

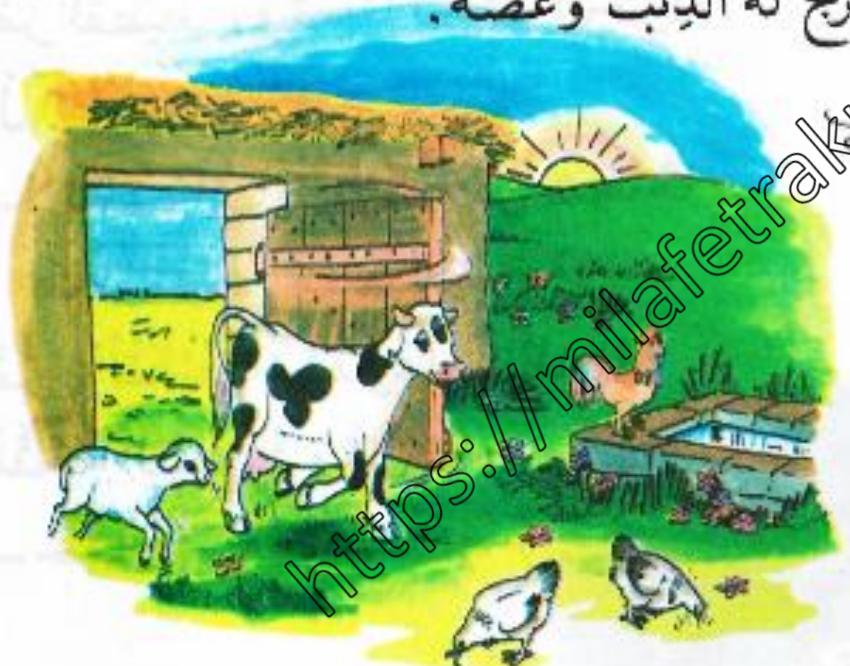
١١ - القطيط عن أبيظري

قال أباً لـأبيظري :
 أريد أن تلقيح القطيط .
 أخذ أبيظري حنة جديدة .
 رأى القطيط الحنة فخاف منها .
 قفز القطيط ، وتحبأ تحت الخزانة .
 قال أبيظري :
 لا تخف أيها القطيط ، كن شجاعاً ،
 هذا التلقيح مفيد للصحة .
 خرج القطيط ، وقفز على الطاولة .
 فلقحة أبيظري وقال له :
 حقاً أنت قطيط شجاع .



١٢ - الخروف والذئب

طلع الصباح ، فصفع الذئب بجناحيه وصاخ .
 أفاقت البقرة ، وفتحت باب الزريبة ، وخرجت .
 نظر الخروف ، وخرج ، وجرى بعيداً .
 اقترب الخروف من الغابة :
 فخرج له الذئب وعصمه .



<https://milafetrakmya.blogspot.com>

فَطَنَ الْثُورُ فَصَاحَ يُنَادِي الْكَلْبَ .

أَسْرَعَ الْكَلْبُ إِلَى الْدَّيْبِ يَنْبَحُ .

خَافَ الْدَّيْبُ وَهَرَبَ ، فَتَبِعَهُ الْكَلْبُ يَجْرِي .

وَبَقَى الْخَرُوفُ يَتَوَجَّعُ .

- ١٣ - الْخَرُوفُ عِنْدَ الظِّبِيبَةِ

رَأَتِ الْعَنْزَةُ الْخَرُوفَ يَتَوَجَّعُ ،

فَجَرَثَ إِلَى مَرْكَزِ الْإِشْعَافِ .

بَعْثَتِ الظِّبِيبَةُ عَرَبَةً إِلَى إِشْعَافِ .

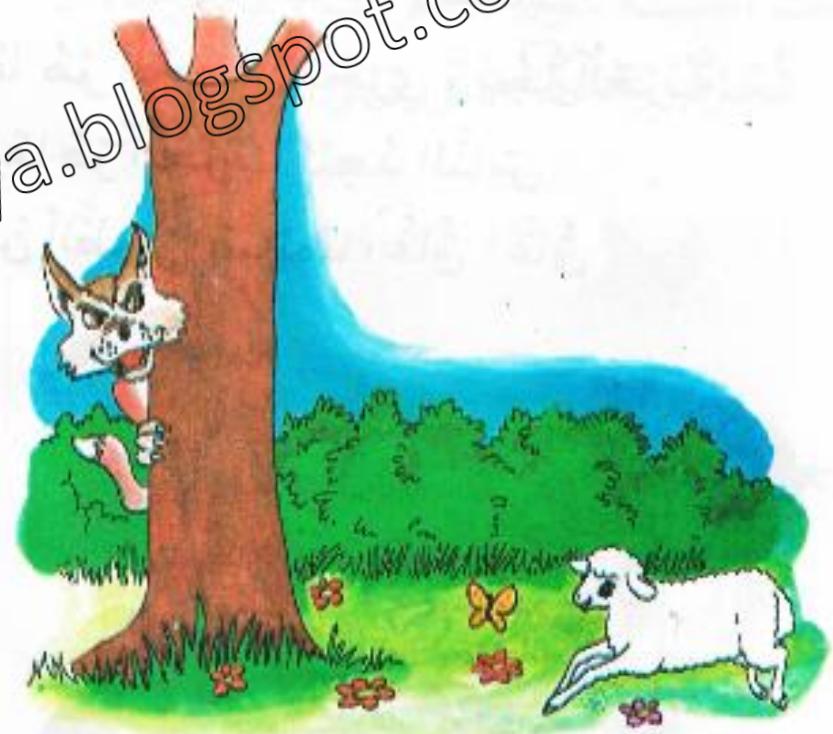
هَا هُوَ الْحِصَانُ يَجْرِي وَيَجْرُ الْعَرَبَةَ .

وَهَا هُوَ الْغَرَابُ يُبَعِّدُ النَّاسَ

مِنَ الظَّرِيقِ صَائِحًا : غَاقٌ ! غَاقٌ .

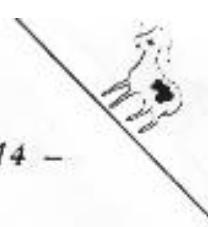


https://millafetrakmya.blogspot.com



١٤ - الْحَيَّوَاتُ تُجْتُ الْخَرُوفُ

ظَلَّتِ النَّعْجَةُ حَزِينَةً.
نَظَرَ إِلَيْهَا الْكَبْشُ وَقَالَ :
— لَا تَخْرُنِي ! سَأُغْطِي الْخَرُوفَ بِصُوفِي .
وَقَالَتِ الْبَقَرَةُ :
— سَأُسْقِيَهُ مِنْ حَلِيبِي، إِذَا عَطَشَ .
وَقَالَ الْحِمَارُ :
— سَأُحْمِلُهُ عَلَى ظَهْرِي، إِذَا أَظْلَعَ .



وَصَلَ الْخَرُوفُ إِلَى الظِّيَّبَةِ .
مِنْ الظِّيَّبَةِ ؟
إِنَّهَا غَرَّالَةٌ تَلْبَسُ مِيدَعَةً بَيْضَاءً .
وَتَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهَا نَظَارَاتٍ .
رَبَطَتِ الظِّيَّبَةُ كُرَاعَ الْخَرُوفِ وَقَالَتْ لَهُ :
— لَا تُحْرِكْ رِجْلَكَ حَتَّى تَبْرَأَ .

وَقَالَتِ الْقَبِيُورُ :

— سَنُنْظِعُ عِمَّهُ الْجَبَتْ إِذَا جَاءَعَ .

قَالَ الشَّوْرُ :

— وَأَنَا أَخْرُسُهُ إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ .

