لِتَأْمِيرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الظَّبْيِ وَالثَّعَلَبِ.

* أَحْسَنْتُ التَّصَرُّفَ.

* لَمْ تُحْسِنْ التَّصَرُّفَ.

1- أقرأ.

القطع الصَّفِرَاءُ

حملَ مَاجِدٌ صِنَارَتَهُ وَقَصَدَ الْبَحْرَ. اخْتَارَ مَكَانًا هَادِيًّا بَعِيدًا عَنِ الْمُصْطَافَينَ، ثُمَّ أَخْذَ دُودَةً وَثَبَّتَهَا فِي الشَّسْنَ وَأَلْقَى الْخَيْطَ الطَّوِيلَ فِي الْمَاءِ وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ أَوَّلَ سَمَّكَةٍ.

إِنْجَنَتِ الْقَصَبَةُ فَجَذَبَ مَاجِدَ الْخَيْطَ فَإِذَا هُوَ طَوِيلٌ جِدًّا. سَحَبَهُ بِقُوَّةٍ فَظَاهَرَ فِي طَرَفِهِ صُندُوقٌ صَغِيرٌ. فَتَحَّ الصُّندُوقَ فَنَهَلَّ وَجْهُهُ وَصَاحَ : " قِطْعٌ صَفِرَاءُ ذَهَبِيَّةٌ ! لَا أَصَدِّقُ ! ".

رَجَعَ مَاجِدٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا وَقَالَ لِأَمْمِهِ : أُنْظِرِي ! إِبْنُكِ سَيُصْبِحُ غَنِيًّا. تَأَمَّلْتِ الْأُمُّ الْقِطْعَ الصَّفِرَاءَ وَقَالَتِ فِي هُدوءٍ : " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ النُّحَاسِ يَا بُنْيَيَّ. أَمَّا الْغِنَى فِي الْعَمَلِ الْجَادِ الْمُتَوَاصِلِ ".

2- أرتِّبْ مَرَاحِلَ الصَّيْدِ بِالصَّنَارَةِ حَسَبَ النَّصْ.

إِلْقَاءُ الْخَيْطِ فِي الْمَاءِ	
إِخْتَارُ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ لِلصَّيْدِ	
سَحْبُ الْخَيْطِ بِسُرْعَةٍ	
ثَبَّتُ الدُودَةُ فِي الشَّشْنَ	

3- أرْبِطْ حَسَبَ النَّصِّ.

صُندُوقًا مَمْلُوءًا سَمَّاكًا.

صُندُوقًا فَارِغاً.

أَخْرَجَ مَاجِدٌ مِنَ الْبَحْرِ

صُندُوقًا مَمْلُوءًا قَطْعًا صَفِرَاءً.



4- أَرْسِمُ الْعَلَمَةَ ✕ بَعْدَ التَّعْلِيلِ الْمُوَافِقِ لِلنَّصِّ.

غَادَ مَاجِدٌ بِسُرْعَةٍ :

- ليحفظ السمك من التعفن.
- لأن حرارة الشمس ارتفعت.
- ليفرح أمّه بكنزه.

5- أحرر إجابة عن السؤال الآتي.

كيف حاطب الأم ابنها؟

6- أحيط بخط المعنى المناسب للجملة.

- | | |
|--|--|
| * تَهَلَّ وَجْهُ مَاجِدٍ. | - أَشْرَقَ - عَبَسَ - تَلَأَّ. |
| * تَأَمَّلَتْ الْأُمُّ الْقِطَعَ. | - حَدَّقْتُ فِيهَا - لَمَحْتُهَا - قَلَّبْتُهَا. |
| * ثَبَّتَ مَاجِدُ الدُّودَةَ فِي الشَّصِّ. | - أَحْكَمَ وَضَعَهَا - رَبَطَهَا - نَرَعَهَا. |

7- أكتب سؤالاً يتعلّق بالغصر المستتر في الجملة.

أ. ؟

وجد ماجد في الصندوق قطعا صفراء. ←

ب. ؟

رجع ماجد إلى المنزل مسرعا. ←

8- أكتب في الإطار (أوافق) أو (لا أوافق).

