الإنتاج الكتابي بالسنة الثالثة

الهادي العزعوزي

المنهجية : تأخذ أنشطة الإنتاج الكتابي مظاهر عدة وفق أنماط التعلم :

1 – **أنشطة تدرب :**

تمثل هذه الأنشطة التدريبية فرصة لتوظيف أثر التعلم في القراءة و التواصل الشفوي ذلك أن أنشطة الإنتاج الكتابي تستقي مضامينها من القيم المدارية التي عايشها المعلمون طيلة الوحدة وتستند جانبها الشكلي من نصوص القراءة ذات البنية السردية التي تعامل معها التلاميذ تحليلا وتأليفا .
وتتم إعادة البناء من جديد بواسطة المحاكاة عن طريق أنشطة تدريبية حيث يقع تدريب المتعلمين على الاستعمال الواعي الكتابي بواسطة وضعيات متنوعة متدرجة الصعوبة يتم استثمارها بصورة منهجية تفضي إلى تطوير القدرات الإنتاجية بواسطة الاستعمال الكتابي

2 - **أنشطة التوظيف** :

بتوظيف القدرات المكتسبة خلال أنشطة القراءة (التمثل) و أنشطة التدريب (المحاكاة) و ذلك بالإنتاج الفعلي بصورة صريحة حيث يتم توظيف المكتسبات بصورة إدماجية

3 –أنشطة تأليفية : توظف من خلالها المحتويات التي تم الاشتغال عليها خلال التعلم المنهجي

4- تقييم الوحدة : بتقييم القدرات المكتسبة خلال الوحدة

5- دعم وعلاج : أنشطة علاجية تنطلق من نتائج التقييم و تشخيص الأخطاء

التمشي البيداغوجي

حصة التدرب : مثال : الوضعية ص 189 من كتاب التلميذ

الهدف : (ينتج نصا بالاستناد إلى زمن القصة / نهاية القصة)

الفعاليات :

* تهيئة وجدانية و معرفية : بالتواصل شفويا حول مظاهر فصل الصيف وأوجه الأنشطة الترفيهية والتركيز على المظاهر البحرية بالتعبير عن كيفية الاصطياف وتحديد الوسائل بواسطة رصيد

معجمي يحدد في جانب من السبورة أو جاهزا تم إعداده خلال التعلم المنهجي في القراءة استعدادا لدرس الإنتاج الكتابي
مثال : الشاطئ/ الصنارة/ المظلة/ البحر/ الأمواج/ الرمال / جمال الطقس(جميل بديع،)نسمات البحر اللطيفة /السباحة/ الاستمتاع/ .....(5دق)

* استحضار معرفي : يتصل ببنية النص السردي التي تم تمثلها خلال أنشطة القراءة (نهاية النص أو الوضع الختامي) بالتذكير بمواصفاته وذلك بالرجوع إلى نص تمت دراسته أو الانطلاق من نص قصير جديد يعده المعلم ويعرضه على السبورة ليتم اكتشاف بنيته على مستوى الوضع الختامي وتحديد مواصفاته (5دق)

* اقتراح الوضعية الأولى : أشطب مما يأتي المشهد الزائد ثم أرتب المشاهد من 1 إلى 3 لأتحصل على حكاية عنوانها " مخلص ينقذ المظلة "
- يقدم المعلم الحكاية : مخلص طفل نجيب رافق أخته إلى الشاطئ ولكن وقع في مشكلة . تصوروا ماذا وقع له؟
- استعراض التصورات
- عرض المشاهد المصورة مشوشة (مخلص وأخته تحت المظلة/هبت ريح فطارت المظلة/ مخلص يحمل صنارته ويقصد البحر/ مخلص يقفز في الماء ليلحق بالمظلة/ مخلص يعود بالمظلة)
- تواصل شفوي بالتعبير عن المشاهد المشوشة
- الدعوة إلى حذف المشهد الزائد

* الدعوة إلى إنجاز النشاط الثاني : تحديد المقاطع المكونة للحكاية وشطب ما زاد
- الدعوة إلى كتابة الحكاية على كراس الإنتاج الكتابي في صيغته الأولى
- مناقشة النتائج : كتابة النص المرتب الأحداث على السبورة وإصلاح الأخطاء :
- تحديد المقطع المناسب لوضع الختام