وَقُتَّهَا تَقْدَمَ الْقُطْيَطُ وَقَالَ ،

— أَنَا سَأَشْهَرُ أَمَامَ الْزَرِيبَةِ .

وَأَخْرُسُكُمْ جَمِيعًا مِنْ الْدِئْبِ الْغَدَارِ .





22 - وَرَاءَ الْمِسْجَح

الْأُمُّ وَرَاءَ الْمِسْجَح تَسْبِحُ غِطَاءً مِنَ الْقُوْفِ.

قَالَ رِضَا،

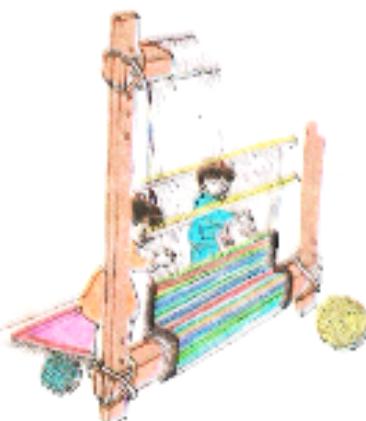
— عَلِمْيَنِي الْتَسْبِحَ يَا أُمِّي !

قَالَتْ لَهُ،

— حَسَنًا. تَعَالَ أَعْلَمُكَ.

قَالَتْ صَبِيْحَةُ،

— وَأَنَا أَيْضًا.





23 - النَّحَاسُ الصَّغِيرُ

رَأَى الْمَهْدِي نَحَاسًا يَضْنَعُ أَطْبَاقًا جَمِيلَةً.
وَعِنْدَمَا رَجَعَ إِلَى الدَّارِ،
أَخَذَ غِطَاءً حُكْمَةً مِنَ الْقَضِيدَيرِ،
وَرَسَمَ عَلَيْهِ حُظُوطًا.
ثُمَّ تَنَوَّلَ مِسْمَارًا وَمِظَرَقَةً،
وَتَشَبَّعَ الْحُظُوطَ بِالْمِسْمَارِ
وَهُوَ يَنْقُرُهُ بِالْمِظَرَقَةِ،
طَقْ... طَقْ... طَقْ





24 - الْوَرَدَةُ الْبَيْضَاءُ

رَأَى بَاسِمُ الْجَارِ يُقْلِمُ وَرَدَةً فَقَالَ،
— تُعْجِبُنِي هَذِهِ الْوَرَدَةُ الْبَيْضَاءُ.
قَصَ الْجَارُ غُصْنًا وَقَالَ،
— اغْرِسْ هَذَا الْغُصْنَ الْصَّغِيرَ.
جَرَى بَاسِمٌ إِلَى الدَّارِ وَقَالَ،
— هَيَا يَا هُدَى نَغْرِسْ وَرَدَةً.
غَرَسَ بَاسِمُ الْغُصْنَ، وَسَقَتْهُ هُدَى.



وَعِنْدَمَا جَاءَ الْرَّبِيعُ أَوْرَقَ .
قَالَ بَاسِمٌ :

— هَذَا الْغُصْنُ قَدْ أَوْرَقَ ،
فَمَتَى يَطْلَعُ الْوَرْدُ الْبَيْضَاءُ ؟
سَمِعَتْهُ أُمُّهُ فَقَالَتْ ،
— اسْقِ الْغُصْنَ يَا بَاسِمُ لِيَكْبِرَ ،
وَيُعْطِيَنَا الْوَرْدُ الْبَيْضَاءُ .



27 - دَعُونَا نَمُرَ

تَوَقَّفَتِ الْحَافَلَةُ.

تَوَقَّفَتِ لِتَنْقُلُ الْأَطْفَالَ فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ
فِي ذَلِكَ الْجِيَّنِ، كَانَ لُطْفِيَ مَعَ أَصْحَابِهِ وَاقِفًا
عَلَى الْطِّوَارِ أَمَامَ الْمَمْرَأِ الْأَبْيَضِ،
خَرَكَةُ الْمُرُورِ أَمَامَهُمْ نَشِيشَةً
وَالسَّيَّارَاتُ لَا تَتَوَقَّفُ.
فَكَيْفَ يَعْبُرُونَ الظَّرِيقَ؟



46

قَلِيقَ فَوْزِيَ وَتَقَدَّمَ لِيَعْبُرَ الظَّرِيقَ .
أَمْسَكَهُ رُشْدِيَ مِنْ ذِرَاعِهِ وَقَالَ ،
- انتَظِرْ رِيَا فَوْزِيَ .
أَخَذَ رُشْدِيَ وَرْقَةً ،
وَكَتَبَ عَلَيْهَا بِخَطِّ غَبِيظٍ :
- دَعُونَا نَمُرَ .



47

28 - سَعِيدٌ فِي الْسُّوقِ

وَصَلَ سَعِيدٌ وَأَبُوهُ إِلَى الْسُّوقِ .
إِسْتَقْبَلَتْهُمَا أَصْوَاتُ الْبَاعِثِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ .
سِلْقٌ طِرِيٌّ فُلْفُلٌ .
جَزَرٌ حُلُوٌ لِفْتٌ .
قَصَدَ سَعِيدَ الْخَضَارَ ،
وَتَوَجَّهَ أَبُوهُ إِلَى الْجَزَارِ .
وَبَعْدَ قِيلِيلٍ ، أَقْبَلَ الْلَّابَ وَقَالَ :
— مَاذَا فَعَلْتَ يَا سَعِيدُ ؟ .
قَالَ سَعِيدٌ :
— زِدْنِي خَمْسِينَ مِيلِيماً .
الْخُضْرُ بِدِينَارَيْنِ وَخَمْسِينَ مِيلِيماً .
قَالَ الْخَضَارُ :
— هَنِيئًا لَكَ . هَاتِ مَا عِنْدَكَ وَكَفَى .

29 - فِي سُوقِ الْمِصَانَاعَاتِ الشَّقِيلِيَّةِ

الْذَّكَانُ مُكْتَظٌ بِالرَّبَائِنِ .
كُلُّ رَبَوْنٍ مُشَغَّلٌ بِتُحْفَةٍ أَعْجَبَتْهُ .
هَذِهِ بَيْدَهَا طَبَقٌ مِنْ نُحَاسٍ مَنْقُوشٌ ،
وَهَذَا يُقْلِبُ إِنَاءً مِنْ خَرْفٍ مُرَخْرَفٍ .
وَذَلِكَ يَطْلُبُ الْتَّخْفِيضَ مِنْ ثَمَنِ رَبِّيَّةٍ .



وَالْبَائِعُ هَاشْ بَاشْ،
يُلَأْطِفُ الْجَمِيعَ.

يَقِبْضُ الْثَمَنَ مِنْ هَذَا،
وَيَا سُفُرِ لِدَاكَ.

ثُمَّ يُنَادِيهِ قَائِلًا،
— إِدْفَعْ مَا تَشَاءُ.

لَا تَخْرُجْ فَارِغَ الْيَدَيْنِ.

رَافِقُ الْهَادِي أُمَّةٌ إِلَى مَحَظَّةِ الْحَافِلاتِ.
رَافِقَهَا لِزِيَارَةِ عَمَّتِهِ بِنَفْسَةَ.
دَخَلَ الْهَادِي مَعَ أُمِّهِ بَهْوًا وَاسِعًا نَظِيفًا.
وَقَفَتِ الْأُلُمُّ أَمَامَ شُبَابِ الْمَدَارِ.
وَقَفَتِ آخِرَ الصَّيفِ تَرَقَبُ دُورَهَا.
وَوَقَفَ الْهَادِي بِجَانِبِهَا يَنْظُرُهُنَا وَهُنَّاكَ



الثَّاَسُ كَيْثِرُونَ بَيْنَ دَاخِلِيْنَ وَخَارِجِيْنَ
فَجَاءَهُ رَأْيَ الْهَادِيِّ بِنَتْنَا صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَيْ
يَا لِلصُّدْفَةِ !
إِنَّهَا رُقَيْةُ أَبْنَةِ عَمَّتِهِ .