* اختار ماجد مكاناً في الشاطئ بعيداً عن المصطافين.

* ترى أم ماجد أن الغئي يكون بالعمل الجاد المتواصل.

موارد

منتخبات من القطع الشعرية

نقترح في ما يلي مجموعة من القطع الشعرية تُغْنِي الرصيد الوارد بكتاب القراءة. وفي إمكان المدرس أن يستعين بها إذا رأى أن مستوى تلاميذه يستوجب اللجوء إلى قطع شعرية غير تلك الواردة بكتاب التلميذ، كما بإمكانه أن يبحث عن قطع أخرى شرط مراعاة جملة من الشروط التي ضبطتها الوثيقة الصادرة عن الإدارة العامة للبرامج والتقوين المستمر.

وطني

وطني أخضر *** ليه مقمر
بلدي تونس *** حلّها مزهـر
جـوها عاطـر *** ماـوها سـكر
سهـلـها مـسرـع *** بـحرـها يـزـخرـ
أـفـها رـائـع *** أـرضـها عـنـبرـ
نـهـرـها دـافـق *** غـصـنـها مـثـمـرـ
يـا بـلـادـا بـها *** أـمـلـي يـخـطـرـ
أـنـا أـفـدـيك بـالـروح لـو أـقـدـرـ

محبي الدين خريف

علمـي

علمـي أحـمـر *** نـورـه يـبـهـرـ
وـبـهـ نـجـمـةـ *** عـطـرـهـاـ يـقـطـرـ
وـهـلـالـ لـهـ *** سـجـدـ القـمـرـ
حـبـهـ فـيـ دـمـيـ *** طـائـرـ أـخـضـرـ
حـبـهـ دـوـحـةـ *** فـيـ الحـشـىـ تـزـهـرـ
عـلـمـيـ فـيـ الدـرـىـ *** هـازـجـ ظـافـرـ
إـنـ دـعـانـيـ أـحـبـ *** إـنـيـ حـاضـرـ

محمد على الهاني

بلادـنا

بـلـادـنـاـ جـمـيـلـةـ *** مـنـظـرـهـاـ بـدـيـعـ
بـلـادـنـاـ خـمـيـلـةـ *** يـسـكـنـهـاـ الرـبـيـعـ
بـلـادـنـاـ أـفـيـأـوـهـاـ الغـصـونـ وـالـشـجـرـ
بـلـادـنـاـ جـنـيـنـةـ *** تـضـحـكـ لـلـمـطـرـ
بـلـادـنـاـ سـفـيـنـةـ *** يـرـكـبـهـاـ النـهـارـ
بـلـادـنـاـ يـحـبـهـاـ *** الكـبـارـ وـالـصـغـارـ
نـحـنـ لـهـاـ وـهـيـ لـنـاـ *** المـلـاـذـ فـيـ الـحـيـاـهـ
ثـرـيـثـهـاـ مـنـ عـنـبـرـ *** وـمـأـوـهـاـ فـرـاثـ

محـيـيـ الدـيـنـ خـرـيفـ

وطن الأطفال

في أيدينا ما يكفينا
وزرع خيرك، اعدل فينا
هيا يا وطن الأطفال
....
هيا يا وطن المستقبل
حاسب حاسب من لا يعمل
لا تسكت عن فرد فيك
يأخذ منك لا يعطيك
...
هيا يا وطن الآمال

سليمان العيسى

نشيد ماما

ما ما * * يا أنغاما
تملاً قلبي * * بندى الحب
+++
أنت نشيدي * * عيذك عيدي
بسمرة أمي * * سر وجودي
+++
أنا عصفوري * * ملء الدار
قبلة ماما * * ضوء نهاري
+++
أفتح عيني * * عند الفجر
فارى ماما * * تمسح شعرى
++
أهوى ماما * * أفى ماما