* إثراء النص باقتراح وضع ختامي جديد: ينتج التلاميذ مقطعا آخرلا يتجاوزسطرين ويسمح المعلم بمناقشة عينة على السبورة
- كتابة الوضع الختامي على كراسات القسم

خصائص المنهجية :

- تحرير المتعلمين من عوائق الكتابة
- بعث الدافعية و الرغبة في الكتابة
- مشاركة المتعلمين إنتاجهم بتوجيههم إلى الأدوات المناسبة (معجم / تراكيب أساليب..)
- التدريب على الكتابة بمنح فرص الشطب والإصلاح والمراجعة

- الانطلاق من مقامات تخلق الحاجة للتواصل الكتابي مثلا يمكن أن يكون الدافع متمثلا في مراسلة مع مدرسة أخرى أو مشروع قسم / رسالة إلى صديق / لوحة إشهارية / مباريات مدرسية / المشاركة في معرض / .....
- إتاحة الفرصة للتقييم الذاتي أو التبادلي : التدريب المبكر على التقييم الذاتي انطلاقا من معايير يتم الاتفاق عاليها ، إلى جانب فسح المجال للتقييم التبادلي حيث يتم تبادل الإنتاجات ثنائيا أو حسب المجموعات في جو من الاحترام المتبادل وتثمين المجهودات دون صد أو زجر أو سخرية....
- استغلال حصص القراءة خاصة وأنشطة قواعد اللغة للتدريب على الإنتاج (تصرف في النص ، محاكاة الأساليب المتنوعة باعتبار التكامل بين بنية نصوص القراءة والأهداف المميزة لحصص الإنتاج الكتابي

- التركيز عند الإصلاح على القدرة المستهدفة بالدراسة (الإصلاح يقع خلال التعلم المنهجي والتعلم الإدماجي و الدعم والعلاج)

- دفع المتعلمين إلى إعداد أرصدة لغوية مناسبة للمحاور المدروسة الخاصة بالوحدة التعليمية (معاجم) وتوثيقها وعرضها في ركن من أركان الفصل

- عرض أدوات لغوية هامة مثل الروابط اللغوية والتراكيب المدروسة لإغناء الرصيد اللغوي للمتعلمين وإقدارهم على الاستعمال الميسور للقوالب وإعادة هيكلتها (اللولبية)

- مراعاة الأنساق وتدبر التقنيات الناجعة للنهوض بمستوى المتعثرين (يمكن في هذا الإطار التعاقد معهم لإنجاز أنشطة كتابية يومية .....)

تدرج الأهداف المميزة والمحتويات عبر الوحدات

الوحدة	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتويات
1	يعيد كتابة نص	يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها	– أدوات الربط(و،ف،ثم)/ الإطار الزماني/ الإطار المكاني)
2		يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها	– أدوات الربط: قبل أن/ بعد أن/ بينما
3		يتصرف في النص بإغنائه بأقوال	– الوصف بالجملة الاسمية /الوصف بالنعت/الوصف بالحال والمفعول المطلق
4		يتصرف في النص بإغنائه بأقوال	– القول والأفعال الدالة على القول في درج السرد/ علامات التنقيط المميزة للقول – الأفعال الدالة على القول في الحوار/ علامات التنقيط المميزة للحوار – نقطتا التعجب ؟ !
5	ينتج نصا سرديا	ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة	بنية النص السردي: – نهاية الحكاية – وسط الحكاية – بداية الحكاية
6		ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة	بنية النص السردي: – وضع البداية – سياق التحول – وضع الختام
7		ينتج نصا سرديا مغنى بالقول	النص السردي: – الأفعال الدالة على القول – علامات التنقيط
8		ينتج نصا سرديا مغنى بالقول و/ أوالحوار	النص السردي: – الأفعال الدالة على القول في الحوار وعلامات التنقيط – القول وعلامات التنقيط في الحوار – النص السردي المغنى بالحوار أو القول