٣٢ - حَدِيقَةُ الْحَيِّ

الْأَطْفَالُ مُجْتَمِعُونَ بِحَدِيقَةِ الْحَيِّ .

الْحَدِيقَةُ بَدِيعَةٌ ،

الْعَشْبُ أَخْضَرٌ ،

الْأَزْهَارُ جَمِيلَةٌ ” .

شَرَّةُ الْأَطْفَالُ وَلَعِبُوا .

لَعِبُوا لِعْبَةَ الْغُمَّاضَةِ



<https://milafetrakmya.blogspot.com>

عِنْدَ الرُّجُوعِ قَالَ الْهَادِيُّ :

— هَلْ أَقْطِفُ أَزْهَارًا ؟

هَلْ أَقْطِفُ أَزْهَارًا وَأَقْدِمُهَا هَدِيَّةً لِلْأُمَّى
لَا ، لَا هَذِهِ حَدِيقَةٌ عُمُومِيَّةٌ ،

وَهَذِهِ الْأَزْهَارُ لَنَا جَمِيعًا .

مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ بِأَزْهَارِهَا !

إِنَّهَا زِينَةُ الْحَيِّ .





34 - سَهْرَةٌ فِي رَمَضَانَ

رجَعَ الْحَاجُّ مَحْمُودٌ مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ صَلَاةِ التَّرَاوِيجِ.
سَلَّمَ عَلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَ:
— أَهْلًا وَسَهْلًا... لَقِدْ آشَفْتُ إِلَيْكُمْ.
سَمِعَ الْأَطْفَالُ صَوْتَ جَدِّهِمْ،
فَتَسَارَعُوا إِلَيْهِ وَقَبَّلُوهُ.
أَخْدَتِ الْجَدَّةُ الْقَطَافِ وَالزَّلَابِيةَ مِنَ الْحَاجِّ مَحْمُودِ.
أَشْفَقْتُ مِنْهَا عَلَى الْحَاضِرِينَ.
قالَ عَسَامٌ الصَّغِيرُ:
— أَبِي قَادِمٍ أَخْدَجِينِ.
لَا تَنْسُوا نَصِيبَكُمْ مِنَ الْحَلَوَاتِ.
فَضَحِّكَ جَدُّهُ وَقَالَ:
— النَّصِيبُ لِمَنْ حَضَرَ.

<https://milafetrafknya.blogspot.com>

الشَّمْسُ بَدَأَتْ تَغِيبُ .
وَالْحَرَكَةُ هَذَا تَحْوِيلَةٌ .
فَازْتَفَعَ تَرْتِيلُ الْقُرْآنِ مِنَ الصَّوْمَعَةِ .
جَلَسَ أَبِي أَمَامَ الْتِلْفَازِ .
جَلَسَ أَبِي يَسْمَعُ إِلَى تَرْبِيلِ الْقُرْآنِ .
وَشَرَعْتُ أَنَا وَأَقْتَيْ فِي إِعْدَادِ الْمَايِدَةِ .
وَبَقِيَتْ فَاطِمَةُ تَنْتَظِرُ الْأَذَانَ .
اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ .
قالَتْ فَاطِمَةُ،
— هَذَا أَذَانُ الْمَغْرِبِ .
ثُمَّ وَزَعَتْ عَلَيْنَا الشَّمْرَ وَهِيَ تُرْقِدُ :
— صَوْمًا مَقْبُولًا وَإِفْطَارًا شَهِيًّا .



قَاسَتِ الْبَنِيَّةُ الْفُسْتَانَ ،
 فَفَرِحَتْ وَقَالَتْ :
 — تَعَالَى يَا أُمِّي .
 اُنْظُرِي مَا أَجْحَمَ فُسْتَانِي !
 وَقَاسَ الْوَلَدُ الْكِسْوَةَ وَقَالَ :
 — سِرْوَالُ الْكِسْوَةِ طَوِيلٌ !
 ضَحِكَتْ الْأُمُّ وَقَالَتْ :
 — سَأَعْطِفُهُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ .



٣٥ - لِبَاسُ الْعِيدِ

عَادَتِ الْأُمُّ مِنَ الْسُّوقِ .
 وَمَعَهَا كِسْوَةٌ وَفُسْتَانٌ .
 قَالَتِ الْأُمُّ :

— هَذِهِ الْكِسْوَةُ لَكِ، يَا صَالِحُ .
 وَهَذَا الْفُسْتَانُ لَكِ يَا فَاطِمَةُ .
 قَالَ صَالِحُ :

— شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي ،
 أَيْنَ الْحِذَاءُ الْجَدِيدُ ؟
 قَالَتْ فَاطِمَةُ :

— عِنْدَكِ حِذَاءٌ .
 تُلْمِقُهُ وَتَلْبِسُهُ يَوْمَ الْعِيدِ .



الظفَّرُ الْبَوْمَ جَمِيلٌ.

خَرَجَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ جَمِيعُهُمْ إِلَى الْحَدِيقَةِ

أَخْذَ فَرِيدٌ فَأَسْهَهُ الصَّغِيرَةَ.

وَأَخْذَتْ مُفِيدَةً مِرْشَا مَلَائِثَةً مَاءً.

وَتَنَاهَوْلَ الْأَبُوكَيْاسَ الْبَذْوِ

وَجَلَبَتِ الْأُمُّ كِيسَ السَّمَادِ.

وَأَقْبَلَتِ الْعَائِلَةُ كُلُّهَا عَلَى زَرْعِ الزَّهْوَرِ

فِي أَحْوَاضِ الْحَدِيقَةِ.

عن كتاب الصباح



سَأَلَ فَرِيدُ أَبَاهُ :

— مَا فَائِدَةُ السَّمَادِ يَا أَبَيِ ؟

فَأَلَّا بُ.

— السَّمَادُ يُسَاعِدُ النَّبَاتَ عَلَى النُّمُوِّ.

وَعِنْدَ الرَّوَالِ قَالَتِ الْأُمُّ :

— الشَّمْسُ بَدَأَتْ تَخْتِيفِي وَرَاءَ السُّخْبِ.

سَيَنْزَلُ الْمَطَرُ.

هَيَا بِنَا نَدْخُلُ الدَّارَ،

هَسْنُوا صِلْعَمَنَا الْأَحَدَ الْقَادِمَ.

الحمد لله

https://millafetrakroya.blogspot.com

٣٧ - حَوْمَتِي الْقَدِيمَةُ

جَلَسَ الْأَبُ ذَاتَ مَسَاءٍ ،

يُرْتِبُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ .

وَجَلَسَتْ هُدَى إِلَى جَانِبِهِ

تُقْرِبُ بَعْضَ الصُّورِ ،

وَتَسْأَلُ أَبَاهَا مِنْ جِينِ إِلَى آخَرَ عَنِ الْأَشْخَاصِ .

رَأَتْ هُدَى صُورَةً نَهْجَ ضَيْقِ .

وَفِي النَّهْجِ بِنَيَّاتٍ مُتَلَاقِّيَّةٍ .