سليمان العيسى

نشيد بابا

بابا بابا *** يومك طابا
دُمْتَ ربيعا *** دمت شبابا

+++

لي ولأجل الوطن الغالي
يعمل بابا *** دون ملالي

+++

بابا يتعب *** حتى نكبر
نبني نحن الوطن الأكبر

+++

بابا صورتك المحبوبة
في قلبي أبداً مرسومة

سليمان العيسى

الشتاء

لَقَدْ أَتَى الشَّتَاءُ *** وَالرِّيحُ وَ الْأَنْوَاءُ
فَالْبَرْدُ فِيهِ قَارِسٌ *** وَالطَّفْسُ فِيهِ عَاسِسٌ
وَالشَّمْسُ فِي السَّحَابِ *** كَثِيرَةُ الْغِيَابِ
وَالْمَطَرُ الْمَحْبُوبُ *** عَلَى التَّرَى مَسْكُوبٌ
فَلَا الطَّيْوُرُ شَادِيهِ *** وَلَا الْغُصُونُ زَاهِيهِ
تَعَرَّثُ الْأَشْجَارُ *** وَشَاحِثُ الْأَزْهَارُ

أحمد اللغماني (بتصرف)

النَّجَارُ الصَّغِيرُ

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيذٌ * * * وَبَعْدَ الظَّهَرِ نَجَارٌ
فَإِنِّي قَلَمٌ وَقِرْطَاسٌ * * * وَإِرْمِيلٌ وَمِنْشَارٌ
وَعِلْمِي إِنْ يَكُنْ شَرَفًا * * * فَمَا فِي صَنْعَتِي عَارٌ
فَلِلْعُلَمَاءِ مَرْتَبَةٌ * * * وَلِلصُّنَاعِ مَقْدَارٌ

محمد الهراوي

الْكَلْبُ وَالْحَمَامَةُ

يُقالُ كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ * * * بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقًا فِي النَّوْمِ
فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ النُّعْبَانُ * * * مُنْتَقِحًا كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ
وَهُمْ أَنْ يَغْدِرُ بِالْأَمِينِ * * * فَرَقَتْ الْوَرْقَاءُ لِلْمِسْكِينِ
وَنَزَلَتْ تَوًا تُغِيْثُ الْكَلْبَ * * * وَنَقَرَتْ نَقْرَةً فَهَبَّ
فَحَمَدَ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَهُ * * * وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَهُ

أحمد شوقي (بتصرف)

مواصفات اختيار قصّة لـ تلاميذ المرحلة الابتدائية

الدرجـةـ الثـالـثـةـ	الدرجـةـ الثـانـيـةـ	الدرجـةـ الـأـولـىـ	الـمـعـيـارـ	الـمـجـالـ
فرـنـسـيـةـ	عـرـبـيـةـ	فرـنـسـيـةـ	عـرـبـيـةـ	
جـذـابـةـ،ـ معـبـرـةـ،ـ وـظـفـيـةـ	جـذـابـةـ،ـ مـلـوـنـةـ،ـ مـعـبـرـةـ،ـ وـظـفـيـةـ			الـصـورـ:ـ مـاـسـاعـدـ عـلـىـ فـهـمـ الـمـضـمـونـ
		حـجمـ مـقـبـولـ	مشـكـولـ شـكـلاـ تـامـاـ	حـجمـ كـبـيرـ مشـكـولـ شـكـلاـ تـامـاـ
لا تتجاوز 30 صفحة، مدّعمة بصور	لا تتجاوز 40 صفحة، مدّعمة بصور	لا تتجاوز 10 صفحات، وبكل صفة صورة مرفقة بعده محدود من الجمل البسيطة	لا تتجاوز 20 صفحات، تتجاوز بكل صفة صورة مرفقة بعد محدود بصور	الـخـطـ:ـ مـقـرـوـءـ،ـ الـفـضـاءـاتـ بـيـنـ السـطـورـ تـسـمـحـ بـقـرـاءـةـ مـيـسـوـرـةـ
				الـعـدـ الـصـفـحـاتـ:ـ مـنـاسـبـ لـمـسـتـوىـ تـلـمـيـذـ المـدـرـسـةـ الـابـدـائـيـةـ
				لـفـةـ مـيـسـوـرـةـ وـمـنـذـائـةـ
				الـغـلـافـ الـخـارـجـيـ:ـ مـرـغـبـ،ـ عـنـوـانـ مـشـوـقـ
				قصـصـ لـاـ تـعـارـضـ مـعـ الـقـيـمـ الـتـيـ ضـبـطـهـاـ دـسـتـورـ الـجـمـهـوريـةـ التـونـسـيـةـ (ـالـتسـامـحـ،ـ
				الـمـضـمـونـ