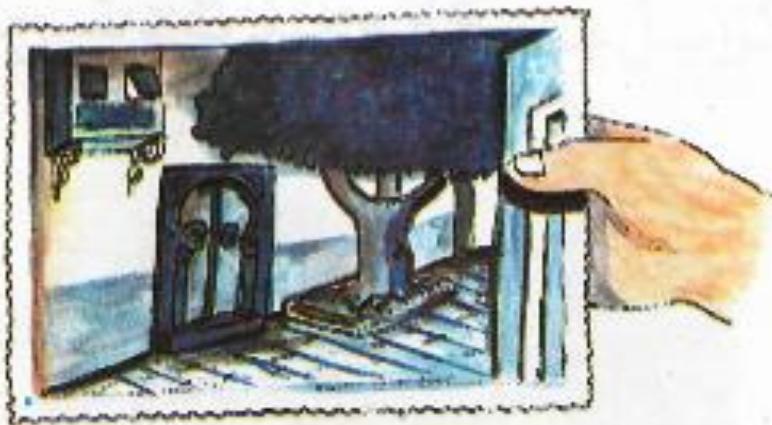
أَشَارَتْ هُدَى إِلَى الصُّورَةِ وَقَالَتْ :

— مَا هَذِهِ يَا أَبِي ؟

أَجَابَ الْأَبُ :

— هَذِهِ حَوْمَتِي الْقَدِيمَةُ يَا بُنَيَّتِي ،
فِيهَا وُلِدْتُ وَقَضَيْتُ طُفُولِي وَأَيَّامَ شَ

<https://milafetrakmya.blogspot.com>



- ٤٩ - حَافِلَةُ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ

فَتَحَ مُنْبِرٌ بَابَ الْدَّارِ فَنَادَهُ أُمُّهُ وَقَالَتْ لَهُ:
— مَا زَالَ الْوَقْتُ بَاكِرًا.

الْحَافِلَةُ تَنْظَلِقُ عَلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالْيَضْفِ.

قَالَ مُنْبِرٌ:

— لَا أُحِبُّ أَنْ أَتَأْخِرَ يَا أُمِّي .
أُخِيرُ حَافِلَةَ السَّادِسَةِ .



<https://milafetrakmya.blogspot.com>

- ٥٠ - قِطَارُ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ

وَصَلَ مُنْبِرٌ إِلَى مَحْطةِ الْقِطَارِ.

فِي الْمَحْطةِ سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ :

— صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مُنْبِرًا . مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا ؟

— آه ! رُشْدِي ! عِفتْ صَبَاحًا .
أَنَا أَنْتَظِرُ صَدِيقًا .

سَيَصِلُّ صَدِيقِي فِي قِطَارِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ .

وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ ؟

— أَنَا أَنْتَظِرُ صَدِيقًا .

وَصَدِيقِي سَيَصِلُّ فِي قِطَارِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ أَيْضًا .



وَعِنْدَمَا دَقَّتِ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ وَصَلَّى النَّفَرُ

٥١ - الحافلة في الموعد

أقبلَ الْعَمَالُ عَلَى الْحَافِلَةِ لَيَلَّا ، فَنَظَفُوهَا وَغَسَلُوهَا .
وَعِنْدَ الْفَجْرِ ، جَاءَ السَّائِقُ ، وَشَعَلَ الْمُحْرِكَ .
فَانْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ تَسِيرُ ، ثُمَّ شَوَّقَتْ فِي كُلِّ مَحَاطَةٍ .
وَتَفَشَّى بَابَهَا لِلرَّاكِبِينَ وَتَقُولُ :
— مَرْحَبًا بِكُمْ . مَرْحَبًا بِالضَّيْوفِ .
فَيَزَكِّبُهَا الْمُسَايِّرُونَ وَهُمْ يَقُولُونَ :
— مَا أَنْظَفَ هَذِهِ الْحَافِلَةَ ! وَلَكِنَّهَا لَا تَعْجَلُ .



سمِعَتِ الْحَافِلَةُ كَلَامَهُمْ فَقَالَتْ :
— لَا تَقْلِقُوا ! سَتَصِلُونَ فِي الْمُؤْعِدِ .



هَا هُوَ عَلَيَّ يُنْزَلُ مِنْهُ مُبْتَهِجاً .
تَوَجَّهَ إِلَيْهِ مُسِيرٌ وَعَانِقَةُ ،
وَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ رُشْدِي وَسَلَّمَ عَلَيْهِ .
نَظَرَ إِلَى صِدِّيقَهُ إِلَى بَعْضِهِمْ بَعْضًا وَقَالَ
— شُكْرًا لِقِيَاطَارِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ .

وَعِنْهُمَا وَصَلَّتِ الْحَافِلَةُ مَدِينَةُ الْكَافِ
نَزَلَ الْمُسَافِرُونَ ،
وَوَدَّعُوا الْحَافِلَةَ وَهُمْ يَقُولُونَ :
—إِلَى الْلِّيَقَاءِ فِي السَّفَرَةِ الْقَادِمَةِ.



قَالَتِ الْحَافِلَةُ ،
—وَأَنَا سَأَكُونُ فِي الْمَوْعِدِ .



قَالَتِ الْحَافِلَةُ :
—مَا أَسْمُكُ ؟
قَالَ الظِّفَلُ :
—أَسْمِي بَاسِمٌ .

<https://milafetrakmya.blogspot.com>

ضَحِكَتْ هِنْدٌ وَ قَالَتْ :

— اسْمُكَ بَاسِمٌ وَ أَنْتَ حَزِينٌ !
قَالَ الْوَلَدُ :

— وَ مَاذَا تُرِيدِينَ ؟
قَالَتْ هِنْدٌ :

— أُرِيدُ أَنْ أَرَأَكَ فَرِحًا .

لِمَادَا أَنْتَ حَزِينٌ ؟

قَالَ بَاسِمٌ :

— أَضَعْتُ كُرْتِي .

إِبْتَسَمَتْ هِنْدٌ ،

وَ رَسَمَتْ كُرْتَةً بِالْوَانِ خَضْرَاءً ،
وَ بَيْضَاءً ، وَ صَفْرَاءً .



قَالَتْ لَهُ هِنْدٌ :

— مَهْلَأْ يَا بَاسِمُ ،

لَعِبْ الْكُرْتَةِ فِي الشَّارِعِ خَطِيرٌ .

وَ لَعِبْ الْكُرْتَةِ فِي الشَّارِعِ يُقْلِقُ النَّاسَ .



٥٦ - بَاسِمُ فِي الْرَّوْزِقِ

رَسَمَتْ هَنْدٌ بِقَلْمِهَا الْأَرْزِقَ نَهَرًا.
رَمَى بَاسِمٌ الْكُرْبَةَ بِقُوَّةٍ ،
فَطَارَتْ فِي الْهَوَاءِ .
ثُمَّ سَقَطَتْ فِي النَّهَرِ .



حَمَدَتْ الْمِنَاهُ الْكُرْبَةَ بَعِيدًا .
نَادَى بَاسِمٌ الْكُرْبَةَ وَقَالَ :
— إِلَيَّ يَا كُرْتِي . ارْجِعِي إِلَيَّ !
لَكِنَّ الْكُرْبَةَ لَمْ تَرْجِعْ .

رَسَمَتْ هَنْدٌ بِقَلْمِهَا الْأَخْضَرِ أَرْضِيَّةَ مَلَعَبٍ .
وَرَسَمَتْ بِقَلْمِهَا الْأَسْوَدِ مَرْمَى وَشَبَكَةَ .
فَعَادَ بَاسِمٌ يَلْعَبُ بِكُرْتِهِ ،
صَوَّبَهَا نَحْوَ الْمَرْمَى فَسَجَقَ هَذَا .