		المساواة، الحرية، عدم التمييز، نبذ التعصب والعنف بمختلف أشكاله...)
	التركيز على الأقصوصات بالنسبة إلى السنة الثالثة	الأجناس: أقصوصات، روايات، مسرحيات، أشرطة مصورة (BD)، كتب مصورة (des albums ...)
		المضامين تستجيب لاهتمامات طفل المدرسة الابتدائية ورغباته وميولاته ومنفتحة على ثقافات أخرى...
		بناء القصة: وضوح الأحداث، تسلسلها، اختيار الشخصيات...
		تتويع المعجم بحسب المستوى (مفردات، توظيف للغة...)
		تنوع الأساليب بحسب المستوى (الحوار، الوصف، الحاج...) سلامة التعبير والبناء اللغوي
		أصلة الأفكار...

بعنوان
الأسئلة

كيفية تصوير الحروف العربية

العين - العين	الطاء - الطاء	الصاد - الصاد	السين - الشين	الدال - الدال	الباء - الباء	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة متصلة	آخر الكلمة منفصلة
الحرف	الباء - الباء	الدال - الدال	السين - الشين	الدال - الدال	الباء - الباء	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة متصلة	آخر الكلمة منفصلة

الرأي - الزاي

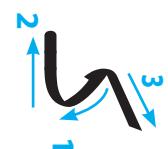
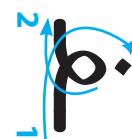
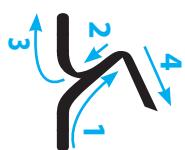
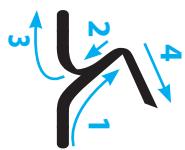
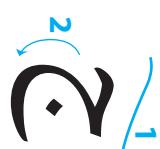
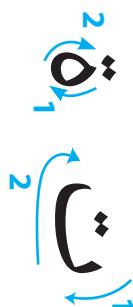
الجيم - الحاء
الخاء

الثاء

الفاء

الماء

الكاف



الباء	ب	بـ	بــ	بـــ
الواو	و	وـ	وــ	وـــ
الهاء	هـ	هــ	هـــ	هــــ
النون	نـ	نــ	نـــ	نــــ
الميم	مـ	مــ	مـــ	مــــ
اللام	لـ	لــ	لـــ	لــــ

مراجع مختارة

هذه مجموعة من المراجع المنشورة في اللسان العربي أو المعرّية انتقيناها لتضاف إلى مختلف المراجع المشار إليها في الهوامش، وذلك اعتباراً لصلتها الوثيقة بما تضمنه كتاب المعلم ولحدثة نشرها.

- 1- ابراهيم (عبد الفتاح) (د.ت) : **مدخل في الصوتيات** ، تونس، دار الجنوب للنشر ،
- 2- بن عمر (محمد الصالح) والعيدي (محمد مختار) (2012) : **دليل مرجعي لإحداث مؤسسات وطنية متخصصة في النهوض بتعليم اللغة العربية**، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،
- 3- الجازي (سامي) (2016) : **تدريس القراءة بالمرحلة الابتدائية: مشاكل مزمنة وحلول ممكنة**، تونس، دار الكلمة للنشر والتوزيع ،
- 4- الجازي (سامي) (2016) : **صعوبات التعلم واكتساب المهارات اللغوية: أسئلة موجهة وإجابات ميسّرة**، تونس، دار الكلمة للنشر والتوزيع ،
- 5- الجازي (سامي) وبليع (محرز) (2012) : **تعلمية اللغة في مادة العربية بالمرحلة الابتدائية**، وحدة تكوينية، قرطاج، المركز الوطني لتكوين المكونين في التربية ،
- 6- زيتون (كمال عبد الحميد) (2003) : **التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة**، عالم الكتب ،
- 7- السلطاني (عبد اللطيف) والجازي (سامي) وشبيل (رشاد) : **اضطرابات التعلم الخصوصية في مجال القراءة والكتابة باللغة العربية**، وحدة تكوينية، قرطاج، المركز الوطني لتكوين المكونين في التربية ،
- 8- السيد (السيد عبد الحميد سليمان) (2003) : **صعوبات التعلم: تاريخها، مفهومها، تشخيصها، علاجها**، القاهرة، دار الفكر العربي ،
- 9- الشاوش (محمد) (2001) : **أصول تحليل الخطاب في النظرية اللغوية العربية: تأسيس نحو النص**، تونس، جامعة متوبة والمؤسسة العربية للكتاب ،
- 10- العبد الله (لطوف) (تنسيق) (2010) : **أسباب ومسبّبات تدني مستوى اللغة العربية في الوطن العربي**، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،

- 11- علي (صلاح عميرة) (2005)، **صعوبات تعليم القراءة والكتابة: التشخيص والعلاج**، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- 12- فهيم، مصطفى (1995)، **القراءة : مهاراتها ومشكلاتها في المدرسة الابتدائية**، القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب.
- 13- كمبي، ألان، وكاتس، هيو، (1998)، **صعوبات القراءة : منظور لغوي تطوري**، ترجمة حمدان علي نصر وشفيق علاونية، دمشق، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمركز العربي للتعریف والترجمة والتألیف والنشر،
- 14- المبحوث (شكري) (2010) : **دائرة الأعمال اللغوية : مراجعات ومقترحات**، بيروت، دار الكتاب الجديد المتمّدة،
- 15- منظمة الأمم المتّحدة للتربية والعلم والثقافة (2012) : **التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع: الشباب والمهارات : تسخير التعليم لمقتضيات العمل**، باريس،
- 16- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (2013) : **مشروع النهوض باللغة العربية للتوجّه نحو مجتمع المعرفة (تقرير)**، تونس،
- 17- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (2010)، **منهاج اللغة العربية : الصفوف الأولى من 1 إلى 9 من مرحلة التعليم الأساسي**، تونس،
- 18- مورّوي (ليسلி ماندال) (2004) : **تطور مهاراتي تعليم القراءة والكتابة في السنوات الأولى**، ترجمة سنا شوقي حرب، العين، دار الكتاب الجامعي.

موارد رقمية

- 1- الكتب المدرسية التونسية الرسمية www.cnp.com.tn
- 2- الكتب المدرسية التونسية الرسمية الجديدة للسننين الأولى والثانية من التعليم الأساسي + مجموعة من الموارد الرقمية الأخرى www.ecole.edunet.tn
- 3- وحدات تكوين www.cenaffe.tn

الفهرس

3	مقدمة الكتاب
5	القسم المرجعي
5	المفاهيم المتعلقة بمجال اللغة العربية
7	1- المهارات اللغوية
7	2- أنشطة اللغة العربية
11	3- القراءة
12	4- المطالعة
15	5- الكتابة
17	1- الخط و النسخ
22	2- الرسم والإملاء
23	3- الإنتاج الكتابي
26	3- المفاهيم والمصطلحات اللغوية
26	1- النص
27	2- الجملة
33	3- الكلمة
34	4- الصوت والمقطع
36	5- الأفعال اللغوية/القولية
41	4- صعوبات التعلم اللغوية

46	المهارات الحياتية
46	1- المهارات الحياتية والمدرسة
51	2- المهارات الحياتية في أنشطة اللغة العربية

	القسم العملي
59	وحدات التعلم
61	* الوحدة التمهيدية
72	* توزيع وحدات تعلم الحروف والوحدة الثامنة
118	* وثيقتا التلميذ : بطاقة وصفية
124	* نماذج من مذكرات دروس القراءة
149	* نماذج من اختبارات تقييم القراءة

	موارد
162	* منتخبات من القطع الشعرية
167	* مواصفات اختيار قصّة لتلاميذ المرحلة الابتدائية
169	* كيفية تصوير الحروف العربية
172	* مراجع مختارة