صَفَقَتْ هَنْدٌ وَصَاحَتْ ،
أَخْسَنَتْ يَا بَاسِمُ !

٥٩ - الورقةُ الزرقاءُ



شَلَّمَ رَفِيقٌ مِنْ مُؤَرِّعِ البريدِ وَرَقَةً زَرقاءً ،
وَقَدَّمَهَا إِلَى أُمِّهِ قَائِلاً ،
— مَا هَذِهِ الورقةُ يَا أُمِّي ؟
أَخَذَتِ الْأُمُّ الورقةَ وَقَالَتْ :
— هَذَا أَسْتَدْعَاءٌ مِنْ مَرْكَزِ البريدِ .
ذَهَبَ رَفِيقٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْكَزِ البريدِ .
جَهَتِ الْأُمُّ إِلَى شُبَّاًكِ ، وَقَدَّمَتِ الْأَسْتَدْعَاءَ إِلَى فَتَّاهُ .



غَضِيبٌ بَاسِمٌ وَبَكَى .
أَشْفَقَتْ عَلَيْهِ هِنْدُ وَقَالَتْ :
— لَا تَبْكِي يَا بَاسِمُ .
أَنَا لَا أُجِبُ أَنْ يَبْكِيَ الْأَطْفَالُ .
انْظُرْ .

رَسَّمَتْ هِنْدُ رَوْرَقاً صَغِيرًا :



فَفَرَحَ بَاسِمٌ وَضَحِكَ .
ثُمَّ قَفَزَ فِي الْرَوْرَقَ .
وَلَحِقَ الْكُرْكَةَ وَعَادَ إِلَيْهَا .

فَدَهْبَتِ الْفَتَاهُ إِلَى الْمَخْرِنِ ،
لَمْ رَجَعْتِ تَدْفعُ عَرَبَةً صَغِيرَةً عَلَيْهَا صُندُوقٌ كَبِيرٌ.



نَظَرَ رَفِيقٌ إِلَى أُمِّهِ وَقَالَ :
— مَا أَكْبَرَ هَذَا الصُّنْدُوقُ ! مَاذَا فِيهِ يَا أُمِّي ؟

إِبْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ :
— كَيْفَ لَيْ بَيْ أَعْرِفُ ؟ الصُّنْدُوقُ مُغْلَقٌ كَمَا تَرَى .

جَلَسَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى مَائِدَةِ الْطَّعَامِ ،
فَوَضَعَ سَعِيدُ الْمَذِيَاعَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ،
حَتَّى لَا تَفُوتَهُ النَّشَرَةُ الْجَوَيَّةُ .



<https://millafetrakmya.blogspot.com>

إِنْتَهَتِ نَشَرَةُ الْأَبْنَاءِ ، فَأَعْلَنَتِ الْمُذِيعَةُ
أَنَّ الْطَّرِيقَ الرَّابِطَةَ بَيْنَ الْقَنِيرَوَانِ وَبَقِيَّةِ الْجِهَاتِ
مَا زَالَتْ مَقْطُوْغَةً .

أَسِيفُ سَعِيدٌ وَقَالَ :

هَلْ سَمِعْتَ يَا أَبِي ؟ فَمَتَى سَنَزُورُ حَدِي ؟

قَالَ لَهُ أَبُوهُ :

سَتَعُودُ حَرَكَةُ الْمُرُورِ وَسَافِرُ.

حَمَلَ سَعِيدَ الْمِذْيَاعَ الصَّغِيرَ،

وَجَعَلَ يَنْتَقِلُ بِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ،

وَهُوَ يَنْتَظِرُ النَّشَرَةَ الْمُوَالِيَةَ .



سَمِعْتَ أُمَّهَا حَسْخَهَةً قَوَالَتْ :

— عَمَ تَبْحَثِينَ يَا سَنَاءُ ؟

أَجَابَتْ سَنَاءُ :

— أُحِبُّ أَنْ أَشْمَعَ مُسْرِحَيَّةَ الْأَطْفَالِ .

قَالَتِ الْأُمُّ :

— جَرِبِي بِالْإِبْرَةِ مَرَّةَ ثَانِيَةً .



دَخَلَتِ الْأُمُّ عُرْفَةَ سَعِيدٍ .

فَرَأَتِ ابْنَهَا نَائِمًا ،

وَالْمِذْيَاعُ يَعْجَابِيهِ يُوَاصِلُ تَقْدِيمَ بَرَامِيجِهِ .

٦١ - فَاتَّنِي الْمَسْرِحَيَةُ

فَتَحَثُّ سَنَاءُ الْمِذِيَاعَ .

فَسَمِعَتْ حَدِيثًا بِلْغَةً لَمْ تَفْهَمْهَا .

فَدَوَرَتْ مَفْتَاحَ الْإِبْرَةِ .



سَمِعَتْ أُمُّهَا حَشْخَشَةً فَقَالَتْ :

— عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا سَنَاءُ ؟

أَجَابَتْ سَنَاءُ :

— أُجِبْتُ أَنْ أَسْمَعَ مَسْرِحَيَةَ الْأَطْفَالِ .

قَالَتْ أَلَمْ :

— جَزِيَّيِّ بِالْإِبْرَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً .



بَحَثَتْ سَنَاءُ حَتَّى سَمِعَتْ الْمُذِيَاعَ تَقُولُ :

— قَدَّمْنَا لَكُمْ مُنْذُ حِينِ مَسْرَحَ الْأَطْفَالِ .

وَإِلَيْكُمْ آلَآنَ هَذَا الْبَرَنَامِجُ

أَيَّقَتْ سَنَاءُ وَقَالَتْ :

— يَا خَسَارَةُ ! فَاتَّنِي الْمَسْرِحَيَةُ .



سَمِعَهَا أَبُوهَا أَحْمَدُ فَقَالَ لَهَا :

— لَا تَأْسِفِي يَا سَنَاءُ .

لَقَدْ سَجَلْتُهَا لَكِ مُنْذُ حِينِ عَلَى هَذَا الشَّرِيطِ

٦٢ - حَيْرَةٌ

دَخَلَ مُنِيرٌ إِلَى الدَّارِ ،
فَمَدَّتْ لَهُ سَلْوَى رِسَالَةً .
نَظَرَ مُنِيرٌ فِي الرِّسَالَةِ وَقَالَ :
— إِنَّهَا مِنْ أَخْمَدَ أَبْنَى عَمِيِّي .



فَتَسَعَ مُنِيرٌ رِسَالَةَ أَخْمَدَ وَبَدَا يَقِرَأُ .
تَوَقَّفَ مُنِيرٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ فَجَاءَهُ ،
وَنَظَرَ إِلَى أَخْتِهِ سَلْوَى وَهُوَ يَضْحَكُ .
قَالَتْ لَهُ سَلْوَى :
— مَا يُضْحِكُكَ ؟



- ٦٣ - زهرةٌ من الأصداف



أخي طارق .

وصلتني رسالتك ففرحت بها .

ورأد فرجي عندما علمت أنك ستشارك في معرض الأطفال .

فتذكرت الأصداف التي جمعناها في الصيف الفارط .

أتتعجب أن تضنن منها زهرة ؟

خذ الأصداف يا طارق ، ونظفها جيداً من الرمل .
ثم أرسم ذاكرة على ورقة تصوير .



وجمِيع الأصداف داخِلها كالبنَّلات .
جمِيعها الواحدة بجانب الأخرى حتى تتحصل على زهرة .



الصِّق الأصداف بعد ذلك .

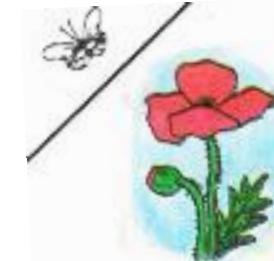


وعندما يجف اللسان أرسم عضنا وأوراقاً تختتها .
وشارك بهذه العمل في المعرض .

أتمنى لك التجاج .

والسلام
أخوكم إبراهيم .

٦٦ - شَقَائِقُ النَّعْمَانِ .



رَأَتِ الرِّيحُ ، وَهِيَ تَسْجُولُ . حَقْلًا بِالنُّوَارِ .

حَقْلًا لَيْسَتِ بِهِ أَزْهَارٌ .

قَالَتِ الرِّيحُ ،

سَارَتِنِ هَذَا الْحَقْلُ بِالنُّوَارِ .

ذَهَبَتِ الرِّيحُ إِلَى الْوَرْدَةِ وَقَالَتْ :

هَيَا مَعِي إِلَى الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ !

هَيَا نُرَيْنِهِ بِمُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ .

قَالَتِ الْوَرْدَةُ ،

أَغْتَدِرُ يَا صِدِيقِي ، لَقَدْ تَعَوَّذْتُ هَذَا الْمَكَانَ .

ذَهَبَتِ الرِّيحُ إِلَى الْأَسْتَةِ وَقَالَتْ :

الْحَقْلُ الْأَخْضَرُ بِدُونِ أَزْهَارِ .

تَعَالَى نُرَيْنِهِ بِالنُّوَارِ .

قَالَتِ الْأَسْتَةُ ،

مَكَانِي هُنَا ، مَكَانِي بَيْنَ هَذِهِ الْجُذْرَانِ .



<https://milafetrakmya.blogspot.com>

٦٧ - نُرْهَةٌ

صَاحِبُ مَحْمُودٍ أَبَاهُ إِلَى الْحَقْلِ.
شَرَعَ الْأَبُ يَقْلُعُ الْحَشَائِشَ الظَّفَئِيَّةَ.
وَأَخْدَ مَحْمُودٍ يَلْعَبُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْأَغْشَابِ.



رَأَيَ مَحْمُودٍ عُضْفُورًا مُلْوَثًا ، فَأَخْدَ يَشْمَعُ غَنَاءَهُ الْجَيْمَلَ ،
وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ مَبْهُوتًا .

طَازَ الْعُضْفُورُ ، وَأَخْدَ يَتَنَقَّلُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ ،
وَمَحْمُودٍ يَتَبَخَّهُ .

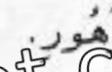
بَقِيَ مَحْمُودٌ مُنْشَغِلاً بِالْعُضْفُورِ ،
حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ فِي غَابَةٍ كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ .
تَسِيَّ مَحْمُودٍ عُضْفُورَهُ وَأَخْدَ يَفْكَرُ فِي الْعَوْدَةِ .
نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى طَرِيقًا عَلَى يَمِينِهِ وَطَرِيقًا عَلَى يَسَارِهِ ،
وَأُخْرَى أَمَامَهُ .
إِخْتَلَطَتِ الْقُطُرَقَاتُ عَلَيْهِ ، فَبَقِيَ يَفْكَرُ .
وَفَجَأَةً ، سَمِعَ ضَهِيلَ حِصَانٍ ، فَأَحْسَنَ بِالرَّاحَةِ .



هَا هُوَ الْحِصَانُ يَطْهِرُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بِجُزْعِ عَرَبَةٍ ،
وَعَلَى الْعَرَبَةِ رَجُلٌ يَعْرِفُهُ ، إِنَّهُ غَيْرِي صَالِحٍ .

٦٨ - كُلُّ عَامٍ وَالْأَزْهَارُ بِخَيْرٍ

نَفَرَقَ النَّحْلُ وَالْفَرَاشَاتُ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ .
نَفَرَقَتْ لِتَنْقُلُ الْخَبَرَ إِلَى الْرُّهُورِ وَهِيَ تَقُولُ :
— أَيْتُهَا الْرُّهُورُ ! هَلْ عِلِّمْتِ بِمَا يَحْدُثُ فِي الْمَدِينَةِ ؟
إِهْتَزَّ الْأَزْهَارُ وَقَالَتْ :

— نَعَمْ ، النَّاسُ يَحْتَفِلُونَ  الْرُّهُورَ
مَا أَعْظَمْ فَرَحَتْنَا بِعِيْدِنَا السَّعِيدِ !
قَضَيْتِ الْأَزْهَارُ لِيَتَهَا تَتَشَوَّقُ إِلَى الصَّبَاجِ .
وَمِنَ الْعَدِ إِعْتَسَلَتْ بِقَطَرَاتِ الْنَّدَى .
وَأَسْتَقْبَلَتِ الرَّاهِنِينَ بِرَايْحَتِهَا الْقَذِيَّةِ .



١٢٥



١٢٦

فَرَحَ النَّاسُ . وَصَنَعُوا بِالْأَزْهَارِ عُقُودًا وَتِيجَانًا وَبَاقَاتٍ .
وَسَارُوا تَحْوَى الْمَدِينَةِ .

بِالْمَدِينَةِ اسْتَقْبَلَتْهُمْ فِرَقُ الْمُوسِيقِىِّ ،
تَغْنَى بِأَزْهَارِ الْوَرْدِ وَالنَّسَرِيِّينَ وَالْبَرْتَقَالِ .
وَأَسْتَقْبَلَهُمْ أَطْنَالٌ يَرْشُونَ عَلَيْهِمْ مَاءَ الْزَّهْرِ وَالْعَطْرَشَاءِ .
فِي ذَلِكَ الْجِيَنِ رَقَصَ النَّحْلُ فِي الْبَسَاتِينِ ،
وَرَقَصَتِ الْفَرَاشَاتُ فِي الْحَدَائِقِ طَرْتَ ،
وَهِيَ تَقُولُ بِلِلْأَزْهَارِ :

كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا زِينَةَ الْحَدَائِقِ وَالْبَسَاتِينِ .



أَسْرَعَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَحْظَةِ ،
فَأَخْدَ حَسَنٌ يَقْرَأُ الْلَّاْفِتَاتِ وَيَقُولُ :

— هَذِهِ حَافِلَةُ نَابِلَ ، وَهَذِهِ حَافِلَةُ الْهَوَارِيَّةِ ...
أَأَهُ ... هَا هِيَ حَافِلَةُ قُرْبَصِ .

قالَتْ سُعَادٌ :
<https://milafetراكmya.blogspot.com>

— هَيَا نَرْكَبُهَا .
عِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ ، اِنْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى قُرْبَصِ
فَأَخْدَ حَسَنٌ يُرْقِدُ مَعَ سُعَادٍ بِصَوْتِ حَافِلَةِ :
— هَيَا لِلْغَابِ الْجَمِيلِ ، نَفَرَخْ حَتَّى الْأَصِيلِ .
وَبَعْدَ سَاعَةٍ وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى قُرْبَصِ .



٧٠ - رِحْلَةٌ عَائِلَيَّةٌ

سَأَلَ حَسَنٌ أَبَاهُ :

— إِلَى أَيْنَ سَنَدْهُبُ الْيَوْمَ ؟
قالَ أَبُوهُ :

— نَدْهُبُ الْيَوْمَ إِلَى زَعْوَانَ .
قالَ شَعَادُ :

— ذَهَبْنَا إِلَى زَعْوَانَ مِنْ قَبْلُ ،
نَدْهُبُ الْيَوْمَ إِلَى قُرْبَصِ ،
فَمَا رَأَيْكُمْ ؟

وَافَقَ الْجَمِيعُ . فَبَدَأَتِ الْأُمُّ تُعِدُّ مَا يَلْزَمُ لِرِحْلَةِ ،
وَشَرَعَ حَسَنٌ يَضْطَعُ مَعَ أَخْتِهِ مَا حَضَرَ فِي الْقُفَّةِ .
حَمَلَ الْأَبُوكُ الْقُفَّةَ وَقَالَ :

— هَيَا إِنَا . لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْذَّهَابِ .

زَأْيَ حَسَنْ جَمَاعَاتِ الرَّاَبِرِينَ تَبَرُّلْ دَرَجَا نَحْوَ الشَّاطِئِ
وَزَأْتُ سُعَادُ بُخَارُ يَتَصَاعِدُ مِنْ أَسْفَلِ الْجَبَلِ.

فَقَالَتْ :

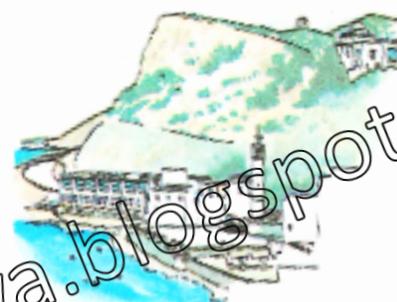
هَيَّا يَنَا لِنَرِى مَا يَحْدُثُ هَذِهِ
كَانَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ،
وَيَضُبُّ فِي الْبَحْرِ،
وَالْبُخَارُ يَتَصَاعِدُ مِنْهُ.

فَقَرَبَتْ سُعَادُ مِنَ الْمَاءِ، وَلَمْسَتْهُ وَصَاحَتْ :

أَخْ ! مَا أَحَرَّ هَذَا الْمَاءَ يَا أَبِي !
مَا خَيْسَبَهُ خَاثِرًا هَكَذَا يَا أَبِي !
تَعَالَ يَا حَسَنْ .

إِلْمَسْ ، إِلْمَسْ الْمَاءَ.

شَرَدَ حَسَنْ، فَقَالَتْ لَهُ أُمَّهُ ،
لَا شَرَدَ . هَذَا مَاءُ نَافِعٌ يَلْصَخُهُ.



نَقْتَ الْضِفَدَعَةُ وَنَادَتْ ،

— إِلَيَّ ! يَا أَخْبَارِي !

جَفَ الْغَدِيرُ وَشَقَقَ جِلْدِي

وَلِكِنْ لَا مُجِيبَ .

لَقِذَ هَذُهُمُ الْعَطَشُ .

فَهَذَا الْكَلْبُ يَلْهَثُ .

وَهَذِهِ الْبَيْتَةُ لَا تُشَطِّيغُ الْوُقُوفَ .

وَهَذِهِ الْعُصْفُورَةُ تَرْتَكِرُ عَلَى عُودٍ يَا بِسِ ،

وَتَقُولُ بِصَوْتٍ فَايِرِ ،

— أَيْنَ الْمَاءُ ؟ ... نَحْنُ نَمُوتُ عَطْشاً .



تَجَمَّعَتِ السَّحَابَاتُ فِي الشَّفَاعَةِ .
فَعَابَتِ الشَّفَاعَةِ .

قَضَفَ الرَّعْدُ، وَهَبَّتِ الْرِّيحُ ،
فَنَزَّلَ الْمَطَرُ، وَأَمْتَلَّا الْغَدِيرُ وَرَوَيَتِ الْأَرْضُ .

أَسْرَعَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَى الْغَدِيرِ ،
فَشَرِبَتْ وَتَنَظَّفَتْ، وَعَادَتْ إِلَيْهَا الْحَيَاةُ
وَرَفَرَقَتْ الْعَصَافِيرُ، وَنَقْتَ الْصَّادِعُ
وَأَشْقَاءَتِ الْبَيْتَةَ ،
صَاحَ الْجَمِيعُ ،

— « يَحْيَا الْمَاءُ ، يَحْيَا الْمَاءُ »



- ٧٤ - قَطْرَةُ قَطْرَةً

نَهَضَ صَفْوَانُ ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ نَوْمِهِ .
فَسَمِعَ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ الْغَرِيبَةِ :
« بَلْفُ ... بَلْفُ ... بَلْفُ ... »
حَافَ صَفْوَانُ وَأَبْقَطَ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ .
أَيْقَظَهُ وَهَمَسَ إِلَيْهِ قَائِلاً ،
— اسْمَعْ يَا أَنِيسُ هَذَا الصَّوْتُ الْغَرِيبُ .
« بَلْفُ ... بَلْفُ ... بَلْفُ ... »



فَالْأَنِيسُ :
— هَيَا نَبْحَثُ فِي الدَّارِ .

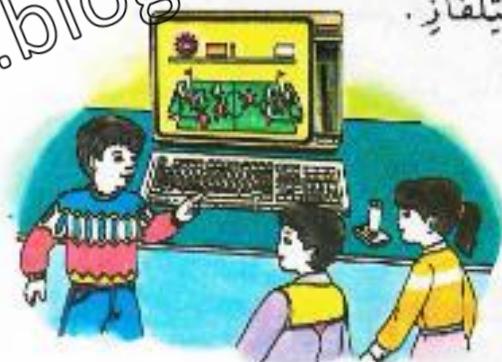


أَخَذَ أَنِيسُ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَصَفْوَانُ يَتَبَعُهُ
فَالْأَنِيسُ :
— عَرَفْتُ مِنْ أَيْنَ تَجِيءُ هَذِهِ الْأَصْوَاتُ .
وَدَخَلَ إِلَى الْمَطْبَخِ وَأَشْعَلَ النُّورَ .
أَخَذَ أَنِيسُ يَضْحَكُ وَصَفْوَانُ يَتَشَبَّهُ .
إِنَّهَا الْحَنِيفَيَّةُ تَقْطُرُ فِي الْقَصْعَةِ .
فَالْأَنِيسُ :
— أَنْظُرْ يَا أَنِيسُ هَذِهِ الْقَصْعَةَ . لَقِدْ أَمْتَلَأَتْ بِالْمَاءِ .
الْقَطْرَاتُ الصَّغِيرَةُ صَارَتْ مَاءً كَثِيرًا .
هَذَا الْمَاءُ كَانَ يَكْفِيَنَا لِلشَّرَابِ يَوْمًا كَامِلًا .
مَدَّ أَنِيسُ يَدَهُ ، وَأَخْكَمَ غُلْقَ الْحَنِيفَيَّةِ .
فَقَعَتِ الْقَطْرَاتُ عَنِ التَّزُولِ .

<https://milafetrakmya.blogspot.com>

صَغَطَ سَلِيمٌ عَلَى زَرِ الْحَاسُوبِ .
فَظَهَرَ مَلْعَبٌ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ .
وَقَفَ فِي وَسْطِهِ فَرِيقَانِ :
فَرِيقٌ يَلْبِسُ زِيًّا أَخْمَرَ .
وَفَرِيقٌ يَلْبِسُ زِيًّا أَبْيَضَ .
قَالَ سَلِيمُ :

— يَتَقدَّمُ اثْنَانِي مِنْهَا لِلْعِدَّ ،
ثُمَّ يَأْخُذُ مَكَانَهُمَا اثْنَانِ آخَرَانِ وَهَكَذَا ...
هَيَا يَا زَيْنَبُ ! هَيَا يَا عَلَيْيَ !
تَقدَّمَتْ زَيْنَبُ وَقَالَتْ ،
— أَنَا أَخْتَارُ الْفَرِيقَ الْأَبْيَضَ .



تَنَاؤلَ عَلَيْيَ الْمُقْبَضَ
وَتَنَاؤلَتْ زَيْنَبُ الْمُقْبَضَ الْآخَرَ
صَغَطَتْ زَيْنَبُ عَلَى الْزَرِّ فَتَخَرَّكَ الْأَعْبُوْنَ .
وَبَدَأَتِ الْمُبَارَّةُ .
هَا هُوَ عَلَيْيَ يُنْظَمُ هُجُومًا .
هَرَبَ أَحَدُ الْأَعْبِيْنَ بِالْكُرْبَةِ وَسَجَّلَ هَدْفًا .
فَقَالَتْ زَيْنَبُ :

— أَنْظُرْنِي لِمَقْتَنِي سَجَّلْتُ هَدْفًا .

وَفِي هَذَا الْوَقْتِ رَنَ جَرْسُ الْحَاسُوبِ ،
وَأَضَاءَ الْمِضْبَاحُ الْأَخْمَرُ .
فَقَالَتْ زَيْنَبُ :

— أَسْمَعْتَ الْجَرْسَ يَا عَلَيْيَ !
أَنْظُرْ . لَقَدْ وَقَعَ لِأَعْبُكَ فِي التَّسْلِيلِ .

إشتاق الربيع إلى الحقول والمزارع ،
فنزل صيفاً على الصيف .



كانت الخرازة شديدة .
فأخذ العرق يتضئ من جبينه ،
وجعل ينزع الثياب ويقول :

أسرع إلى الماء يا صديقي الصيف .
إبني عطشان .

قاده الصيف إلى عين ماء حارنة وقال له :
ازو عطشك وأشرخ في ظل هذه الشجرة .



شرب الربيع حتى أرتوى ، ثم أبتزد ،
ونظر حوله متعجباً و قال :
— أين الأزهار والرياحين التي كانت تربين الأرض هنا ؟
قال الضيف :
— لقد ذبدت بتلاتها وبيست .
— وما هذا إلا ضرار الذي يغضي الحقول ؟
— لها سوابل القمح والشعير .
— وماذا بالثوار الذي تركته على الأرضان .
— صار الثوار خواجا ويشيشا وتدخاخا .
— ومن هولاء ؟
— هؤلاء هم الغلاجون جاؤوا يقصدون القمح والشعير .
تعجب الربيع وفكرا ثم قال ،
— الآن فهمت أن بكل فضل بمن دوزا .

- ٧٨ - المظلة الحمراء

ها هو ياسين يلعب بالرمال الصفراء تحت المظلة الحمراء.
وأممه بجانبه تتأمل الأمواج الزرقاء.
رأى ياسين على حافة البحر أصدافاً لألمعه،
تشتلاعب بها المياه الزرقاء.
أخذ ياسين يمشي ويلتقط من حين إلى آخر صدفة يضعها
في الشسطن.



<https://milafetrakmya.blogspot.com>

واصل ياسين سيره،
وهو يبحث عن أممه تحت المظلات الحمراء فما وجد لها.
توقف ياسين، وبقى حائراً.
سمع فجأة صوتاً ينادي،
فالتفت وراءه، فإذا بأممه تحت المظلة الحمراء.

وعندما أمتلأ الشسطن نظر حوله،
فما رأى أممه وما رأى المظلة الحمراء،
جعل يجري ويبحث، فشاهد مظلة حمراء.
فrix، وانسخ، لكنه رأى تحت المظلة أممأ لا يعرفها.
رأى مظلة أخرى حمراء،
لكنه كانت مخططة بالوان خضراء.



- ٧٩ - السُّبْلَةُ الْكِبِيرَةُ

رَزَعَ بَشِيرٌ فِي حَقْلِهِ الْصَّغِيرِ قَمْحًا وَشَعِيرًا.
أَعْدَّ سَاقِيَةً جَرَى فِيهَا الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ الْقَرِيبِ،
سَقَى الْمَاءَ الْأَرْضَ .
فَنَبَتَتْ حُبُوبُ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ
كَبِيرَةٌ بَيْنَ نَبَاتَاتِ الْقَمْحِ وَعَلَتْ
وَمَدَّ أَوْرَاقُهَا هُنَا وَهُنَاكَ.
طَلَعَتْ مِنْ هَذِهِ النَّبْتَةِ سُبْلَةٌ عَجِيبَةٌ.
صَارَتِ السُّبْلَةُ أَطْوَلَ مِنْ بَشِيرٍ.
جَاءَ الصَّيفُ ،
فَأَصْفَرَتِ السُّبْلَةُ ،
وَرَيَسَتْ حُبُوبُهَا .
قَالَ بَشِيرٌ :
— إِلَآنَ حَانَ وَقْتُ خَصَادِهَا .



خَصَدَ بَشِيرٌ السُّبْلَةَ الْكِبِيرَةَ ،
وَحَمَلَهَا إِلَى الْعَرْبَةِ وَقَالَ :
— سَأَقِدُّهَا هِدِيَةً لِشَيْخِ الْقَرِيرَةِ .
فَرَجَعَ الشَّيْخُ بِالسُّبْلَةِ وَنَادَى أَهْلَ الْقَرِيرَةِ
جَاءَ أَهْلُ الْقَرِيرَةِ مُشَرِّعِينَ .
وَرَأَوْا السُّبْلَةَ فَتَعَجَّبُوا مِنْ كِبِيرِهَا
قَالَ الشَّيْخُ :
— ادْرِسُوا هَذِهِ السُّبْلَةَ .
دَرَسَ أَهْلُ الْقَرِيرَةِ السُّبْلَةَ .
وَكَذَّسُوا حُبُوبَهَا وَسَطَ الْبَيْنَدَرَ .
ثَقَدَمَ الشَّيْخُ وَمَدَ يَكْلَ وَاجِدٍ حَبَّةً وَقَالَ :
— ارْزَعُوا هَذِهِ الْحُبُوبَ .
إِرْزَعُوهَا الْعَامَ الْمُقْبِلَ لِيَعْمَلَ الْخَيْرُ قَرِيرَتَنا .



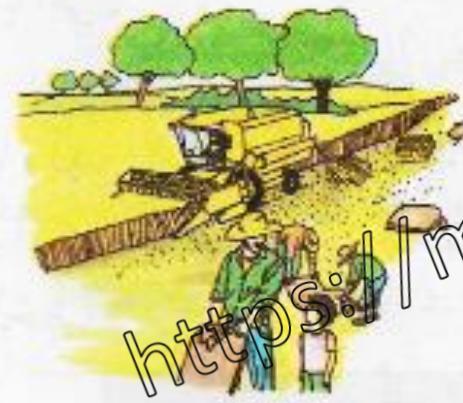
<https://milafetarakmya.blogspot.com>

نهض عمر من نومه
وسأل عن أبيه فايتلا:
— أين أبي؟ يا أبي.
أجابته أمه:

— لأنّي علمت يا ولدي؟
لقد ذهب أبوك مع العمال إلى الحقل.
إله يوم الحصاد.



أشزع عُمر حتى وصل إلى الحقل يلهمث.
فرأى الآلة الحاصدة تتقدّم ، وتبليغ السنايل الصفراء
فيتملا الأكياس حتّى ، وتفيدنها ورائهما .
فيُشرع العمال إلى الأكياس التي على اليدين ،
ويحملونها إلى البيندر .



ورأى عمر غير بعيد عن الحاصدة آلة أخرى ،
تأخذ البيندر وتجعله حزماً ،
فيأخذ العمال الحزام التي على اليسار ، ويكتسونها أكواها .
أعجبت عمر بكل مازأة ، فأشرع إلى أبيه فايتلا:
— أحب أن أعمل مخكم .

قال له أبوه :

حسنا . إذهب إلى البيندر ، وثبت من عدد الأكياس